

当代甲骨文研究专家李彦君来吕梁举办“灵龟传文-甲骨文书法”个人展

本报讯(记者 曹永亮)近日,文物鉴定专家李彦君携百余幅甲骨文书法作品来我市展出,引起不小的震动。短短两天,参观者络绎不绝。其作品内容丰富,形式多样,既具古典雅韵,又传时代精神,彰显出甲骨文书法的独特魅力,令观众拍手叫绝,大开眼界。

据介绍,甲骨文是刻在龟甲、兽骨(主要是牛的肩胛骨)上的文字,是中国早期文字之一。其上承原始刻绘符号,下启青铜铭文,是汉字发展的关键形态,被确认为“最早的汉字”,入选“世界记忆名录”,现代汉字即由甲骨文字演变而来。

这种实物文字在清末发现于河南安阳殷墟。已发现的甲骨实物多为商代晚期,以武丁时期为最多。文字内容多为卜辞,所刻文字细小,因刀刻原因,线条简练而平直,字有大小之分。1928年,殷墟经科学考古发掘,出土了大量甲骨、兽骨。1899年,王懿荣在中药店里发现了刻有文字的甲骨,从此掀起了研究甲骨文的热潮。清末、二十世纪初先后出现了王懿荣、刘鹗、董作宾、罗振玉、唐兰等甲骨文专家。后经多次发掘,累计出土甲骨、兽骨15万片(其中民国流落国外数万片),内容有4500多个单字,已经识别的约1500字。甲骨文,也称契文,已具备对称、稳定的格



李彦君(左二)与吕梁本土书法家探讨交流书法作品

式,它具备了文字书法的三要素:用笔、结字、章法。甲骨文更具备汉字的“六书”原则,是一种十分成熟的文字,但甲骨文的魅力是部分保留了原始图画特点的痕迹。

经上述几位甲骨文专家研究、出版论著,几位专家中的罗振玉、董作宾等成为了第一代甲骨文书法家。其后,丁辅之、潘主兰继承并发扬了甲骨文书法艺术,成了中国历史上早期的甲骨文书法家。

李彦君,可以称得上是当代甲骨文研究专家、甲骨文书法家。他给甲骨文书法作出的定义是:指以甲骨文结体为原型,加入书写与笔墨技巧而产生的书体,从形式上理解也是“碑学”的一种,其字体应是“弃笔从刀”来反映甲骨文的结构与特点。甲骨文书法兼蓄篆、隶、楷、行、草等诸体的特点。

在兼收并蓄几位大家前辈的基础上,李彦君总结、挖掘、比较、实践,创造出独具个人风貌的甲骨文书法。近年来,随着研究甲骨文热度的增加,他的甲骨文书法受到了国内外多位专家学者的关注和好评。

“李彦君甲骨文书法用笔如用刀,这在当前国内为其独特而唯一性。”一位湖南艺术家对李彦君的甲骨文书法艺术给予了高度评价,他认为,李彦君善于从用笔、结体、章法、用墨及意境等方面进行揣摩,用心领悟,创造出结体与笔墨意趣皆兼的独特笔风。其甲骨

文书法结构严谨,笔意爽朗、笔势旷达、直抒胸臆。他运笔流畅,欣赏性强,更具装饰性、观赏性,尊古扬古,为当代新派甲骨文书法发扬者。

日本学者、古美术家宫冈昭和旅日华人画家吕娟一致认为:“李彦君的甲骨文书法颠覆了诸多前辈书写甲骨文的传统,改书写为刻书写,在运笔上更具创新,让柔软的毛笔变成了刀斧,不论是中锋还是偏锋,都体现出甲骨文创造的古拙。刀削斧劈般的笔意,起笔自然,转折流畅,收笔干净利索,营造出独特的立体感,使每个甲骨文落在纸上都如独立的有特色的个体,尤其是我们看到笔画多的犹如房子,前缘后梁开平整合各个活跃,而落在纸上就仿佛画是立体的结构,变化多样,整体雀然,有书法的恬静,更多的是金石古朴拙实的表现。”

近年来,李彦君笔耕不辍,在全国多个地方办过甲骨文书法个人展览,收到的好评不断,有学者称:“李彦君为甲骨文书法而生。”

“吕梁是一个历史文化悠久的地方。”据李彦君讲,之所以来吕梁办展览,原因之一是,多年前,他来过吕梁,因喜欢离石出土的圆形币,故对离石的历史有一定的了解。同时,他希望通过展览为广大书法爱好者搭建一个交流与展示的平台,让更多人认识、了解甲骨文,并逐渐喜欢、研究甲骨文书法,给古老的艺术注入新的生命力。

本报讯(记者 曹永亮)“观察与想象”有什么样的方法与奥妙?诗是什么?5月15日上午,“观察与想象:著名诗人周瑟瑟的诗歌启蒙课”在吕梁市影剧院进行。活动由吕梁市离石区教育科技局、北岳文艺出版社主办,离石区西崖底小学承办,近千名师生参加了当天的活动。

来自北京的当代著名诗人周瑟瑟从一名文学少年成长为具有国际影响力的诗人,是山西《语文报》在上世纪八十年代重点培养联系的诗人作家,已经出版诗集、长篇小说二十多部。在这次来参加贾樟柯导演发起的“吕梁文学季”的最后两天,他来到离石区与青少年进行诗歌交流与讲座。

离石区西崖底小学校长冯圣瑛介绍了学校发展与教学情况,师生们对于诗歌充满了兴趣,面对面与当代诗人在一起学习还是第一次,给学生的学习生活带来了新鲜感。

著名诗人周瑟瑟来我市为大学生和小学生讲学



周瑟瑟为学生签名

周瑟瑟从他刚刚由北岳文艺出版社出版的32年诗选《犀牛》谈起,讲述了他从青少年时期对文学产生兴趣,坚持写作30多年,一直把文学看作是人生的灯塔,文学的光芒照亮了他的脚步,因为热爱文学而成为一个丰富的人。

在现场,山西朗诵艺术家孙美琴朗诵了周瑟瑟的代表诗作《林中鸟》,她情绪饱满的朗诵打动了全场师生,诗人与父亲生离死别的情感通过寓言故事式的小鸟对话传递给读者。西崖底小学的同学们朗诵了周瑟瑟另一首代表作《咕咕》,诗人的童年生活与奇幻的想象,让同学们进入到诗歌的神奇境界中。

周瑟瑟还以几位00后小诗人的诗歌写作与成长故事激励同学们,同学们朗诵了北京的铁头、深圳的姜馨贺、姜二嫂姐妹,山西的张心馨以及机器人小冰的诗。现场气氛热烈,小诗人的诗歌观察与想象力,让同学们明白了诗歌原来还可以这样写。

当天下午,周瑟瑟在吕梁学院做了一场主题为“犀牛写作与诗歌人类学:周瑟瑟32年诗歌的变化”的精彩讲座。活动由北岳文艺出版社、吕梁学院中文系主办,吕梁市文化产业商会、华宇广告、黄河情传媒公司承办。

北岳文艺出版社“天星诗库:新世纪实力诗人代表作”推出了周瑟瑟32年诗选《犀牛》。

周瑟瑟在讲座中说:“我一直在思考的诗歌人类学,是建立在人类原居环境下的当代诗歌经验,这种经验被现代社会所遗忘,或者被传统文化掩埋掉了。诗歌不止于文学意义上的诗歌,它同时成了人类学的一部分,诗歌构成了人的历史与现实。我所实践的诗人(诗歌)田野调查并非通行的采风,而是以口述实录、民谣采集、户外读诗、方言整理、问卷调查、影像拍摄、户外行走等诗歌人类学的方式进行田野调查与有现场感的写作。”

周瑟瑟的诗歌创作获得了许多美誉。中国作协书记处书记、著名作家邱华栋认为:“周瑟瑟是当代诗歌的独行者,是多重闪电的再造者。他不断进行隐秘复杂的语言和形式探索,以重建先锋的写作,将当下经验和生命体验带入到个人精神境遇中,以大剂量高强度的写作方式,呈现了人与语言的相遇。”著名评论家燎原认为:“在喧闹的当下诗坛,周瑟瑟是一个旁若无人的人的独行者。他一个人就是一个世界,就是一个诗坛,他在自己的世界中独自创造,兴致盎然。尤为让人惊奇的是,我亲眼见证了他在外活动中,见缝插针,旁若无人用手机现场写作。”

吕梁学院中文系书记陈殿生说:“周瑟瑟的讲座回答了当代诗歌的诸多问题,他的诗歌人类学的思考很有诗歌与文化意义,解决了诗歌如何见证人类文明的问题。”

讲座持续了两个小时,现场交流互动气氛热烈,大学生们就当代诗歌现状与走向、诗歌的国际交流、90后00后诗歌的写作等问题纷纷提问,周瑟瑟详细回答了同学们的问题,并朗读了他多首作品,获得了同学们持续的掌声。他说:“我拿什么来回报你,我亲爱的吕梁!”



李彦君甲骨文书法作品

电影文学剧本《龙凤呈祥》研讨会召开

本报讯(记者 曹永亮 通讯员 李竹华)日前,由孝义市委宣传部、孝义市文旅局举办的电影文学剧本《龙凤呈祥》研讨会在孝义市国防教育中心召开。

据悉,《龙凤呈祥》电影文学剧本的编剧之一是马明高,导演、电影策划人为杨军。吕梁、孝义文学艺术界部分专家学者等出席了研讨会。

孝义皮影戏是中国皮影戏的重要支派,2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。电影文学剧本《龙凤呈祥》以孝义皮影戏传承为主线,讲述了主人公在传承和发展孝义皮影艺术过程中遭遇的种种艰辛坎坷,彰显了孝义老一辈皮影艺术家对艺术传承的坚守与执着。在研讨会上,各位专家以专业的视角对该剧的创



研讨会上,众多文艺界专家各抒己见

作水平给予了充分肯定,并围绕剧本展开了深入讨论和交流,对剧本的主题、立意、构思、人物塑造、语言特色等提出

了意见和建议。该片预计今年九月投入拍摄,这是鑫晖公司拍摄的第13部本土故事片。