

建国七十年通讯大发展

□ 樊启俭

据一位退休老干部提供说,早在1954年,汾阳市贾家庄镇政府(当时为乡建制)始架设县内第一条农话线路,全长7.7杆公里。1958年,公社机关只安装有一部电话会议机,贾家庄、北廓、大相、北廓、太平等生产大队和部分生产小队共计15家用户接通了电话。1966年,启用了“地理塑料电缆”5.22公里。那时期公社机关召开会议,只靠一名通讯员骑着自行车送达通知。面对下辖行政村多、路途遥远的现实,他奔波一天才完成任务的一半。为此,先后有十几名通讯员全都是因为这项工作艰难主动提出辞职。

改革开放后,随着我国成功实现了从高度集中的计划经济体制到充满活力的社会主义市场经济体制的伟大历史转折,各个领域都发生了巨大的变化,其中通讯领域尤为突出。贾家庄镇党委、镇政府为了加强通讯工作,责成一名党委副书记分管,并将广播站在编人员由2名增加到3名。他们忠于职守,对全镇各村广播电话线路严加管护。1989年,全镇实现了电话自动化,20部农村电话并入了市话网。1990年,安装了10门程控自动电话交换机,使千人以上的贾家庄、罗城、西陈家庄、大相、董寺、太平等18个村和晋汾煤化一厂、贾家庄村恒兴精煤厂等12个乡镇企业以及30名个体企业户安装上了自动电话。1992年6月3日,贾家庄村

投资20多万元安装的112门程控电话总机和64部电话开通,成为了全省第一个电话村。在此期间,我在镇政府担任文化站副站长,虽已端上了铁饭碗,但从家庭经济状况来看,仅属“普通阶层”,所以还没有安装电话的念想。因为在当年,安装电话曾经是人们心目中家庭达“小康”的标志、个人提高身份的象征和姑娘们选择对象的硬件条件之一,所以对我而言,这是可望不可及的大事。无奈之下,我只得与邻居农民企业家赵建军搞好关系,利用他家的电话与市文化局、文化馆等相关上级部门进行联系,并把他的电话号码作为与对方和自己的联系方式。

1992年9月,我被提升为贾家庄镇副镇长,兼任党委办主任。从此以后,我亲身经历了全镇农村电话逐年增加的过程。其间特别是由于2001年取消电话初装费和2003年农民人均纯收入得到大幅度的提高,促使全镇电话2004年发展到3800多部,2007年发展到4900多部,再到2008年以后,由于手机兴起,农村电话大幅度减少。

手机使用始于上世纪90年代末期,它是由曾鼎盛一时的寻呼机、bp机两机合一的替代产品。记得我在2002年分管镇宣传工作时,因提前圆满完成了党报党刊的征订任务,从而荣获得市委宣传部嘉奖的一部价值

1800元的手机,我把它视为珍品并一直使用了9年。手机使用由于方便快捷,不受时间地点制约,并且具有很多功能,所以得到快速发展。2007年,全镇用户拥有手机5000多部。与此同时,市移动公司、联通公司、电信公司分别在镇境内罗城、贾家庄、北廓、大相4个两千人次以上的村建立各类手机专营店,我妻子杨艳芝便是大相村移动手机专营店店主。2011年,全镇用户拥有手机达到20000多部,全国联网的无线寻呼通信系统实现全覆盖。2012年直至现在,由于智能手机的功能快速进化,例如可以录音、拍照、摄像、游戏、上网、发各类通知(为此镇政府不再设通讯员)、看电视节目、移动支付等,几乎到了无所不能的地步,从而促使2018年全镇用户拥有智能手机、老年手机达到28000多部,已接近人均一部。

我认为,智能手机属现代化的高端通讯工具,我们贾家庄镇从建国初期仅有几部电话到现今发展到座机电话千余部、各类手机28000多部,这是共产党领导全国人民大搞社会主义建设事业所取得的丰硕成果。高端通讯工具的广泛使用是社会主义生产力水平显著提高的标志,它与网络通信紧密结合起来,开创了全新的信息时代,既强有力地推进了经济的迅猛发展,又让人们的生活变得越来越丰富多彩。



庆祝中华人民共和国成立70周年

记忆总是从某一个瞬间开始,慢慢苏醒,慢慢丰满。

比如观看《我和我的祖国》,影片中街坊邻居们守着一台黑白电视机,观看中国女排打球时的情景,是那么的亲切,那么的熟悉。看着那些画面,仿佛又回到了那个年代。

记得小时候,父亲在变电站上班,当时值班室配有一台电视机,黑白的,12英寸,屏幕下方有调节音量的开关,还有一些小按钮。放到现在,黑白电视机一点都不不起眼,可是在那个年代,这可是大家伙的宝贝呢。

那时候,人们获取信息的渠道不像现在这么发达,除了听收音机,就是看电视了。虽然图像是黑白的,可是在电视中能看到人物的表情,动作,说话时的神态,相比较之下,收音机就没有这么丰富多彩的效果了。所以,当时能拥有一台黑白电视,那简直就是一件激动人心的事情。

那时,晚上播放的是《霍元甲》《西游记》《侠女十三妹》之类的电视剧,好看得真是不得了。记得每天放学回家,我总是匆匆地吃饭,做作业,然后一溜烟跑到值班室等待电视剧的到来。还没等我坐好,只见邻居王大爷拿着小椅子就走了进来。说起来,他可是老顾客了,每晚来得早,走得晚,电视里只要不飘起雪花,王大爷是绝不会离开半步的。还有二胖他妈,也是积极的没法说,好几次还没吃晚饭就直接冲了过来,结果电视剧还没开,她又害怕回家吃饭耽搁看电视的时间,然后就在我家解决了就餐问题。也有端着碗过来的,边吃边看,于是各种窃面味啊,南瓜味啊,红薯味啊,都被我的猪鼻子闻到了,弄得我都不能好好看电视了。明明刚吃了饭,却被诱惑得直流口水,只好强装镇定,心里却在埋怨他们真讨厌,看个电视都搞得鸡犬不宁,上蹿下跳。

抢位置也是件麻烦事,记得值班室有一张单人床,因为离电视近,看电视视线好,所以大家伙都想抢这个地盘。可是宝宝我也是太难了,同学张三李四,王五赵六,这些家伙们都嚷嚷着给他(她)们占个座,你说我(她)们占!何况这个婶婶,那个叔叔的,都是邻里邻居,都是熟人,我怎么好意思不让人家坐床,非坐小板凳呢?看看,跟上看电视还这么麻烦。

不过,这么多人看电视也是非常的有趣,大家伙说说笑笑,别样的热闹。特别是看到精彩之处没图像的时候,那几个大爷着急的直跺脚,叫唤着让小孩子们赶快去外面动一下天线,他们吹胡子瞪眼的样子,简直可以用气急败坏来形容了。如今回想起来,我还是忍不住要哈哈大笑一顿,那是记忆中最有意思的时光。

感谢《我和我的祖国》,让我们在感受祖国日新月异变化的同时,又一次重温了几时的那些美好与纯真。

□ 郭雪萍

儿时看电视

又听柳林鼓子声

□ 梁大智



柳林鼓子秧歌

黄河岸畔波涛涌,秦晋犹听鼓则声。形似威龙腾霹雳,势如猛虎露峥嵘。金鞍紫绣轻罗舞,玉勒红霞翠冠缨。浅步香尘随入画,云山腔韵醉心情。

这是我最近出版的《非遗吕梁》一书中,对“柳林鼓子秧歌”的描述。参加柳林首届红枣文化节活动,我又一次欣赏到了非物质文化遗产柳林鼓子秧歌。

我认识鼓子秧歌是从黄河旋鼓开始的。那是在1995年8月,我到柳林任县委常委。在柳林背靠香严寺的一层层的窑洞式宾馆的院子里,经常可以看到一伙小青年们在练鼓,除了后排大鼓是小伙子外,打小鼓的全是清一色的姑娘。原来他们都是柳林宾馆的服务员,业余时间在练习黄河旋鼓。把鼓用皮带固定在腰间,还能自由旋转,这样的鼓我还是第一次见。打起鼓来既能平打,也能竖打,边打边舞,鼓槌和红领巾随黄河波涛飞舞,演绎着黄河的宽阔彭拜和急流涌动。据说,这黄河旋鼓的前身就是柳林鼓子秧歌。快到春节时,黄河旋鼓已经打得有模有样了,我们欢送柳林黄河旋鼓队赴京参加全国“龙潭杯”比赛,结果荣获一等奖和道具获创新奖。提起柳林旋鼓,我就会想到吕梁日报摄影记者刘三奴那张在黄河滩上拍的黄河旋鼓照片,一片红色的鼓舞后面那汹涌的黄河波浪。直到正月十五闹元宵活动,我看到

了传统的柳林鼓子秧歌,那是三交镇组织的秧歌队。

三交镇就在黄河岸畔,是“中国红枣第一镇”。三交古镇曾为兵家必争之地。李自成当年曾于此地东渡黄河北上,留下了吞吐历史烟云的闯王寨。1936年2月红军东征在此地强渡黄河,拉开了北上抗日的序幕。周恩来莅临此地,亲自指导建立了山西省第一个红色政权。刘志丹将军在三交战役中血洒疆场,英魂长眠于此。

相传在上古时候,黄帝战胜炎帝之后,位居中原盟主,九黎族的首领蚩尤与他逐鹿中原。蚩尤长得铜头铁额,能啖石为粉,飞走天险,口吐大雾能遮天,挥动两手便能飞砂走石,双脚踏地而能震天动地。他率领八十一个弟子进犯中原,个个兽身人语,力大无穷,黄帝连战屡败。黄帝想了许多破敌之策,均无济于事。一天,风后娘娘来到中原,对黄帝说,她有破敌之策。风后娘娘告诉黄帝,要破蚩尤必须造雷鼓,黄帝听后,依言行事,即以空心树木作框,牛皮蒙鼓,击之声闻五百里。逐鹿大战中,黄帝用造的八十面雷鼓,连击几次,一震五百里,连震三十里,遂致蚩尤神力挫失,被黄帝擒拿。后来人们为了纪念黄帝统一中原,就用鼓来祭祀。至今三交鼓子仍是用空心树木作框制作鼓,仍保留了原始鼓的粗拙形态。

柳林三交鼓子就是起源于古代的祭祀

活动,随着时间的推移,人们在丰收或喜庆之时打起鼓来,扭起身子,逐步演变成现在的鼓子秧歌。

三交鼓子秧歌以其锣鼓而闻名,素有“黄河擂鼓响秦晋”之说。表演时秧歌队中有一半以上队员身挎鼓子,手持大锣、大钹,边走边打,锣鼓喧天,因为是以鼓子为主要演奏乐器,故名“鼓子秧歌”。每到正月或重大节日庆典就是鼓子秧歌的活动时间,参加闹秧歌者,除唢呐与锣鼓队外,余下人各扮角色。装身子的手持各类道具,全副武装,男女老少头上插着红绿兰紫等各色鲜花,额前戴着缨花,花间束一圆镜,光彩照人,显得十分精神;有的头戴各类面具,扮成各种神话传说人物和历史人物。秧歌队大体分为伞头、乐队、锣鼓队、舞蹈队四部分,大型的还有彩旗队。秧歌队一般由五六十甚至上百人组成,其中有半数左右的青壮年男子拿着打击乐器,具体有一尺二寸战鼓四十颗,大锣两面,铙钹两付,小钹子二十对,另有唢呐二至四杆。其实,现在的三交鼓子秧歌队伍已经远远超过了这些人数。秧歌队是在伞头刷子的指挥下演奏。鼓点节奏有两种,一种为单环,在跑场子或场地使用。另外一种为双环,在秧歌队行进中使用。三交鼓子秧歌以擂鼓为主,往往几十只鼓齐声擂响,声调简单,节奏慢悠,铿锵有力,气壮山河,犹如黄河的张腰大浪,风格古朴浑厚,豪放激烈,显示了黄河汉子们雄浑坚毅的气概。

我曾经在我的小说《清河流淌》中,写到过鼓子秧歌。当黄河岸畔的小山村修通公路时,他们打起了鼓子秧歌庆祝的场面,表达他们激动欢快的心情。

自从2006年我调离柳林,至今已有13年没有再看到过柳林鼓子秧歌了。红枣节的第三天,我特意来到柳林体育场来观看鼓子秧歌,意念中感受到一种气势越来越逼近。果然,远远就听到一队雄壮的鼓子声,仿佛黄河壶口的声浪,从县城方向浩浩荡荡开了过来。一头的白羊肚毛巾,蓝白相间的坎肩,斜跨腰间的鼓子,甩动着金穗的伞,舞动着的彩扇,舞中有鼓,鼓中有舞。舞者刚劲潇洒,鼓乐宏大高昂,有如黄河浪涛排山倒海而来,惊天动地,震人心魄,整个体育场变成了欢乐的海洋。