

临县伞头秧歌

□ 梁大智

吹手齐鸣敲鼓韵,人群喧闹聚豪情。
响环奏起流连赋,彩伞摇曳雅俗萌。
妙语如珠幽默味,方言似土自然萌。
翻飞绸扇街头舞,祈福歌中院内迎。

在吕梁临县一带,每当春节或重要节日,都会有一种群众性的文娛活动助兴,大家尽情地边唱边舞,抒发着人们欢乐喜庆的心情,这

就是临县伞头秧歌。

伞头秧歌是山西省的一种民间歌舞艺术,中国北方众多社火秧歌中的一种。因以手执花伞者领头舞蹈和演唱秧歌,故称“伞头秧歌”。其主要流行在黄河流域的晋西和陕北黄土高原,尤以临县最盛,因此又称“临县伞头秧歌”。

临县伞头秧歌与古代迎神“赛社”的祭祀活动密切相关,是一种规模大、有气势且极富特色的群众性节日歌舞活动形式。秧歌队少则三、五十人,多则一、二百人,领队者手持一把用彩绸装饰的花伞,被称为“伞头”。“伞头”右手执花伞,左手摇响环,既是秧歌队的指挥,又是善于即兴编创歌词的好歌手。所唱的曲调虽然不多,但其唱词却千变万化,随时皆可见机

即兴而唱。有时两支秧歌队在街头相遇,两队的“伞头”就要展开对歌。唱词讲究四句押韵,灵活多变,每句唱词由七至十二字组成;语言生动,构思巧妙,以其高超的逻辑性与夸张比喻的修辞手法见长;唱词基本上以本地方言为主,地方性强,通俗明快,所述内容贴近生活,为地方百姓喜闻乐见。观众常为那些唱词编得好的“伞头”欢呼喝彩,气氛极其热烈。

临县伞头秧歌的曲调以民族五声音调为主,一般都是方整的四句,旋律婉转悠扬、明快开朗,叙事性强。近代吸收了大量当地民歌和戏曲音乐的营养,曲调呈现出多姿多彩的形式。2008年,临县伞头秧歌入选国家级非物质文化遗产名录。



吴起与汾阳

□ 吕世宏

吴起卫国人,少壮时期醉心功名,放荡不羁,曾经名声不好。吴起年少不得志,江湖义气败光家业,被乡人耻笑,怒杀三十余人逃离乡国。与母亲诀别说:不成功不回故乡。吴起逃离故乡投靠孔子弟子曾子学习儒学,母亲去世也不回去葬母,曾子遂将其赶出门下并与之绝交。离开曾子后,吴起改学兵法大有长进,被鲁国用为军士,其治军有方名声鹊起,娶齐国女子为妻,不想齐鲁发生战争,鲁君有心拜吴起为大将伐齐而怀疑他与齐国有关,于是吴起杀死妻子表示与齐国决裂,因此留下了“贪而好色”的坏名声。

鲁君终拜吴起为大将,大破齐国,吴起军事才能闻名于诸侯之间,被誉为军事奇才,将他比作军事家司马穰苴。

公元前409年,吴起被鲁君猜忌离开鲁国投奔魏文侯,相国李克推荐吴起为将。吴起入魏,首战即为魏国攻秦收复了河西五城(今陕西华阴一带)。河西本是晋国土地被秦国侵占很久,魏文侯从公元前414年起多次攻秦河西地但收效甚微。吴起收复河西,在魏国一举成名,给魏文侯留下极好的印象。第二年,吴起被任命为乐羊副将,沿汾河北上开拓北方疆域,东伐中山,灭中山国(今平山县一带)。

吴起在魏五年,人到中年明白了做人道理,不仅有军事才能而且办事公道,深得下属拥护。北方西河地区远离都城,赵韩秦三国包围争夺,魏文侯与臣下商议觉得非吴起不能守,公元前403年,魏文侯乃立西河郡,拜吴起为西河守,西河即今汾阳一带。吴起镇西河,以西河为基地,向西发展,为魏国开疆拓地,西至黄河西直到陕北之吴起镇,北至吕梁山之吴城镇、柳林县之吴王城。

吴起镇西河,推行法家思想,树立卜子夏遗风,大力改革旧制,鼓励军功,触及地方封建势力,遭到地方封建主的反对,其中反对最激烈的是魏国将领王错。王错是太原王氏祖先,早在数代前已经定居太原盆地。《新唐书·宰相世系表》记载:“周灵王太子晋因直谏被废为庶人,其子宗敬为司徒,其后人由洛阳迁居于太原,琅邪,时人号称王家,因以为氏。八世孙错为魏将军”。

吴起西河新政,损害了王错采邑利益。魏文侯去世后魏武侯继位,驸马公孙痤为相,王错乘机说吴起的坏话,公孙痤也嫉妒吴起之才,乃共同对付吴起。《吕氏春秋》中有记载:“吴起治西河之外,王错谗之于魏武侯,武侯使人召之。”为了赶走吴起,公孙痤使用招亲妙计,让魏武侯猜忌吴起。公孙痤向魏武侯说吴起或有投靠秦国的想法,建议把一位公主许配给吴起,如果他不愿意留在魏国就必然辞谢,以此可以试探他的想法。魏武侯果然信以为真,乃诏令吴起回都城。公孙痤亲自把吴起邀请到府上,暗中安排公主会面,公主故意发怒而轻慢吴起。随后魏武侯提出吴起娶亲公主建议,吴起经历公主轻贱自己,就拒绝了魏武侯的建议。从此魏武侯对吴起很不放心,吴起也感觉不妙,于是偷偷逃离西河投奔了楚国。

吴起离开后,王错继任西河守后转守上党,举荐庞涓为西河守,今中阳县有战国遗址庞涓寨。不久王错兵败逃往魏国,太原王氏家谱记载“王错,战国时洛阳人。周赧王时任大将军,封于魏。在魏惠王登上皇位时,任大夫,荐庞涓以自代,魏惠王二年(公元前368年)因故出奔于韩。”后来,公孙痤良心发现,在魏惠王面前表彰吴起治西河郡之功,建议赐给吴起后裔采邑,于是找到吴起后裔赏赐给吴起后人二十万亩土地,其地可能即是汾阳市的吴南社村。汾阳城南旧有吴起台,传为吴起所筑,用来观城点将阵。

吴起,一位著名的军事家,明清汾阳县志将其列为名宦之列,而孝义志书将其列为贤人之一。因其年少轻狂,在文人笔下也是一位有争议的人物。

尉迟恭岚州牧马传说

□ 解德辉

岚县地处吕梁之端,汾水之源。战国时属赵国统辖,西汉创置。唐武德四年(621年)改为宜芳县,为岚州治。元至正二年(1265年)宜芳县与岚州并入管州,五年复置岚州,属冀宁路。明洪武改为岚县,属太原府岢岚州。至今岚县不改。

岚州饮马池位于岚县北部与崞县交界的河口乡,深藏于黑隄山峦草甸区,近40多平方公里,海拔2200多米,群峰叠嶂,奇峰竞秀,水流曲折,环境优美。夏季百花争艳,蜂蝶齐舞,万花争芳,真是人间仙境。站在峰顶,一望无际的林海,进入林区遮天蔽日,寒意逼人。抬头仰视,古松参天,松涛呼啸,百鸟欢唱。黑隄山之奇,奇在山头有水,成高山明湖,水是日晒不耗,阴霖不益,四季不涸。在历史上,一位英雄、一匹良马、一席神语、一池清水在此美丽邂逅。这位英雄就是尉迟恭,故事的发生地就在岚州黑隄山。

尉迟恭(585年—658年),字敬德,山西平鲁下木角人。唐朝名将,官至右武侯大将军,封鄂国公,是凌烟阁二十四功臣之一。纯朴忠厚,勇武善战,一生戎马倥偬,征战南北,驰骋疆场,屡立战功。玄武门之变时助李世民夺取帝位。晚年谢宾客不与通,于显庆三年尉迟恭去世,唐高宗为其废朝三日,册赠司徒、并州都督,谥号“忠武”,陪葬昭陵。尉迟恭被后世尊为民间驱鬼避邪、祈福求安的门神。传说其面如黑炭,在中国传统文化中,尉迟恭(敬德)与秦叔宝(秦琼)是“门神”的原型,后人将他作为门神画流传至今。

传说,岚县饮马池景区内有一泉池,方可丈许,水清见底。唐时,尉迟恭因喝酒醉打了皇叔之后,被皇帝贬岚州牧马。来到岚州后,尉迟恭心里想,我原是刘周武降将,现在虽然跟李家出生入死多年,但皇帝肯定对我不大放心,说不定还要派人来监视我。于是,每日从山下背一块大石头,在山头上筑石台子,日久天长,石头垒了一座很高很高的石塔。话说,李世民自贬了尉迟恭官职之后,果

然天天放心不下,唯恐尉迟恭有朝一日谋反。于是,就暗自差人到岚州打探尉迟恭的情况。探子在暗地里天天观察尉迟恭的一举一动,一连打探了一个多月,除了看到尉迟恭天天牧马之外,还发现尉迟恭天天背石上山垒台子。探子百思不得其解,于是就假扮砍柴者到山上打问:“请问将军,你天天背石上山何为?”尉迟恭道:“我如今远离皇上,思念皇上一日久弥深,天天想念却见不到皇上,每天日夕登上山头,想借着西落的阳坡坡看看长安城,无奈山高阻隔,望而不见。所以想背石垒个高高的石塔,站在石塔之上,以长目力。我想只要把这石塔修高,那就总有一天能望见长安城了。”得知此事,闻听此言,探子便打道回府,将此事奏知皇上。李世民闻言欣喜,内心深受感动,自言自语道:“老将军真是忠臣,敬德不负朕也。”遂将尉迟恭放罪,召回长安,官复原职。当年尉迟恭登高之山即今之岚县与方山交界处的黑隄山,自这以后,岚州一带的人就把尉迟恭垒塔的山叫宝塔山。

尉迟恭当年在岚州牧马,时局正处于动乱之时,苦苦思得一匹良马,可惜数年也未得一良马,心中闷闷不乐。一晚,他人睡不久,就梦见一位神仙,皓首长髯,宽衣博带,自空飘降,在他耳边神语:“你既然想得到一匹良马,那为何不去黑隄山草甸区渥窝池中去寻找呢?”翌日凌晨,尉迟恭幡然醒悟,立即赶赴黑隄山草甸区的渥窝池,果然见到一匹良马在池边饮水,定睛仔细一观察,便见一匹膘肥体壮、神俊异常的良马,随即走过去,兴高采烈地跨上马,扬鞭挥舞,飞奔而去。

自此以后,渥窝池便更名为饮马池,渥窝池所在的黑隄山亦改名为饮马池山。英雄与良马的美丽邂逅,造就了历史上的一位安邦定国的栋梁之材。虽然良马陪尉迟将军远走高飞,成就大唐帝国大业,但留在黑隄山的神池,默默地守候在岚州山原上,成为世人脍炙人口慕名向往的地方,后人也将渥窝池或“饮马神池”。

有千年之纸,无千年之人。饮马神池这一传说,同样是文人用慧笔跃然纸上,因此,饮马神池承载着古代文人高超的文学造诣。翻开清雍正八年(1730)岚县志,对饮马神池的记载有多处,最突出的一处这样写道:岚县最尔区,援古途今之文,见诸记传碑铭之内,阳春白雪之句,形诸吟咏唱叹之中,其间贤哲之林,或以形能显,或以文章名。岚县作为援古登今之文,饮马神池的原文是:在北六十里黑隄山中,唐尉迟恭患无良马,梦一神语云,子无良马,何不于渥窝池中取之。异日经过,果见一马饮此池,公跨骑而去。仅仅用了52个字,把这个神话故事的全过程描绘的淋漓尽致,文中有人、物、思想、行动、时间、地点等。更引人注目的是:“渥窝池”三个字用得那样精准。渥者,沾润、沾湿、厚重,优渥之意也。什么样地方湿润,草甸区泉水渗出的地方。窝者,洼地也,分布在草甸区湿润的低洼地带。池者,旁边高中间洼之意也,一般水比较浅。渥窝池真实而精确地描绘出了饮马神池的位置、形状。饮马池原本就自然神奇,但在文人笔下,经过精心策划就更加神奇了。在阳春白雪之句中,县志将明正统年间知县李题词的岚阳八景和明正德庚午御史褚良材题的岚阳八景以及八景诗句更为优雅。所谓岚阳八景:秀容古堞、大万雄镇、仙人跨、神铺神远、铜鼓高峰、圣窟仙洞、饮马神池、双松并茂。诗曰:秀容城迹古邦基,更有圣窟山洞遗。跨升乔知道异,清泉饮马见神奇。双松并植留孤影,绿水长流依岸围。龙宫古刹今犹在,铜鼓高峰晚照时。一首诗句颂八景,一曲故事传到今。

