

刻画生活 时代缩影

——吕梁版画的三次高潮暨新的时代

□ 文/图 贺敬才

近年来,吕梁兴起一支蓬勃发展的版画队伍,他们在本土多次举办版画展览,作品接连在省以上届性美展获奖,这一现象似山西版画的异军凸起,令美术界刮目相看。回顾吕梁的版画历程,从抗战时期的晋绥岁月,再从建国后到上世纪80年代,再到当今的版画崛起,可谓出现了三次大的版画高潮。



上世纪八十年代初,山西美协主席董其中辅导吕梁版画培训(左一王月生,左二贺敬才,左三李良,左四董其中,左五霍耀中、闫星民等)。

第一次版画高潮——

抗战时期的晋绥岁月

第一次版画高潮追溯于红色晋绥时期。当时,驻扎在吕梁蔡家崖的我党晋绥联防军聚集了以李少言、吕琳、林军为首的著名版画家。他们以木刻版画表现抗战和人民生活,以版画印制《晋绥人民画报》等报刊及张贴画。1946年前后,又从延安来到蔡家崖的版画大家力群、牛文、苏光也参加了晋绥宣教工作。他们在从事报刊、张贴画、剧社工作的同时,创作了一大批鼓舞抗战、反映解放区生活的版画,集成了影响于国内外的版画群英。

晋绥时期的版画名作有李少言的《一二〇师在华北》组画、《黄河渡伤员》,力群的《公祭关向应同志》、《做军鞋》、《选举图》、《王贵与李香香》,吕琳的《行军路上》,林军的《肖国宝舍身堵机枪》、《不朽的战士》,苏光的《翻砂》、《秋收》等。这些版画以黑白木刻为主,在利用原版在旧印刷机上直接拓印报刊等。同时,先后有多件作品入选解放区、国统区的大型美展,在国际上产生了强烈反

响,至今这批版画在海内外未停止转载。如力群的《帮助群众修理纺车》,思路技巧上贯彻了《毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》精神,一改当时版画家们多模仿西欧的阴阳式画法,以显明的中国风格刻画了延安精神下的军民生活,可谓充满阳光雨露的解放区之缩影。

晋西的版画家几乎都来自延安鲁艺,他们既是党的高级干部,又是资深的大艺术家,如李少言同志为贺龙司令员、关

向应政委的秘书,力群同志则亲临了延安文艺座谈会。

继红色晋绥后,在版画艺术继承上,虽然上世纪六、七十年代有交城的申延寿、中阳的王乐恕等同志在省城版画家董其中他们指导下出过几件作品,但从晋绥后到1980年前,吕梁所属未形成群体性版画队伍。



版画《帮助群众修理纺车》 力群作

志强、李汝宁、高永红、高二宝、刘涛、康文斌、靳佩云、候丕烈、梁海福、李荣棠、李良、郭梅花等为代表的版画工作者;除以上入选国级作品外,推出了入选省级以上较高格调的《巧媳妇》《黄河水文站》《兔板人家》《打麻绳》《传艺》《暮归图》《上市》《雪天》《花椒园》《迎着朝阳》《五龙圣母》等近百件版画作品。其中,闫星民等的《贺昌》组画获全国美展二等奖、贺敬才的《晋西农家》获国家政府最高奖——第十二届全国“群星奖”;霍耀中、贺敬才、高永红、高二宝等同志的近20件版画还入选了日、韩、法等国举办的国际性美展,随之,就在那时的1980年初中期,贺敬才、闫兴民、霍耀中、王月生就被吸收为中国版家协会会员。

由于这二次版画高潮的影响,“吕梁版画”则先后赴北京、天津、太原举办有规格的画展,并出版了《吕梁版画》《吕梁美术作品》等画集。在展出中,国家级版画专刊《劲草》等撰文评赞,其影响面正如版画泰斗力群先生在展览前言中所说“吕梁版画像乡下姑娘来到大城市,不烫发、不穿高跟鞋,显得土里土气。然而,艺术上这土里土气倒是别有风味的,说不定像我们的莜面栲栳为吃惯了白面大米的人所热爱”。

当这第二时期的吕梁版画正在走向成熟繁荣之时,也许受社会上出现的下海、经商风和国画热吸引,也许这批版画作者正到了培养子女瞻养老人的十字路口,我们吕梁的不少版画家下了海、经了商、从了政,或忙了家务,这大约在上世纪80年代的中后期。

第三次版画高潮——

当今的版画崛起

时过境迁,随着时代发展,20年后可以说越来越多的人认识到文化品格的重要,开始回归文化艺术的价值。2010年前后开始,主要在吕梁驻地的离石,和经济发展强县柳林,由小到大自发起两股新的版画群体。这些群体作者不以政府资助为先决条件,不被版画市场低迷所左右,以满满的正能量,和积极的事业爱好,掀起吕梁版画第三次新的高潮。

柳林县地处晋陕峡谷,黄土黄河创作题材浓郁,又属红枣、煤炭收入大县。在以上所述吕梁第二次版画高潮之期,即有柳林的高永红、高二宝、刘涛等为吕梁版画的骨干。后来,高永红担任了柳林文化馆馆长,高二宝则担任了柳林画院院长,他们没忘版画艺术的兴趣和责任。近10多年来,他俩发动和带领本县的一批青年学习版画。如柳林县文化馆聚集了14位创作版画的在职人员。据永红馆长介绍,馆里为出作品创制了配套性条件,购买了罕见的版画拓印机,要求馆里10多位在职人员要有年创版画数量,并实行对作品的奖励考核;高二宝既是画院领导,又近年参与省版会学会工作,他为了办画展、送作品、装画框、印画册,打造柳林和全市的版画兴盛,舍精力、掏腰包,奔波在太原、离石一带。

离石区是吕梁市的政治、文化中心,尽管聚集着较多版画作者,但诸如以上原因,后来的版画事业走向了滑坡。令人欣慰的是近年来离石亦出现了一群爱好版画的青少年,成为第三次吕梁版画高潮的新军。

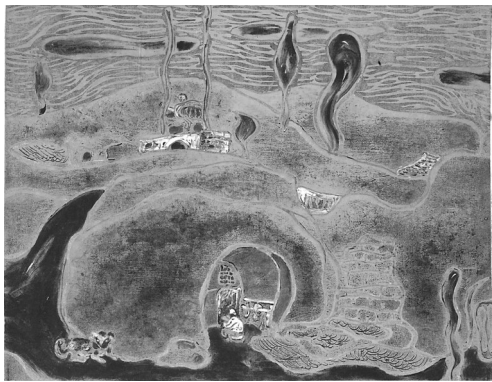
客观而言,离石版画群的形成,离不开临县籍青年陈国虎等同志。国虎早年毕业于山大美术学院版画专业,为了发挥自己的特长,他一方面出于生计在离石市区自办起“新天艺画室”,在这一阵地,一手招生举办美术培训,一手在自己不断创作的版画感染下,如艺术沙龙吸引了一帮爱好版画的青少年,在新天艺学习、研讨、创作;另一方面在网上开办起“吕梁版画”专栏,及时介绍吕梁版画新作,载发国内外大家的版画、油画等,国虎曾信心十足地说:“为了版画事业要坚韧不拔搞下去!”

如今吕梁聚集了50名左右版画作者,创作了入选市级以上的版画作品数百件。如柳林的高永红、高二宝、张艳春、崔彦平、高艳红、刘玉强、刘宇峰、车雪军、马小花等;离石区的陈国虎、樊丽娜、杨瑞明、李志强、高旋涵等;其他区域有贺晓剑、王玉珍等。创作出了《古镇》系列、《工业》系列、《乡村》系列、《晋西名村李家山》《元风留韵》《待牧》《息响》《开心一刻》《远方》《清廉自威》《和平》《张壁古堡》等有影响性版画作品。其中,高永红的《古镇》之二入选“第十二届全国美术作品展览”,贺晓剑的《元风留韵》初评入选“第二十二届全国版画展览”,张艳春的《开心一刻》获“第十届山西版画展”一等奖,吕梁老版画家贺敬才、高二宝的版画亦多次获省以上创作奖及荣誉大奖。就在最近山西举办的“第十二届山西省版画展览”中,即有吕梁5件作品获得此展展最高奖,成为获奖作品的主力市。有关办展和交流方面,在各级政府主管部门和吕梁美协重视下,经过吕梁第三次高潮的版画工作者努力,近年引进了“吴腔版画”等展览,推出了“纪念抗战胜利70周年”“2017吕梁国际邀请展”等大型版画展,仅柳林县即从2013年至今举办了5届版画专展。

目睹吕梁新的版画局面,令人欣喜。愿我们吕梁的版画工作者前赴后继,手挽手向前,愿我们吕梁成为版画强市,迈入新的版画时代。

第二次版画高潮——

从建国后到上世纪80年代



版画《兔板人家》 贺敬才 1980年作

边的所见所闻创作版画,曾先后邀请中国版家协会副主席力群,山西美协主席董其中,山西画院、山大美术系等著名画家王鐔、张明堂、赵益超、谢述先、叶岐生等现场授课辅导。

回想那时的版画培训,食宿便利、画具充盈,学员们无杂念、没干扰,授课的大画家们不仅不掏饭钱,也不兴什么“出场费”。学员们通过百余天的几次培训,即在互学互动中由浅及深学创出几

批本土气息浓郁、技法纯正的版画作品。今日品读这些处女性作品,似出自资深画家或院校派作者之手,今人感染回味。如霍耀中的《战斗在黄河上》组画,贺敬才的《接水貂》、闫星民等《贺昌》组画、李占成的《欣赏》、王月生的《出砖》等黑白、套色版画都一一入选了国家级大型美展。涌现出闫星民、贺敬才、霍耀中、王月生、李占成、刘

从上世纪80年代初开始,由于吕梁地委宣传部、文化局的关注,在吕梁群艺馆直接组织下把版画列入上马性工作。大约从1980年至1986年间,由政府出资分别在地区招待所(吕梁宾馆)、离石招待所举办了数次版画培训,逐步又兴起一支以30多位青年为主的吕梁版画群体。

这批青年一边学习基本功,一边以身



版画《古镇》 高永红 2014年作