

牡丹祖庭西河众香寺遗址确证

□ 吕世宏



唐代的汾州西河众香寺，也称众香精舍，文献记载是中国牡丹的原产地，也是女皇武则天垂青之地，近年来国内学者发表了大量的研究论文给予肯定。文章里的汾州西河即今汾阳市，然而，西河众香寺遗址到底在汾阳那一块？

最早有人提出宋代香积寺即其故址，地处汾州南三十里。2005年笔者研究汾阳佛教历史，在浙江大学发现关于众香寺地址的最早记载。日本僧人圆仁(794—864)至五台山巡礼，著有《入唐求法巡礼行记》一书，记载：“郭栅村……西南行廿五里，到汾州东众香寺断中。寺东有汾河泊水，汾河流到此淤泊，故唤为泊。周围千叮许，而渐向南流。从众香寺西行五里，到汾州城南门西边，入法律寺涅槃院宿。”这样香积寺之说就排除了。借此我写了小文章《牡丹祖庭众香寺地址研究》一文，指出寺庙在汾州东五里文湖岸边，笔者2006年《汾州佛学史稿》即提出众香寺在今文峰塔一带的观点。

近览2016年出版的韩守林散文集《故乡风物》中有《白牡丹祖庭》一文再次讨论了众香寺位置的问题，他回忆到上世纪90年代北廓村东发现一处唐代寺院遗址，发现大量唐代柱础和砖瓦，根据日僧记载，他认为此处很可能

即是唐代白牡丹祖庭众香寺。

笔者应文物局王江之邀参观出土经幢，重审圆仁记载，感觉汾阳城北的北廓村遗址地与郭栅村距离接近二十五里。又研究该寺出土的《佛鼎盛胜陀罗尼》经幢文字，发现经幢主人为普圆禅师，有“先师广知智寂，惠化通莫。盛去十缠，道明七觉。弘宏律德，皎静冰神。业厚金河，福临香刹，洗洗门辈辩解多能，咸谓普圆师为释圃”等文字。碑文里的“金河”在这里可理解为金皇西河，“香刹”应该就是众香寺的简称，“金河”可翻译为金轮圣神皇帝之乡西河。此记载与唐代《牡丹赋》“天后之乡，西河也，有众香精舍”的记载惊人吻合。碑刻写于乾符四年(877年)，普圆禅师应该是众香寺的已故主持，而弟子重晖禅师应该是新任主持。众香寺经历了唐武宗灭佛而能遗存，可见其地位重要，然而其遗址在汾州府志县志中无记载，说明该庙在唐末战争时期已经有一定破坏，乃至湮没无闻。清代《汾阳县志》仅有：“唐无业禅师，止西河众香佛刹，州牧董叔经延于此溢大达国师。”这唯一信息。

仔细斟酌日僧笔记原文，发现日僧笔记中有诸多不确定性，确定为文峰塔附近范围有些大小。一是日僧步测距离，日僧对距离的估计存在不确定性；二是日僧记载方向与汾阳城正街走向不确定，日本僧人将北廓村一带错误地称为汾州东也在情理之中。众香寺地处郭栅村西南二十五里，从众香寺西行五里到州城南门，这两个距离定位存在矛盾。郭栅镇遗址有准确位置就是杏花村镇永安村，永安村到西陈家庄王壮桥也就是二十里左右，老人们传古浮

图村到杏花村十二里。郭栅西南二十五里大约到了贾家庄、米家庄、北廓村一带了，而米家庄西行五里则去不了汾州南门。按汾阳城街道方位来看，汾阳城南门东五里则去了今文峰塔一带了。所以关于众香寺的准确位置只能确定一个大范围，我们可以肯定大约在西陈家庄南与文峰塔北之间，而北廓村遗址正在这个区间内。

考察西陈家庄与文峰塔之间与众香寺遗址有关的景点还有以下几个：神武镇、石佛寺、众香里、墨园等文化点。

今西陈家庄村，曾经唤作神武镇。已故民俗专家武福长先生主编的《宣柴堡武氏族谱》整理祖上口传史料记述：文武氏迁居汾阳西陈家庄，西陈家庄原名凤凰村，“一种说法就是因为武则天封天后，本村为凤凰归宿，得名凤凰村”。后来武则天登基后，又将凤凰村称为神武镇，神武应该就是武则天的称赞。民国刘天成《汾阳遗事》记载：“西陈家庄旧名神武镇，集在王壮桥南”。《武氏族谱》还说西陈家庄村东过去有“武堡”遗址，再东二里处曾经有“则天行宫”。西陈家庄南距北廓村遗址大约二三里，或许与众香寺有关系。

县志记载北廓村相邻的米家庄村有石佛寺，“石佛寺在县东北米家庄，唐大顺二年建”。石佛寺与众香寺地理位置十分靠近，二者应该有一些联系，有待深入研究。与北廓村不远的汾阳北关民国时期曾经发现“墨园”石刻后下落不明。

阅读古碑发现明清时期汾阳有众香里，嘉靖四十年见喜里北堡村《重修义勇武安王神庙

记》记载有多处“众香里”捐款名单，众香里当时为武氏居住。另外，汾阳北榆苑五岳庙水仙殿有题记：“汾州众乡里贾从政”，众乡里与众香里当是一地。清代顺治年间合并里村，众香里消失，然而民国《汾阳遗事》记载文峰塔周围称“香庵场”，所谓香庵，当受众香里之影响，疑似明代众香里地近文湖一带。清代汾阳东北部有萃香里，顺治志将萃香里误写为众香又有“众香、九枝并萃香里”之记载应该与众香里无关。

牡丹花雍容华贵，与盛唐之气相吻合，武则天时期长安出现了牡丹热，从此中国人爱上牡丹，誉为国花。由西京长安传中都洛阳，发展为誉满天下的洛阳牡丹。西河被国人认为是北方寒苦之地，所以今天《牡丹之歌》歌词曰：“那知道你曾历尽贫寒”，就是对牡丹花这段历史的叙说。西河牡丹移植京城分为两个阶段，第一次是武后时代的官方移植，牡丹花风靡京城，包括长安和东都洛阳，但是没有白牡丹。第二次是开元末，裴士淹在汾州众香寺发现了稀缺品种白牡丹，私人移栽入长安，成为都下奇赏。西河众香寺的高僧们对培植牡丹花做出了贡献，众香寺作为牡丹祖庭当之无愧，很有文旅价值。

如果有计划地恢复西河众香寺及其寺楼、牡丹园和武后园等建筑，将使山西文湖公园更加美丽，将文湖宜建成集旅游、生态湿地、防洪、灌溉兼民用为一体的古典生态园林。希望文物部门对北廓村寺庙遗址进一步考古，对众香寺规模和建筑做一些推断，而复建众香寺选择在贾家庄和文湖之间皆吻合日僧记载。

感恩母亲

□ 李海兰

我的母亲是一个极为平凡而普通的农村妇女，几乎不识一字，更没有什么一技之长。但对于我来说，母亲的份量比泰山还重，她在我的眼里是天下最好、有能耐的母亲。

母亲很小的时候，外婆就辞别了人世。外公是村里的党支部书记，既要忙村里的事，还要种地养家糊口，从小母亲几乎就是和姐姐、哥哥一起长大的可怜娃。

随着岁月的增长，母亲嫁给了同村的我的父亲。可我的父亲家境更是贫穷，相继又生下了我们兄妹四人，可想母亲有多么艰辛！然而，一天父亲在收到去当时的离石公路局上班的消息后，母亲甚是欣喜万分。本以为好日子来了，可母亲的苦日子才刚刚开始。父亲远赴城里上班，母亲不得不独自一人撑起这个家，不仅要照顾我们兄妹四人，照顾我的奶奶，还要耕种全家人的三十亩口粮地，还包干村里的一些义务活。白天跑地里弄田地、回家养猪喂鸡，晚上安顿好我们睡觉后还要在灯光下一针一针纳着千层底，给我们做着舒服的鞋子。

让我记忆最深刻的一件事，是在我6岁的一个晚上，父亲带着哥哥恰好去城里，家中只有母亲、我和两个姐姐。天气突然下起了暴雨，由于雨水太急，把我家的房顶冲开了一个洞，水很快淹没了整个家。可母亲深怕我们受凉，小心翼翼地把我抱到家中最高的木箱上，连夜和懂事的大姐一盆一盆地往外舀水，直到天亮雨才完。尽管当时的我仅有6岁而已，可我清楚地记得母亲那一晚脸上的汗水像雨水一样从她的脸颊自上而下不停地流淌，那一晚她又是多么地无助、多么地害怕！但是我知道，为了保护我们，母亲再怕也不怕，再累也不累！

每当回忆起儿时的一幕幕，我的脑海中总是会闪现出一幅又一幅母亲的画面：我想起上学忘了带书和作业本，是母亲给我送到教室。想起了每次考试，母亲的一句叮嘱：“不要着急，相信自己，只要尽力

就好了”；想起了在下雨时，母亲总是把雨衣披在我的身上，而她却被雨淋着；想起了在天气寒冷时，母亲把衣服穿在我的身上，而她却被冻着；想起了半夜我睡着把被子蹬开，母亲起来给我盖上；想起我发烧了，母亲彻夜不停地用酒水给我擦洗着身体……

母亲是一个“眼软”的人。每次得知我们兄妹身体有啥情况，她又是唠叨又是哭，深怕我们有什么事，总是苦口婆心地叮嘱我们：“妈妈老了，身体也不行，想照顾你们也照顾不来，你们要爱惜自己的身体，自己懂得疼爱自己。”

我们家的日子一天比一天好，也算得上是村里的好人家。在我14岁那年，父亲单位集资楼房，我们家便成为村里唯一一家有楼房的主户，村里人很是羡慕。幸福的生活刚刚开始，可天有不测风云，人有旦夕祸福。记忆中，母亲因一场感冒咳嗽，而不舍得花钱买药治病，一拖又拖，直到病情加重，去医院时已引发成心脏病，再后来做了心脏换瓣手术，一直以药物维持生命。也许是太过于操劳，也许是没什么营养，从此，坚强的母亲再也不能干重活。但父亲在城里上班，基本一个星期回去一趟，姐姐在太原上学，哥哥在太谷上学，家中只有我和二姐。自认为从小我和二姐懂事，家里挑水的重活我们包干，不让母亲干，可母亲总是在我们还在熟睡时，早晨早早地就偷偷地一点一点把水担满了。母亲舍不得让我们受苦。

可怜天下父母心。现在我已成家多年，有着女儿和母亲双重身份，深刻体会到了做一个母亲的不易和艰辛。作为女儿，我知道倾其一生也无法报答母亲的深恩，我只有好好地生活，才是对母亲的爱的最好回报。我感恩，母亲给予我生命的体验；我感恩，母亲给了我一个幸福而温暖的家；我感恩，在我困难的时候，母亲给予我的关怀和照顾……

母亲，有的时候我真想让时间停止，让您不再衰老，让您越活越年轻，越活越健康。



柳林盘子
崔彦平摄

柳林盘子

□ 梁大智

旺火红绸舞起来，精雕庙宇映人开。天官会会祈良愿，赐福神棚免难灾。送子麒麟添彩画，盘龙卧虎祭龛台。歌飘九曲黄河阵，明月流光任剪裁。盘子作为柳林县特有的一种民俗性载体文化，不仅具有独特的审美价值，还蕴含着丰富的文化内涵，有着突出的民族性和民众性，是柳林传统历史文化的象征。

“盘子”是古代“祭盘”的俗称。“盘子会”起源于古代搭棚祭神活动。明代，柳林镇商品经济发展迅速，原始的神棚不能适应民间宗教信仰活动，开始有匠人模仿唐代之“祭盘”，将民间庙宇与神像按比例缩小，精雕细刻，油漆彩绘，活卯活销，易装易拆易保存。这种浓缩的庙宇比用砖木修建的庙宇造价低，一般高约三到四米，有四角或六角，有单层或双层，内分几个神龛，供奉天官、财神、观音等神像，凡是常见的庙宇神灵，几乎全部供于一座阁楼之中。

盘子的绘画主要分布在内装板上，主要以各种历史故事、神话人物、神话传说为主。如四大金刚、十八罗汉、麒麟送子、观音菩萨、二十四孝图等。因此，它实质是一座不分佛道的浓缩性寺庙。

“盘子”的建筑材料多采用质地细密而又硬实的上等木料制作而成，它不仅总体结构合理，而且装饰工艺古香古色、精美绝伦、令人叹服。

春节活动为农历正月十三至二十六，以元宵节为高潮。期间各街巷分段轮值，张灯结彩、高搭彩盘、遍点社火，或配以秧歌、弹唱，或佐以转九曲、斗活龙，汇聚十里乡亲，载歌载舞，共庆节日，祈求来年风调雨顺，表达了劳动人民一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。这一被中外民俗专家誉为“东方狂欢节”的古老社火活动，是世界民俗文化宝库珍贵的人文遗产。2008年，柳林盘子被列为第二批国家非物质文化遗产。