

走进张家塔村民居

□ 解德辉



吕梁故事

一群依山势筑墙台合围藏匿于黄土高原群峦起伏深山沟里的古民居；
一组合围而成东南西北四道城门雄居四方的城堡式古建筑；
一座别具一格错落有致拥有36院承载300余年悠久历史的古建筑群；
一幅对山眺望造型雅致古色古香形似倒“福”字的实景画。

几百年来，正是这一块风水宝地护佑着张家塔村人励精图治、耕读传家，传递着古村的文明薪火，见证着这座民居的兴衰历史，蕴藏了深厚的文化底蕴，秘而不宣，鲜为人知。这座古村古民居建筑群，就是方山县的张家塔村民居。



初识

张家塔

初识张家塔村民居，缘于2018年赴临县枣林村驻村扶贫，笔者途经大武高速口“张家塔村民居”一幅巨照映入眼帘，瞬间联想到的是大名鼎鼎的李家山民居和西湾民居。经与方山朋友电话咨询，又经网络查寻，才有了更多了解，但遗憾的是所见资料少之又少。己亥之年孟春，笔者带着相识而未曾谋面的美好心情，驱车专程走近张家塔村民居。

张家塔村民居，位于吕梁市方山县城西南22公里峪口镇的张家塔村，地处群峦起伏的深山沟里，与临县湍水头镇和车赶乡的部分自然村接壤，属湍水河流域。据《吕梁乡镇志——方山卷》记载：张家塔村位于峪口村西北，始建于明天启年间（1621年—1627年），因由张姓首居，且处于一个高台之上，故名。2012年全村有耕地2220亩，人口908人；据《方山县志》记载：张家塔村堡遗址位于县城西南22公里，堡址呈长方形，南北长约1000米，东西宽约500米，现只残存村堡北门及部分明清民宅，属清代民宅。2009年，被山西省政府列入第三批“省级历史文化名村”；2016年12月，被住建部等部门列入第四批中国传统村落名录。距今有390多年的历史。

数百年的记忆，见证了这座古民居的兴衰历史。经过了一代又一代人的传承修建，形成了占地约750亩的规模，建设了4大院36小院，四大城堡、三座庙宇、三层梦楼以及赵氏宗祠、宝峰寺等建筑群。大多数民居坐北朝南，甬道从南到北，左右相通，尤其是地下水道构思巧妙，布局合理，全村贯连，至今完整无损。古村落虽然经历数百年风吹雨打，岁月侵蚀，虽然往日风采不再，但彰显了历史的厚重感和沧桑感，赋予了古民居别样的风采，睹物思人，

追忆过往，勾起了笔者想要探究这座古村落曾经美好的记忆。



走进

张家塔

走进张家塔村，站在最佳制高点俯瞰古民居，据说道光年间，为了防御外侵，依山就势设建筑，建筑布局为城堡式，用高墙将4大院36小院、东南西北四道城门合围而成，每座城门都有两层建筑，下有门洞，上有城楼，楼上修有火炕，住有专人把守，备有防御外侵的武器和滚石，北门内筑有城墙，四大城门关闭，外来者便无法进村。道光末年，赵家在村中间修建了一个形状像宝塔的三层建筑叫梦楼，底层置有大刀、长矛之类，二层与北门城楼遥相呼应。若发现敌情，更夫鸣锣，将四大城门关闭，集中壮男备战，确保村庄安宁，特别是在夜间，将村民从梦中惊醒，便于迎敌。

据有关资料记载，清顺治年间（约1664年）祖籍赵家塔的赵山，因生活所迫迁移到今方山境内的郝家塬，住了几年之后，又从郝家塬带着家眷搬到临县的车赶、桃塔一带居住。一日，他在重游旧地郝家塬路过今张家塔村时，发现这里有一块坐北朝南塔地，为阳宅上吉之地。于是，他回家便率领子孙到此挖了两眼土窑洞定居下来，后经几代繁衍渐渐形成了村落，取名叫张家塔，于是赵山自然就成了张家塔村的始祖。说到这里，可能有人问，为啥赵山建村不叫“赵家塔”而叫“张家塔”呢？这是因为赵山的祖籍是赵家塔，系十世孙，所以由他自行修建的村庄就不能再叫赵家塔了。况且，那时村子对面一道山坡上还住着一户姓张的人家，张家看到对面赵家人多势众，很不一般，唯恐自己继续住下去会受到排挤，也过不好日子，于是就悄悄搬走了，究竟搬往何处，不得而知。再者，当时张家塔村还有姓张的一大家族，但整个家族是赵家财主的长工，豪华的四合院内由赵财主居住。旁院凉房，由张家长工居住来伺候主人，又能警卫，十分气派。但是，赵山家族顾念那

张家人老实本分，出于仁义道德，同时为不忘祖籍赵家塔的“家塔”二字，故将村子取名为“张家塔”。

张家塔民居是由赵山的四个儿子所建，分属赵氏家族四大门。当年在临县、离石、方山一带赫赫有名，赵家弟兄共有四人，被称为“四大门”：大门家人主要是贩银洋、做生意、开粉铺；二门家人在临县县城、方山圪洞镇、三交镇开铺子，生意做至西安、绥德、延安、北京、天津、石家庄等地；三门家人以行医为业，名扬临县、离石一带；四门家人以种地为生。



近观

张家塔

张家塔村是一个文明古村，出了很多文化人才和官员。譬如：光绪壬寅科举赵炜，孝敬父母，尊敬师长，为家族振兴做施工设计；名医赵芬桂，医术高明，药到病除，患者有求必应，不摆架子，医德医风誉满乡里；教育家赵增禄，从教30年，所教学子都是大有成就的人，清知县曾赠予张家塔村“文明之村”牌匾。拔贡弃官赵炳授封陕西榆林副副，因不满清政府腐败，弃官回家务农。

笔者看到每一扇大门或以名人字匾镶嵌，或以五背云兽装饰，或以凤凰展翅、二龙戏珠等图案雕刻，两厢都镶有各式壁画，花鸟鱼虫、诗词歌赋，应有尽有。还看那室内依然保存着古色古香的桌、椅、箱、柜等，陈列有序，各具特色，属明清民俗建筑的代表作。每个院子的建筑结构严谨，造型独特，古雅别致，蕴藏了深厚的文化底蕴。倘若站在对面山上去眺望，张家塔村民居从上到下造型就像一个倒“福”字，亦或像一座“宝塔”，悠悠数百年，古韵依旧，张家塔民居建筑风格既兼具了黄土高原窑洞特色的地方风格，又具有明清时期的建筑特点。这归功于当年建造者创造性地利用黄土高原有利的地形，将窑洞设计居于土源边缘，以向上呈现数级台阶式分布，下层窑洞为上层窑洞前厅，给人一种视野开阔感，独具窑洞特色风格感。明清民居建筑特点明显，雕花的屋脊，气派的门楼，砖磨的

仿木檐式，屋顶造型有多彩多样。村庄建筑很豪华，古庙、祠堂、城楼、宅楼、宅门的梁柱及窗门，还有民间用具，家什均有雕刻，庙、祠、坟的石碑，民宅的柱石、石槽等都有雕刻。“莲花送子”等图文比比皆是，随处可见，从低处到高处共有六层窑洞，每层要后退一节，一家一户都是四合院，厦檐挡日，但日照充足，夏凉冬暖，还有楼房，青砖窑洞一院接着院，对称性较强，每处四合院的窑洞台阶，院内马棚、柴房、石磨等的布局都成对称图形，屋上修建楼阁美观大方，进入每一处宅院，更引人注目的是名人字匾，这些字匾别具一格，造诣非凡，有的五脊六兽，有的凤凰展翅，有的二龙戏珠，有的倒垂莲，均由砖木、筒瓦、片瓦、滴水瓦、猫头瓦混合结构而成，也有两厢墙面，图文并茂，匾额上的题词五花八门：“迎春第”“福海寿山”“行必履正”“屏山带水”“酌史躬行”“进德修业”“耕读传家”等各有风骚，宅内炕围壁画，有人物画，花鸟速写，装饰边缘，诗词文体，展现的栩栩如生，形象逼真。地下甬道几乎贯通了每一院，即全村院院相通，不出大门能走遍全村各院，也有的要走相当长的一段暗道才通，甬道用砖灰砌成，其意有二：备战备乱，团结抗敌；便于邻里交往，尤其是适合婚丧大事及暴雨来临更有价值。从高处至低处修筑水道四条，每处宅院布置都从长计议，全村水道有明有暗，有干有支，都从住行等通盘考虑，防涝免灾，贯穿于全村南北，可算是吕梁山区的“小北京”。



漫步

张家塔

漫步于张家塔村古巷古院，笔者心中在想：这古朴典雅、古色古香的古民居建筑群，虽不及磴口镇的李家山民居、西湾民居，但所到之处无不为之惊叹，试想一下：在一个深处的群峦起伏深山沟的小村庄，就当年极其恶劣的自然环境，蜿蜒崎岖的封闭交通，所有建筑用材全靠人力、畜力所为，在艰难困苦之中，竟有如此惊人之创举，毋庸讳言，在人类历史上实属罕见，实在不易，就凭这一点，笔者认为，张家塔民居的过人之处，已经远远超过了地域条件优越的李家山、西湾民居。

张家塔村之所以兴旺发达，有如此盛况，从主观条件上来看，由赵山起始共有8代人的苦心经营，有广大劳苦大众的流血流汗，赵氏以勤俭节约、励精图治、耕作传家、艰苦奋斗的精神，进而财源茂盛，兴旺发达。从客观条件上来看，由始祖赵山选择的风水、地势、形相及格局有关，张家塔民居整个被四山环抱乃聚风藏气，生兴旺发达之格局。绕村一小河，弯曲环抱，流水常年不断，乃福禄寿三星俱照之形相。从同治年间之后，该村先后建起了北门和重新修葺了宝峰寺，使张家塔焕然一新。因北门建在龙之颈上，龙头是灰楼瓦舍，雾气腾腾的村庄；龙身盘旋于村之北方，亦有龙行虎跃之形，将祥瑞气吸收进北门之内，故使张家塔经济腾飞，人才济济。村南是凤凰展翅之象，山尖为凤凰之嘴直指村中，凤凰雄基处建了一个宝峰寺，寺的两翼山山相连，团团紧围，将和风吉水流入村内，赋予人杰地灵之气，坐拥了“龙凤呈祥”之势。

时光荏苒几百年，如今笔者首次来到这座古老而又充满神奇的张家塔村民居，感受岁月的年轮，触摸时光的痕迹，站在时空走廊的这头，墙垣斑驳的工坊院仿佛还能感受到当年的气息，杂草掩映的楼房院仿佛还能聆听到当年人声鼎沸的嘈杂之声。300多年的历史，300多年的传承，300多年的探寻，这座神秘而古老的张家塔村民居，真正掀开了其神秘的面纱，为世人所识。300多年时光轮回，热情淳朴的张家塔人正敞开胸怀，迎接着来自五湖四海的宾客，张家塔正以其厚重的历史和独特的魅力、久远的灿烂文化和这块土地这座院子里的动人故事，记录着属于张家塔人曾经的辉煌与传奇，不仅成为吕梁山上一座独具特色的古民居，成为当下吕梁人旅游休闲体验农家乐的首选之地，也成为中国传统村落，成为专家学者考察古建筑的活化石。

随笔

发现别人的好

□ 李乃全

去了。这样的人，不只于自己是一种痛苦，于付出者而言，更是一种不幸。

其实，生活虽不是事事尽如人意，却不见得有那么的不堪，关键看你如何去看待它。为人处世，首当其冲就是一个态度的问题——私心以为，我们的眼里不应只有自己，还应有别人。只有眼里装得下别人，才能发现别人的好，善待别人的好。

春风大雅能容物，秋水文章不染尘。于生活而言，美与不美，虽是客观的，但在人心里的成像，往往只在人的一念之间。或许，我们应该少一点抱怨，多一点理解。理解之后，可能会有更多的体谅和感动。

做儿女的眼里只有自己，便会觉得父母给自己的不够多，做父母的眼里只有自己，便会觉得儿女待自己不够好，至于比较的对象，都是那个虚无缥缈的“别人家的”，然而大家都忘了思考一个问题，自己是否有给予同等的回报。

夫妻、朋友之间，莫不如此。

一个人的眼里若只是只有自己，就像一个电脑屏幕放满了文件，别人不太容易挤得进去的。与这样的人相处得久了，每日除了不满就是埋怨，身边的人很难看到希望。

想是因为眼里只有自己，别人都成了其他，其他哪有自己来得重要？于是，不知不觉间，别人的付出就被一点一点地忽略和抹

冰心老人的《春水》里有一首小诗：“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”初读不以为意，待有了现实生活为参照，我们才忽然发现诗中所包含的哲理。

现实生活中，常有人觉得自己过得不幸福，并不是因为生活中真的有那么不幸的事情发生，而是因为有些人的眼里只有自己。

因为眼里只有自己，凡事只从自己的角度去思考问题，判断是非，人情冷暖也只以自己的臆想为标准，全然不顾别人的感受，自然会对别人有诸多不满。譬如“拿”与“给”二字，这些人只懂得拿，却不懂得给。拿便拿了，还贪得无厌。