

走近中阳楼

□ 解德辉



吕梁故事

早闻吕梁有个中阳楼，原本以为在中阳，结果出乎意料在孝义。

己亥之年，初夏时节，笔者怀着探究其妙之心境，走进孝义市，走近中阳楼。

据1992版《孝义县志》记载：孝义历史源远流长，在七八千年前的新石器时代便有人类在此生息繁衍，是山西历史上置县最早的地方之一。春秋置瓜衙县。秦置兹氏县。三国魏中阳县徙治孝义县境内，县治所在今已无考。北魏改置永安县，县治即今古县城。唐贞观元年(627)，因永安县名与涪州的永安县(今重庆市奉节县)重名，又因邑人郑兴孝行闻于朝，唐太宗敕改县名为孝义县，改郑兴所居的故里为“孝义里”。宋太平兴国元年(976年)为避太宗赵光义名讳，改中阳县，次年复称孝义。据《读史方輿记要》载，县名以县境有孝水和义水得名。明、清属汾州府。民国初年属冀宁道。1949年属汾阳专区。1971年划归吕梁地区。1992年孝义撤县设市，2003年吕梁地区撤地设市，孝义市改由山西省直辖、地级吕梁市代管。由此，笔者心中谜团得以破解。

中阳楼，矗立在孝义市古城大街中心。据石碑记载，中阳楼始建于汉魏年间，时值中阳县治于此，故名。元大德七年因地震而坍塌，至于何年复建史载不详。清同治七年(1868)又遭雷火，清宣统元年(1909)重建。1957年和1983年，县政府先后两次对中阳楼进行了较大的全面修葺。1986年8月18日，被山西省政府公布为“省级重点文物保护单位”；2006年5月



25日，被国务院公布为“全国重点文物保护单位”。

走近旧城



走近旧城，听老人们说，旧城有座楼。笔者心想，这一定是指中阳楼。的确，孝义与众不同。一邑两城，晋省罕见。古城，孝义人称旧城，以区别于平遥古城、榆次老城。这符合孝义人的习性，不愿混同一般，随波逐流。孝义新城位于城西北18公里处，呈“井”字型，五纵七横，有了“三环路”，日新月异，发展惊人。也许孝义人不以为然，但笔者深有感触。都说孝义新城方正宽阔，开放包容，有大家风范。而孝义旧城，据《山西通志》卷八城池载：“周四里寸八步，高二丈七尺，基二丈九尺，顶二丈二尺，女墙高五尺，垛口千余，角座四楼，东西筑月城，南为重门，池一丈八尺广如之，吊桥四座，内外马道各宽一丈二尺许。筑四门，额门曰宾赐，南曰响明，西曰秋城，北曰拱极。”乾隆《孝义县志》记载：“城四面方正，西门偏南，东门偏北，西北门当中正对，自北向南为中心大街。”城始建于北魏太和十七年(公元493年)，虽经唐宋元明清历代修葺，终因水患严重，风化坍塌，战乱人灾，已经破败不堪。时光在此旅行了1526年，“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”如今仍见城之四面方正，古韵犹存。

走进中阳楼



走进中阳楼，但见轮廓壮丽而有动感，楼脊翼角飞檐檐口曲直相得。斗拱脊瓦角梁琉璃，在阳光照射下光芒四射。近观中阳楼，四层四檐，十字歇山顶，全木结构筑成。楼体以四条通天圆柱撑架，条石打墩，分层以附注，横梁在斗，挑木有力，相依相适，相辅相成，精致美妙地形成了耸立于笔者眼前的一座方形的四角楼。

环顾四周，伫立楼前，观赏品读，但见楼体呈平面方形，四层四檐，楼高23.14米，座落于3米见方、1.5米高的四个石砌墩台之上。底层高5米，通穿四向。墩台设楼梯列碑刻，并藻绘文王后八卦图；二层高3.64米，中建神台，列四方佛坐像(文革时砸毁)；三层高4米，中设莲花台，塑以5尺高观音大士泥像；四层高3米，中空无物，为游人眺望全城之最佳瞭望点。顶高4米，切高2米，一色琉璃脊兽铺砌。全楼上下于南北双向悬挂大小牌匾14块，皆为历代境内

书法名人手迹。牌匾文字南向一檐下书“中和位育”，侧匾书“带汾水，襟霍山”。南向二檐下中匾书“行孝仗义”，侧匾书“向南斗”“衔衡岳”。北向一檐下中匾书“光被四表”，侧匾书“控云朔”“位中枢”。北向二檐下中匾书“纵览四字”，侧匾书“倚太恒”“拱北极”。南北四檐下各悬一匾，引入眼帘的“中阳楼”三个大字，格外耀眼。此外，在一楼南向檐柱上挂一幅木刻对联，上联“孝为人之本”，下联“义乃君之宗”。从整体来看，楼层檐选峭，巍峨壮观，雕梁画栋，牌匾四悬。楼顶层脊兽奇特，流金溢彩，楼底碑刻6通，志记修葺事项。

从建筑美学角度去欣赏，中阳楼施以永定柱造，一至三层设回廊，二檐为平座檐，二、三层廊柱立于下层抱头梁之上，由下往上各层内收，造型美观，比例协调。各抱头梁与内柱相错，设于内柱平身斗拱之上，保证了金柱的完整性和坚固性，奇特的建造结构，是中国楼阁建筑中极为少见的。各楼层内设兰、普均与金柱交插，形成圈梁，各层角廊柱脚设有脚梁，结构稳固。楼各檐均设斗拱，由于抱头梁未插交与金柱，故一至三层斗拱均不座于平柱头之上。一层内顶部设藻井，由七踩三翘斗拱层层叠起，中绘八卦图案。一层斗拱内外三踩单昂造，材宽70毫米，高155毫米，各面平身科五攒；二层斗拱内外三踩出单翘，材宽70毫米，高155毫米，各面平身科四攒；三层斗拱内外五踩重翘，材宽70毫米，高155毫米，各面平身科三攒；顶层斗拱七踩三昂，里转七踩三翘，材宽80毫米，高180毫米，各面平身科两攒。顶层屋架十字歇山，于各角至脊檩中部设角钹支撑，檩中设垂莲柱。屋顶设黄、绿色琉璃脊吻，造型美观，制作精制。

走进楼阁内，但见底层存放石碑六通。其中，一通为中华民国五年所立《建筑中阳楼并永安市场记》。据碑载：“自汉唐西河设郡，孝义为一方重镇，车骑缤纷，商贾麇至，往来郡城者，多道出期间，然孝义虽郡城之保障，而平霍襟前云朔控后久以为南北孔道此中阳楼之命名所由起也。”由此可见，这反映了中阳楼所处环境是历来文墨、商人往来必榻之地，折射出昔日之繁华；其余五碑皆民国所立功德碑。

据笔者深入了解得知，中阳楼是晋中和吕梁地区保存至今结构最完整规模最大的楼式古建筑，是孝义市历史街区及重大繁华贸易区的标志性建筑，不仅再现了这一地区市楼的建筑风格，而且反映了这一区域历史发展进程中的商业盛衰信息，具有很高的历史价值和科学价值。值得一提的是，中阳楼楼内藻井富丽华美，结构合理，建筑彩画色彩艳丽。其中，绘有《封神榜》《水浒传》《岳飞传》等有关人物故事，内容丰富，具有较高的艺术价值。此外，中阳楼集建筑书法、雕塑、石刻、绘画等艺术形式于一体，为我省少见的文化内涵丰

富的古建筑之一。

如今，只要一提起孝义的古城建筑，中阳楼当然是首选。而一提起中阳楼，一首民谣就荡漾在耳边：汾阳的塔，离天还有二尺八，孝义的中阳楼，半个还在天上头。巍峨耸立的中阳楼作为孝义的标志性建筑，见证了一代又一代的历史变迁，也承载了中和位育、行孝仗义的孝义地标文化。

登上中阳楼



登上中阳楼，极目远眺，以此为中心四条大街依然奔向远方。街道车来人往，川流不息，新城高楼拔地而起，鳞次栉比。环顾四周：东有良田万亩尽收眼底，西见煤海座座繁荣经济，北望汾州古塔如椽似笔，南瞻绵山巍峨俊秀。近观四周方方正正的灰色平房楼顶，落满了黄土高原特有的尘土。偶尔，一棵老树从这片屋顶中伸了出来，纷纷挤挤开着花，清新的粉红色，在暖阳沐浴下美丽绽放，顿然给这古楼滋生了些许浪漫意味。昔日的繁华已被新式的建筑渐渐淹没，但朗朗的阳光依旧“光披四表”“纵览四字”……走出中阳楼，站在不远处，回望中阳楼。只见古老的木楼屋檐选峭，巍峨壮观，雕梁画栋，流金溢彩。静观良久，心情难以平静。谦虚礼仪，仁爱于人为孝；尽心于人，不欺于己曰义。这也许就是孝义文化之精髓吧！

历史上太多的风景名胜，都化为过往的点滴。孝义旧城留下了一座城，一座楼，我们可以根据历史遗存的印记，追溯历史，回望曾经。古城寻幽，或触摸历史，或追忆当年。曾经古城楼宇的烽烟已散去，商贾云集的岁月也已衰落。在这里，历史仿佛还没走远，那斑驳的古墙、古楼和沧桑感十足的古建筑，可悉数将岁月的棱角勾勒出来。自然朴素是一座城的底色，毋须过多修饰。古城、古楼浸透千年沧桑的一处处遗迹，袒胸露怀，把厚重又细腻的底蕴演绎得淋漓尽致。寻找撑起一城地标的肩膀，古往今来的印记，那些口耳相传的故事，并不能还原事情的本来面貌，唯有史书的记载，才会把那么多半信半疑的猜想放下。走近中阳楼，无数追问之事情，岁月兴衰之规律尽寓于史中。古城古巷残垣断壁，古旧房屋灰色瓦片，古楼锈迹斑斑，这似乎都有着自己的故事。最初的印象，古楼重建，古朴典雅，虽有衰败，但古韵悠悠。笔者没去寻找一座城的发轫之初，可一座中阳楼的底蕴，亦为我们备足了溯源而上的理由！

老相册的温度

□ 郭雪萍

闲暇时，总喜欢去母亲家里翻看那些旧照片，回味那些过往的时光。

手指触摸到相纸的一刹那，心中就会升起暖意，厚重的岁月便带着斑驳出现在了眼前。

那时的照片多是黑白色，周围镶嵌着锯齿型的花边，看着总会让人想起鲁班的锯子。一张张照片整齐地安睡在老相册里，温厚温暖，

守着曾经的岁月，诉说着记忆中的那些过往。

翻开老相册，又一次看到了我和姐姐、弟弟拍的那张照片。那时，父亲还在变电站上班，我们居住的家属区是一个大院子，父亲看着院子里有那么大一片空地，闲了怪可惜的，便开辟出来种了很多蔬菜。拍照时，我们三个小家伙就站在父亲种植的那片西红柿地里，按个头大小依次排开，只听“咔嚓”一声，儿时的纯真就这样被定格了下来。记得我当时穿的裙子是粉色的，有腰带，裙摆微微张开，落在脚踝处，穿在身上心里总是美滋滋的，记忆中那可是我最喜欢的连衣裙。

还有和父母拍的那张照片，也是特别的温馨，我们一家人坐在一块，脸上带着开心的笑容。那时的父母多么年轻，也就三十几岁的样子，如今，想想我都已经步入了中年，不由得要感叹时光荏苒，白云苍狗，如果不是翻出这些

老相册，又怎么能想起那些灿烂的日子，和快乐的回忆呢？

岁月老去，老相册也随之老去，世间万物在失去的同时也在得到。老相册也一样，虽然失去了曾经鲜活色彩，却拥有了内涵和温度，一路走来，让我们真切地感受到了时光的丰盈。想想一段岁月，浓缩成一本老相册，见证着一个人的成长和老去，还有什么比这更深情、更浪漫的呢？如今，人们的照片都存成了电子格式，随时可以浏览，操作起来方便又快捷，可是内心总感觉缺少了老照片的岁月感，轻飘飘的，就像四处飘散的蒲公英，看不到落脚的地址与方向。

岁月变迁，人生冷暖，老相册用它特有的方式，将这些细节一一记录下来，温暖着我们的双眸。的确，人生是一个过程，是一次历练，是明白事理之后大彻大悟的又一次轮回。

从鲜衣怒马到银碗盛雪，从青葱岁月到白发染鬓，人总是会在磨砺中成长，一步步走向成熟，修炼出一份波澜不惊的沉稳与祥和。

学会在每一个平凡的日子，留住最初的那份感动，在光阴的暮色里，温良慈悲，云淡风轻，静看花开花谢，潮起潮落。不害怕磨难，也不害怕孤单，就这么行走着，直到与最好的自己相遇。

生命温厚，前行的路上虽然总是会有坎坷，只是在风雨兼程的过程中，多少岁月的起伏都已慢慢平息，多少生活的干戈都已化为玉帛，越往日子深处走，人会越来越平静淡然，脸上的表情也会越来越平和。我知道，这些有温度的老相册，会陪伴我的一生，是我记忆中最甜蜜的好朋友。老相册会帮我拾起时光的落花，让我在往事的梦里徜徉忘返，醉一场。

