

文水有种“左家拳”

□ 梁大智

文水是国家级“武术之乡”。早在唐代,文水县就习武成风,一代女皇武则天,不但通晓经史,而且弓马娴熟。在她执政期间,于天授元年开设武功殿试制度,大大促进了当时武术的发展。据光绪九年《文水县志》记载:文水在明代有28人中武举,2人中武进士,5人为武弁;清朝有113人中武举,8人中武进士,7人为武弁。明嘉靖四年,知县李潮在县城西北2里处建演武场,占地300余亩。正是在这样崇尚武学、精于武艺、民风强悍、人才辈出的环境中,为左家拳滋生、发展和不断壮大提供了肥沃的土壤,对中华武术的传承起着很大的推动作用。

左家拳又称“文水长拳”“左家拳”,是北方武术拳种之一。因此拳种创始于清朝著名镖师左昌德而定名,迄今已有近二百年的历史。左昌德之父左文法,通晓武术,尤其精于十路弹腿,曾得到少林武僧的指点。左文法为人厚道,教子严格,所生三子,昌德排行老二,生于清嘉庆十三年(1808),自幼喜武,悟性最好,深得家父的真传。因其武艺超群,膂力过人,拳把式闻名四方,故人送他雅号:左二把。在近半世纪的保镖生涯中,足迹踏遍“南七、北六”13省,从未失手。“左家弹腿天下走”之说就是对左家拳威力的写照。左家拳在历代子孙的传承中,已形成体系完整、结构严谨的左家拳。其中,“面掌”“弹腿”和“虎头双钩”堪称“左家三绝”。山西、陕西、

北京、江苏等地至今还广为流传,习者甚众,是中华武术之库中不可多得的瑰宝。

左家拳总的要求是:凤凰展翅的手法,金鸡独立的势法,闪展腾挪的身法,进退转返的步法,沉肩坠肘中塌腰,挺胸抬头目平视。内练一口气,外练筋骨皮。见招不进先用顾手,横来顺取,顺来横取,高撑低压中裹掩。手眼身法步,五行归一处。其中功法、手法、步法、腿法、脚法、劲法、顾法、追法、截法、进法和上法,及五靠、六肘、七锤、八掌这些势法是左氏长拳的基本功和必修课。

习武强身,以拳悟道,以武会友,成为当今文水的一种风尚,左家拳的武术队伍越来越壮大。左家拳第六代传人王保平几十年如一日,勤学苦练,传道授艺,德艺双馨。特别是近年来创办了青少年武术培训中心,义务培训武术学员千余人,在各级武术比赛中获奖不计其数,许多队员以优异的武术专长考入了北京大学、北京体育大学、山西师范大学、西安科技大学等高等学府。目前,武术的对打、单练、



勤学苦练

散打、械斗构成了文水当地一道靓丽的风景线。

纵观左家武学,经过历代左氏传人的创造和锤炼而成,在健身养生、历史研究、文学创作等诸多方面都有着极其重要的价值。2001年8月文水县被命名为全国武术之乡,2009年左家拳被评为山西省非物质文化遗产。

眼睛是心灵的窗户

□ 刘亦轩

“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明。”我喜欢顾城的《一代人》这首短诗。

因为拥有一双明亮的眼睛,你才能领略“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”的落日奇观;因为拥有一双明亮的眼睛,你才能欣赏“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的山之奇妙;因为拥有一双明亮的眼睛,你才能远眺“会当凌绝顶,一览众山小”的壮观美景。

假若我们失去双眼,你怎么能在春天里欣赏“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”的东风绿柳;假若我们失去双眼,你怎么能在夏日中陶醉“梅子

金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀”的田园风光;假若我们失去双眼,你怎么能在秋风中品味“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的空旷萧条;假若我们失去双眼,你怎么能在冬日里感受“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的风雪之美。

美国著名盲聋女作家海伦·凯勒所写的《假如给我三天光明》,告诫我们要珍惜生命,保护眼睛。让我们珍惜自己的眼睛,远离手机,自觉养成勤做眼保健操的好习惯,把我们的眼睛擦得更加雪亮,用雪亮的眼睛寻找光明,成就美好梦想。

作者系吕梁市离石区龙凤小学五六班学生

雪中褐马鸡

□ 任红生



雪中褐马鸡

近日的一场春雪将吕梁大地装扮成了银色的世界。

寒风萧萧,飞雪飘飘。三五素心人,二三同行者。一大早,笔者和几个文学、摄影爱好者驾车前往交城县石壁山中拍摄雪中褐马鸡。

交城县城距离玄中寺约10公里。到了山脚下,我们徒步登山,一路不见一个人影,寒冬,用那青松、褐石、绿柏,凝雪余冰一样一样地把天地染上含蓄淡雅的醉人的冬色。行到玄中寺,白雪皑皑,钟声悠扬,一片宁静。我们绕过玄中寺,向后山进发,半小时后,总算有惊无险地到达了褐马鸡出没的地方。山坡上万籁俱寂,俯视玄中寺,红瓦

绿墙,笼罩在一片白茫茫的飞雪中。稍作歇息,便听到“呱呱呱”的一声声鸣叫,回头便看见大雪覆盖的灌木丛里有白色的物体在雪中移动,鸟鸣声便是从灌木丛围着的空地上传出的,定睛一看,竟是我们向往与寻觅中的褐马鸡。一连串重复的咕咕声虽不高亢,却节奏感十足,呱呱的鸣叫略带金属质感,又不失婉转,闻之让人心悅。

细细端详,气宇轩昂,容貌高雅的褐马鸡,全身披着深褐色,脸部鲜红,颈圈渐白,两簇雪白的绒毛突出于脑后,尾巴蓬松上翘,就像一把美丽的竖琴。只见他们悠然自得的在雪中嬉戏觅食,有的选择了河谷斜坡上茂密的灌木丛,有的带着心爱的伴侣双双栖落在山道边摇曳的芦苇丛里。

枯枝、雪花、美丽的褐马鸡,我们静静地欣赏着这天地间自由的精灵,天地间从容恬淡的尤物,应该就是这个眼前的羽色华丽的褐马鸡了。在场的每一个人,就是虔诚的朝圣者……此时,天地间,雪山上,和这些精灵们的那种交融那种和谐,是多么的惬意,多么的神奇啊……忽然,想起李延年的《倾城》:“北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾城与倾国,佳人难再得。”

悄悄静立在雪地里,慢慢靠近这些可爱的精灵,它层层柔柔羽毛皆与自然融为一体。发愣间,触碰了近旁的矮松,扑簌簌矮

松上雪落的声音,惊扰了正在觅食的褐马鸡,他们张开翅膀,腾空跃起,同行的摄影师赶紧按下快门,拍下了褐马鸡在雪中展翅飞翔的美艳一刻。有人欢呼起来,褐马鸡听到了我们的声响,快速的隐没在雪野里,消逝不见了。

踏着积雪,在山中转悠了半天,再也没有见到褐马鸡,为了感激这些精灵带着美好的啼唱不期而遇,我们在崎岖的道路旁的一块相对平坦的空地上,铺上一层塑料,将随身携带来的米粒和黄豆,全部倒在上面,希望以此款待它们。

寻而不见,我们只好悻悻往回走,下山的时候,途经玄中寺,突然听到不绝于耳的“呱呱,呱呱”的叫声,我们循声步入寺庙,只见一位须发皆白的老者正在给几只褐马鸡喂食,这几只褐马鸡不就是我们刚才巧遇的褐马鸡吗?没有想到,他们先行我们早一步下山了。寺庙地面的积雪已经被清扫干净,只落了一层薄雪。老者拿着一个布袋,一边“咕咕咕”学着鸡叫,一边往雪地里撒着玉米粒,这几只褐马鸡争着抢着啄食着玉米粒,那些散落在积雪里的玉米粒,它们就用爪子刨开地面上的积雪,一粒不剩的吃得干干净净

净,对于从它们身边经过的来来往往的僧侣,一点也不惊慌。明代著名画家、书法家文徵明曾写诗对褐马鸡的礼赞“不向朱门汗漫游,昂然独立倚高秋,一声唤起天边日,便觉清光通九州。”

老者告诉我们,拍鸟的人都知道,要拍褐马鸡只要来玄中寺就可如愿,因为这里的褐马鸡已经属于半驯化的了,寺庙里的僧侣每天都会投食喂养这些褐马鸡。目前,玄中寺仅保留了五只褐马鸡,问其原因,老者说,因褐马鸡下的蛋,经常被其它野生动物吃掉,所以得不到繁殖,现在的五只褐马鸡已有七八年的鸡龄了。

人亲鸟,鸟亦亲人;人有情,鸟亦有情。望着褐马鸡亲昵地围着老者跳来跳去、欢畅啄食,眼前的一切,使心里有着说不出的欣慰。

著名作家冯骥才在《珍珠鸟》里面说“信赖,就能创造美好的世界。”过去没有深刻体会,今日才明白了《珍珠鸟》这篇文章的光彩照人之处。

《诗经》有言,兽犹如此人何以堪。是啊!心怀一份至诚至善,人鸟之间何尝不可以相亲相爱呢?心怀一份至诚至善,你我同行何尝不可以众行致远呢?

