

乔振平：不能让根雕手艺失传

□ 文/图 本报记者 曹永亮



乔振平获得“山西文化产业博览交易会‘神工杯’工艺美术精品奖”铜奖

“这件作品真好！你从哪里买的？还是你自己雕刻的？”2019年12月7日，第四届山西文化产业博览交易会上，一位观众，40多岁的样子，在一件名为《百财聚来》的根雕作品前，足足围观了半个多小时。还不时拿出手机来，从不同的角度拍照。

“伙计！你看看这个！”此时，作品的主人，站在一旁的老乔向这位观众展示了他手机里的一些照片，照片记录了他雕刻该件作品的过程。“好！好！”这位观众彻底被老乔的手艺折服，当着众人的面，情不自禁地叫好。

2016年，老乔被评为交城县非物质文化遗产项目传承人；2018年，他参加了由中央美院主办的非遗保护与现代生活中国非遗传承人研修研习培训计划中青年非遗传承人高级研修班。2019年，他的两件作品在第四届山西文化产业博览交易会上，获得“山西文化产业博览交易会‘神工杯’

工艺美术精品奖”铜奖。

上面提到的老乔，全名叫乔振平，今年63岁，交城县天宁镇下关街人。自从2012年重拾根雕旧艺，老乔的名号就不胫而走。下关街居民姓乔的很多，但是一提起老乔，大家都会不约而同地想到乔振平。

“他的根雕作品不止好看，还好看。”一根根在普通人看来只能用于劈柴烧火的旧木头根，却在老乔的手里化腐朽为神奇，变成金疙瘩。2019年，老乔卖出根雕30余件。

2019年12月11日上午10点多，三个陌生人突然造访老乔的工作室。一见面，来人当中有一位就开门见山说：“我可算是找到你了！我要买你的《百财聚来》，我特别喜欢这件作品。”老乔仔细端详了讲话者。“你不就是太原展会上的那伙计吗？……”

原来，自打在第四届山西文化产业博览交易会上看了老乔的那件作品后，这位观众茶不思饭不想，心里一直惦记着。展会结束后，他多方打听，才找到了老乔。“说实话，我真舍不得卖这件作品，只不过这位

客人是真心喜欢根雕，我想让它到了喜欢的人手里。”老乔被对方的热情所打动，忍痛割爱，将这件宝贝售出。

“老乔出名了，可是没有一点儿架子。而且还不留一手，收了不少徒弟。”一位熟悉老乔的客人认为，老乔是名副其实的交城名人，甚至可以称得上是个“艺术家”。

2019年夏天，一位78岁的老爷子从北京来到交城县走亲戚，参观了老乔的作品后，就在交城住了20多天。每天早上，只要老乔一开门，老爷子便如约而至。老乔在一旁雕刻作品，老爷子在一旁观摩。期间，老爷子会适时打断老乔，提一些技术方面的问题，老乔都一一耐心作答。其实，老爷子名为观摩、学习，实际上是在偷艺。对此，老乔也心知肚明，但并不反感。“不管老爷子是不是同行，只要是愿意学习这门手艺，我就高兴。我也不在乎偷艺一事。”老乔说，几天下来，他和老爷子成了朋友。每天，老爷子都会请他小酌几杯，他也欣然接受。

据老乔讲，仅2019年7月份，他就正式收了两位自己找上门的徒弟，一位来自临汾；另一位来自离石，两人都是美术教师。两位徒弟在他的指导下，已经基本入门，可以独自雕刻一些小物件。

“你这是准备教会徒弟，饿死师傅吗？”得知他不断收徒，而且毫无保留传授技艺的事情后，不少邻居和朋友替他着急。“我都60多岁的人了，我还保留技术做什么用？我是真想把这技术传承下去，不能让手艺失传了！但是，现在的年轻人不肯吃苦，不愿下功夫，真正肯学，能学到精华的人不多。”老乔说，2020年，他会将根雕这门手艺带进校园，让更多的人了解并爱上这门手艺。

2020年的春节，被一场新型冠状病毒肺炎冲击，这是一场没有硝烟的战争，充满着生与死的考验！

生命重于泰山。面对突如其来的疫情，全国人民奋起抗击，用平凡之躯筑起防控疫情的牢固防线，用生命谱写了一曲曲感人肺腑的英雄颂歌。

之前，听到救护车的鸣笛声，大多数是救援交通事故；如今听到救护车的鸣笛声，给人一种莫名的紧张。

战争，总是军人冲在保家卫国一线；火灾，总是消防救援人员冲在救灾一线；地震和水灾，总是武警部队、消防救援人员冲在救援一线。

而今，疫情来临，是我们可敬可爱的医务人员冲在阻击疫情一线！

不同的历史时期，我们有着不同的使命和担当！

在危难时刻，总有人负重前行，践行着保家卫国的历史使命和责任！

一方有难，八方支援。当党中央、国务院一声令下，广大医务人员写下请战书，义无反顾去“参战”，来自祖国四面八方的医疗团队积极支援湖北，他们没有豪言壮语，却是那么感人；广大爱心企业伸出援助之手，捐资捐物，彰显了新时代大爱无疆的奉献精神！

“小汤山”式的“火神山”“雷神山”医院在不到两周时间，拔地而起，投入运营，这是与时间争分夺秒，与生命赛跑，用战时状态应对疫情！

如今，党中央、国务院又发出号召，16个省支援湖北省16个市，一对一全面支援、决战疫情！

疫情无情，人间有爱。社会各界爱心人士，也通过捐赠蔬菜、牛奶、医用防护物资等用品，为祖国奉献爱心！

党员突击队、党员先锋队、志愿者等也陆续投入到阻击疫情一线，让党旗高高飘扬在抗疫一线！

防控就是命令，疫情就是责任。一场全党动员、全民参与的阻击疫情战役呈现在华夏大地，联防联控、群防群控，决战疫情，一场没有硝烟的战争，14亿中国人民没有畏惧，而是积极应战！

面对疫情，全国人民众志成城，同舟共济，共克时艰。

相信，在党中央、国务院的正确领导下，在全国人民的团结下，一定能战胜疫情，打赢这场阻击战！

没有一个冬天不可逾越，没有一个疫情不可战胜。让我们为武汉加油，为中国加油！

愿春暖花开时，也是消灭疫情之时！愿祖国安然，山河无恙，人民安居乐业！

疫情无情 人间有爱

□ 杨斌

新春走基层 新年新愿景

文水的“磕板采茶调”

□ 梁大智

诗。其内容涉及到乔迁高升、婚丧嫁娶、时事轶闻、爱情婚姻、打情骂俏、挖苦取笑、攀比学问等。音调韵律上也很讲究，其立意平实，与群众生活息息相关。表演时舞者手持金钱霸王鞭上下挥舞，磕手、磕肘、磕肩、磕膝、磕脚，边歌边舞。歌声悠扬，动作飘逸，在马东村兴盛了几百年而不衰，并被收录到吕梁市非物质文化遗产名录。

我看过“马东磕板采茶调”的视频，是一位男性老年在边唱边舞，唱得津津有味，舞得自然流畅。这真是：采茶古调意无穷，磕板流传在马东。

歌舞竹竿清脆响，歌吟妙乐唱

腔功。

年年情趣诗含韵，月月悠扬曲暖融。

文脉甘醇南北聚，溯源坤厚醉民风。

马东“磕板采茶调”是南北文化交融见证的活化石，是研究时代变迁、南北文化差异最好的佐证。

年情情趣诗含韵，月月悠扬曲暖融。

文脉甘醇南北聚，溯源坤厚醉民风。

马东“磕板采茶调”是南北文化交融见证的活化石，是研究时代变迁、南北文化差异最好的佐证。

马东“磕板采茶调”是南北文化交融见证的活化石，是研究时代变迁、南北文化差异最好的佐证。

马东“磕板采茶调”是南北文化交融见证的活化石，是研究时代变迁、南北文化差异最好的佐证。



采茶调表演 梁大智 摄

郭润芝：用剪纸为疫情防控加油助力

本报讯（记者 曹永亮 通讯员 李竹华）抗击疫情，全民行动。2月1日上午，孝义市省级剪纸非遗传承人郭润芝在短短的4天内，加班加点，创作完成了一幅抗击疫情的剪纸艺术作品，为这场没有硝烟的战争呐喊助威。

这幅寓意全国人民平安健康加油的精美剪纸作品，以《抗击疫情中国加油》为主题，郭润芝用传统的剪纸技艺，设计了非典和新型冠状病毒肺炎均来自野生动物，呼吁人们不要乱吃野味，要与动物和谐共处，保护动物；上部分画面元素形象地表达了面对疫情，人们做好防护，为你为我，共渡难关抗击疫情加油鼓劲。

郭润芝表示，特殊时期，全国上下同舟共济、众志成城，抗击疫情，她作为孝义市剪纸协会会长、省级非遗传承人，要积极响应政府号召，不但要做好防护，不外出为防疫贡献力量，还要利用自己所擅长的艺术形式，精心创作。她说：“这幅作品特别添加了很多有着美好寓意的吉祥花，希望武汉渡过难关，为祖国加油！”