

# 汾阳市妇联家庭教育讲师团开展家庭教育系列讲座

本报讯 近日,汾阳市妇联家庭教育讲师团分别走进西河乡石塔社区和峪道河镇中心校,开展家庭教育系列讲座。

在西河乡石塔社区,汾阳市妇联家庭教育讲师团开展了以《原生家庭对孩子的影响》为主题的家庭教育讲座。讲座从什么样的家教就有什么样的人、原生家庭对子女的影响、提升女性素质创造和谐社会三方面深入浅出地进行了讲解。

讲座结束后,大家纷纷表示很受启

发,今后要和孩子相互尊重,以身作则,营造一种温馨幸福的家庭氛围,让孩子在良好的环境中健康成长。

在峪道河镇中心校,汾阳市妇联家庭教育讲师团为家长、妇女100余人进行了家庭教育知识讲座。讲座就如何给孩子尊重和爱、如何从小养成爱读书爱运动的好习惯、怎样培养想象力和创新能力等方面进行了讲解,现场气氛热烈。听完次讲座后,家长们纷纷表示,家庭教育的确在孩子的成长中发挥着举足轻重的作用,今后将主动承担起家

庭教育的责任,认真学习,用心领会,与孩子共同成长,做一名合格的家长。

习近平总书记对家庭、家教、家风建设有过许多重要的论述:家庭是人生第一个课堂,家风是一个家庭的精神内核,家风是社会风气的重要组成部分。有什么样的家教就有什么样的人,一个人和他的家庭有着千丝万缕的联系,而这种联系可能影响他的一生,基本上可以奠定一个人一生的性格基础。成年人规范自己的言行,坚持以法、以德、以情育人,十分重要。

## 民国时期汾阳曾出版过一周刊 名叫《汾阳行政周刊》

□ 李勇斌

民国时期汾阳曾出版过一周刊,名叫《汾阳行政周刊》。现如今,许多人并不知道该刊也未见过实物。近日,笔者就有幸收藏了一期《汾阳行政周刊》,历经岁月洗礼,该刊完好保存至今实属不易。

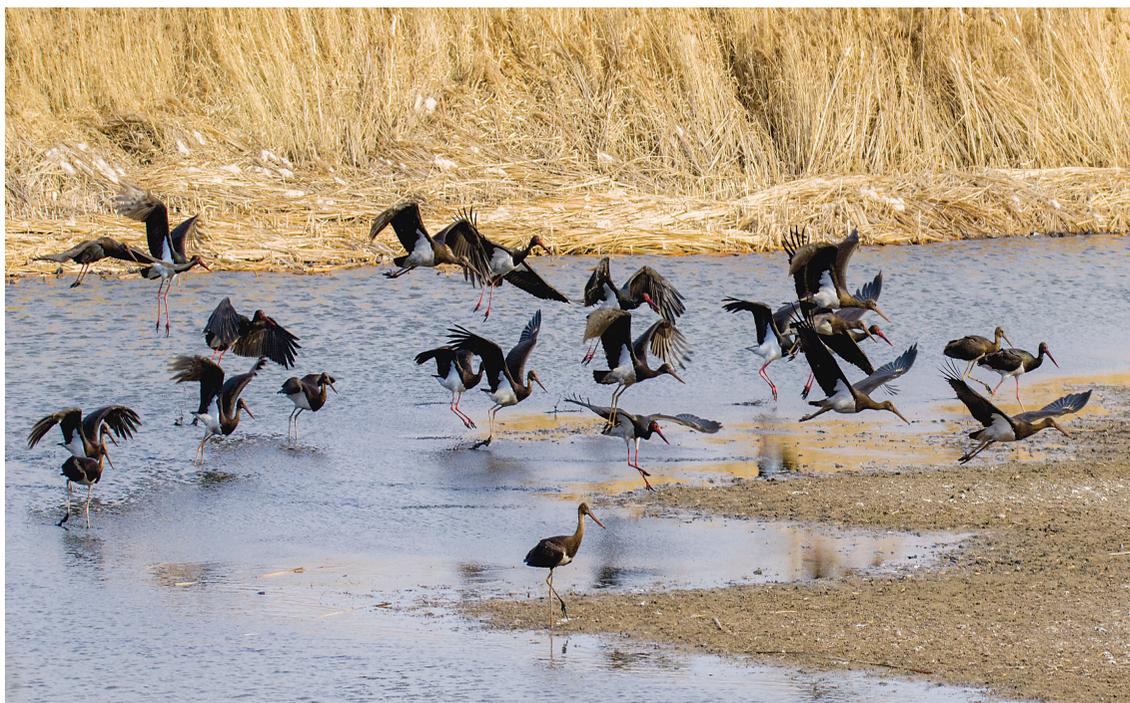
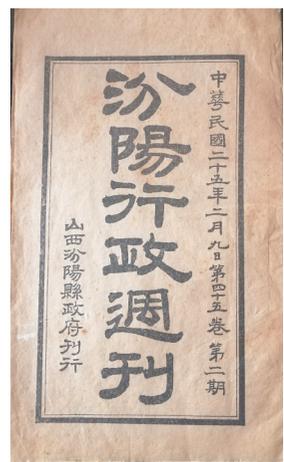
《汾阳行政周刊》封面设计简单,正中间为“汾阳行政周刊”六字,右面是出版时间“民国二十五年二月九日第四十五卷第二期”,左面印“山西汾阳县政府刊行”。由此,从封面可以推出一条重要信息,即该刊创刊于民国21年(1932年)7月。

该刊目录共有三则,分别是《公布第三四五区呈送拟定公安团章程及细则由》《通令各村街长副认真办理十年建设及惩处义丰村村长副由》《公布工厂四周土地估价转移办法由》。这三则内容对研究当时汾阳地方政治、经济、民生有一定价值。

从最后一页可知,该刊由“汾阳县政府编辑部”编辑,“汾阳县政府第一科”发行,“汾阳城内翰墨斋石印馆”印刷,价格为“七日一册六分、一月四册二角四分、全年四十八册二元八角八分”。据《汾州沧桑》第一卷记载,民国时期汾阳县政府位于鼓楼东街东段北侧。“翰墨斋石印馆”位于

鼓楼东街,门店三间,内有石印坊、刻字坊,清末时由河南人高全保开设,建国后并入县印刷社。

《汾阳行政周刊》全年十二卷,每月二日、九日、十七日、二十四日出版,每月出版四期,共为一卷,设有法令、纪事、调查、新闻、特载等栏目。该刊的发现,是该县继2007年发现《汾阳行政旬刊》后的又一大发现,历史价值不言而喻。《汾阳行政旬刊》创刊于民国18年,目前收藏于汾阳市图书馆,《汾阳行政周刊》创刊于民国21年,比其晚了3年。



## 世界濒危珍禽黑鹤 出现在文水

近日,汾河水文段出现成群的世界濒危珍禽黑鹤,最多的一群达30余只。

黑鹤是一种体态优美、体色鲜明、活动敏捷、性情机警的大型飞禽,属国家一级保护动物,已被《濒危野生动植物国际贸易公约》列为濒危物种。

李虎明 梁大智 摄

五十左右,齐肩短发,衣着朴素。纯朴的面容,略带些羞涩,却自信沉着。讲话的时候像连珠炮,随着乡音抑地有声却又言简意赅。讲完了就仔细聆听大家发言,像是在思索,带着自然的微笑。面对与会作家和文学爱好者们提出的疑难问题,都能即兴发挥,一一解答。

近日,孝义市作家协会召开由山西省签约作家,《山西文学》编辑、小说家苏二花主讲的文学讲座,有本省作协及读书协会的三十多名作家和文学爱好者聆听讲座。

苏二花首先介绍了自己的写作之路。她从初中就开始写小说,虽然没有发表,却对小说痴心不改。后来随丈夫去委烦县太原钢铁(集团)有限公司矿业分公司尖山铁矿生活,之后,她成了矿区职工图书馆的常客。一年多时间,她读完了馆藏所有的小说,又订阅了《小说月报》《山西文学》等大量刊物。厚积薄发,杯满茶溢,她开始动笔,先花一年多时间写第一篇小说,没完稿。又前后持续了一年多时间,才完成自己的处女作《焉焉》。然后便一发不可收,相继创作了中篇佳作《四大爷的照片》等。有几篇佳作先后被《小说月报·中篇小说专号》《长江文艺·好小说》转载。中篇《安格尔大宫女》走向了《小说选刊》这个更高的平台。她很自谦,把她因才华出众被山西文学编辑部选中,说成是正好山西文学缺个打杂的。2018年,她进入山西文学编辑部,有机会参加全国知名作家

组成的作品研讨会,感觉一下子开阔了视野,帮她认识到创作视野的多个层面,一年学到的东西,比前几年认知的总和还要多。她坦言,有些时候,文学不一定都从书上得来,当你世界的认识有了新的视角和感受,那也是文学。她对省内基层作家来自现实生活的感受倍感亲切,认为我们的基层作家水平并不差,只是缺乏机缘和缺少对自己文思的进一步梳理,认为我们基层作家还需要静下心来,重新系统的发现和梳理一下自己的写作

写开后就会逐渐认识到自己的不足。有时旁观者清,自己也未必知道自己的写作风格。但一经名家点醒,会一下子找到自己的写作方向。一个写作者,不一定是为了发表而写作,当你出于纯天然的爱好而动手,没有功利心左右,这样写出的作品才更易受到编辑青睐。她提醒大家如果有写作冲动,千万不要控制,能写就写。即便写成一时不能发表,一旦有机会,随时可以拿出手。

她强调写作要坚持三个善良:写作者本人要善良,写出的作品要

纸刊上发表的小说文章,它的要求必须通晓写作的技巧。但技巧不是主要的,纯技巧的小说会很呆板,不活。科院出身的作者大都深谙写作方法,然而相对于基层作家则较缺乏厚重的生活体验,写出来的往往是规则套规则,引不起读者的兴趣。网络文学是一种快餐文化,借助直观的一面吸引读者。而传统文学则是以立体的形式呈现给大家的,让你的思想和视野不局限于单纯的某个层面。有位作家提问说:他是一个网络作家,最近停笔了,在

质化。同一制度下,同一大背景下,人类生活越来越大同小异,小说难免类型化,这就要求我们抓住每个人的独特的一面。文学体现的是作者拿什么来和世界对话。小说也就是作者给生活切一刀,然后对这个切口的横断面进行详尽的叙述。小说成功不成功,就看你这一刀切得很不很,准不准。小说表面是写故事,但最终是写人,这点基层作家要把稳方向,分清轻重。作者要让读者能从小说中提炼出一些自己认为准确的科学的认知。二是灵气问题。人的细胞组成结构和世间万物及太空的组成结构是相同的,都是双螺旋体结构,人和世界万物乃至整个宇宙在灵感方面是相通的。世界上有一种暗物质存在,人类无时无刻不被这种暗物质包围,思想活动也可能随时被暗物质所影响。写小说的时候,也许是整个世界在和你一起写,这也就是所谓的下笔如有神助。这也就是大家所常讲的,写着写着,小说里的人物就活了,有了自己的思想和行动。不再受作者主观控制,笔动自然成。有些作家写作的时间在晚上,比如路遥,早晨从中午开始。夜深人静,作者的灵魂就会与暗物质亲密接触,当你写到最佳状态时,笔下的人物会有自己的思想,并决定自己的行动,你的手不由自主的落笔万言。第三就是写作的浪漫主义。就她个人的创作而言,小说人物的浪漫主义风格无疑对她的小说成功也起了决定性的作用。

## 一次文学讲座

□ 马佩全

风格,进一步找到适合自己突破的方向。

谈到写作经验时,她说,也谈不上什么经验,首先是多读,古今中外经典作品,静下心来读,她希望大家不要满足于快餐式阅读,认为对认知的增长起不到多大的作用,应注重书面阅读和长篇阅读。长篇系统的阅读,给人的影响是深远而多方位的。有些书籍虽然读时可能没有多少收获,但也许过十年,甚至二十年,你忽然会悟出该书所蕴含的深刻哲理。其二是多写。读的多了,自然会有写的冲动。初写时心高气傲,但

善良,作品中的人物要善良。不要把人坏事往坏处写,人心没那么坏,给读者留个善良的出口,让文学体现善良的一面。不要借口揭露人性的阴暗,就夸大其词,使笔下的人物对人类不抱任何希望,这种作品也是没有前途的。不要目空一切,不要技巧大于内容,不要让人看不懂。

当谈到网络文学与传统文学时,她说,网络文学虽然不讲究写作规则,但全凭文字功夫,没有数量,就不会引起编辑的注意,没有上百万字的写作量,就别想在网络文坛挤出一席之地。传统文学是指想在

思考转型,感觉网络文学无用的文字太多,一万字按传统笔法,可以精简到一千字。他的确在写作时已达到苏老师讲的那种无我的状态,当他问苏老师他还需不需要转型时,她答到,无论网络文学的方兴未艾还是传统文学的坚守阵地,都有大众喜欢。当一个作家能在写作中达到最佳的写作状态时,离出佳作的时候已不远了,希望能坚持下去,正如她也将一直坚守传统文学创作这块阵地一样。

苏二花结合自身体验到小说创作目前面临的三个问题。一是同