

走进中阳神圪塔村

□ 解德辉

一个留存黄河流域农耕历史脉络及文化标本的古村落，
一个播下信仰理想种子从贫困村到脱贫摘帽的致富村，
一个践行习近平总书记“绿水青山就是金山银山”华丽转身旅游扶贫的示范村。
这个村子，就是吕梁市中阳县下枣林乡的神圪塔村。
2017年，神圪塔村华丽转身，由一个贫困村成为脱贫摘帽的致富村，成为“山西省旅游扶贫示范村”“吕梁市美丽宜居示范村”和“中阳县乡村振兴示范村”。极具吸引力的华丽转身，给人平添几分极度向往之心。
笔者走进中阳县，走进神圪塔村，观赏之，品读之，感悟其中，别是一番领悟于心头。

感悟乡村振兴

走进神圪塔村，感悟神圪塔发展。查阅史料可知，神圪塔村是一块红色的土地。直观地看上去，虽梁茆沟岔，村小人少，但红军东征、抗日战争、解放战争，在此都有革命的痕迹。固有的生态环境，红色的革命土壤，造就了神圪塔人的艰苦朴素、勤劳朴实、民风淳朴、和谐安居。

近年来，神圪塔村以挖掘乡村文化、完善旅游设施、丰富旅游项目、建设美丽乡村为抓手，大力发展乡村旅游，创新打造乡村振兴新引擎，科学提出“一种信仰，二裁理想，三权分置，四业兴旺”奋斗目标，即坚定的共产主义信仰；实施乡村振兴战略，建设社会主义新农村，实现中华民族伟大复兴的中国梦；分置土地所有权、承包权、经营权三权；实现“乡村旅游+创新型农业产业、文化教育产业、体育产业、健康养生产业”。

在市、县帮扶工作队的指导帮助下，村里先后打造了观光采摘特色产业，建成了中阳县城近郊采摘园；实施马铃薯、玉米、谷子优种改良，提质换代，单马铃薯一项增产5000斤，种地农民每亩增收1500元；打造油用牡丹基地、五彩田园等景点，大力发展旅游创收；开挖了757米深井水，解决靠天吃水的被动局面，借势开发神圪塔矿泉水、神圪塔醋、神圪塔酒等特色旅游产品；建成“乡村记忆”馆，保留农村记忆，保护农村文明；以红色文化教育基地为引领，崇敬中华民族英雄，增强“四个自信”；开办“农民道德大讲堂”，践行社会主义核心价值观，形成义务劳动新风尚；围绕唐槐老树，保护老村庄，打造田园风光，留住美好乡愁；举办晋陕蒙甘宁小吃大赛，培育神圪塔特色小吃品牌；举办首届“英雄吕梁”神圪塔摩托车越野挑战赛、自行车山地越野赛；依托宜居环境的优势开拓心灵式、农耕生活式、文体放松式、学习创作式等旅游康养、休闲度假、水系列产品等朝阳产业，积极开展各类群众文化体为支撑的具有独特文化魅力的旅游示范村，创新走出了一条从根本上改变贫困山村现状、脱贫奔小康建设美丽幸福家园的新路径，让“神圪塔梦”成为“中国梦”在广阔农村的生动注解。

探寻宜居乡村

神圪塔村，位于中阳县下枣林乡以东二公里处，村域占地面积3.2平方公里，总人口141户365口人，神圪塔行政村是由神圪塔、贝坡和麦地圪三个自然村组成。农业以玉米、土豆、谷子等农作物为主。2014年，全村有建档立卡贫困户63户156人，占全村总人口43%。2017年，该村实现整村脱贫。2018年，村民人均可支配收入达5120元，村集体收入首次达到56680元，实现集体经济破零的历史性变化。

走近神圪塔村，仿佛一幅美丽乡村水墨画映入笔者眼帘。置身神圪塔村，给人的第一印象是民居院落依山而建，错落有

致，古雅清静，布局合理，美丽宜居。

怀着寻找乡村记忆的美好心情，抱着对其华丽转身的探秘心态，笔者在行走中观赏，在观赏中品读，在品读中领悟。

探寻神圪塔村变迁秘籍。据市记协主席、记协驻中阳县神圪塔村帮扶工作队队长刘向东介绍，神圪塔村之所以有今天的发展变迁，概括而言是：乡村振兴战略总揽，三年三变思路架构，锁定既定奋斗目标。主要经验做法是：乡村旅游、健康生活，找准乡村振兴的新路子；政治挂帅，党建凝聚团队，齐心协力发展乡村经济；文化彰显情怀，走有信念有理想的康庄大道。

展现美丽变迁

走进土楼式的“乡村记忆馆”，漫步其间，观赏其中，一张张精美的图片，一段段优美的文字，一幅幅历史的瞬间，一个个感人的故事，通过“父老乡亲”“记住乡愁”“文化兴村”“脱贫岁月”“艰辛变迁”“美丽家园”六大板块，以图文并茂的形式，真实地再现了古老乡村的美丽变迁，给人一种乡村记忆的美感。

走进“社会主义核心价值观广场”，眼前一幅赫然醒目的中阳非物质文化遗产的剪纸图，展示了习近平总书记情系百姓、爱民如子、“不忘初心，牢记使命”的大情怀，令人肃然起敬！

走进“毛泽东广场”，毛泽东同志半身画像悬挂于广场中央正上方，顿然给人一种肃然起敬、心潮澎湃之感。据中阳县爱卫办许晓丽介绍，如今，毛泽东广场已成为吕梁市县区很多单位党员干部上党课、入党宣誓的重要场所。

走进观景台，居高临下，环顾四周，俯视眼前，美丽神圪塔村盘踞于巍巍吕梁山神圪塔之山巅，四周绿荫环抱，民居古色古香，乡村振兴、美丽乡村在此悄然拉开帷幕，乡愁记忆在此有了新的展示与解读。



勾起乡愁记忆

漫步神圪塔村居民小巷，笔者联想起“首届吕梁文学季”主题：“从乡村出发的写作”。作为中国现当代文学最重要的课题，乡村是许多作家写作的源头。在城镇化加快、城乡分化明显的当下，乡村振兴是具有现实意义的话题。乡村是一个时间和空间、文化和产业的混合体，当下乡村面临的一个严重问题是，“原来城乡之间的循环被剪断了，走出了乡再也没有办法回乡”。

乡村是一个自然聚集的场域，不同于城市里的人际关系，有着更加丰富和复杂的伦理和情感世界。“李白的乡村是豪华的，杜甫的乡村是含蓄的，陶渊明的乡村是安逸的，赵树理的乡村是复杂而矛盾的，鲁迅从乡村里看到的是麻木与愚钝，沈从文的乡村则充满了人情味。”而神圪塔村赋予人们的是风景宜人、空气清新、民风淳朴、美丽宜居。

回望农村，笔者大脑一闪而过的词是“劳作”：农民、田野、农业、农作物和经济。提到乡村，首先想到的是民俗风情、乡风文明、人文思想、优美环境。

走进神圪塔村，勾起了美好的乡愁记忆。儿时的家乡，是清贫的、闭塞的，简单的生活和单调的学习环境，使我们懵懵懂懂地感觉到远方很精彩，所以真心希望有一天能走出家乡。而我们走出去了，现在却再也回不到从前，如今，我们又开始向往绿色、自然、阳光、动物与人共享乡村，这是人类文明与进步的重要指标，而在这个领域，乡村生态是城市人向往的标准。

这一次美丽的神圪塔村之行，赋予笔者对打造美丽乡村，实施乡村振兴更多更深层的思考和对未来乡村振兴的美好期盼。



孝义皮影



于德水拍摄

孝义皮影

□ 梁大智

孝义皮影是一门古老的汉族传统艺术，中国皮影戏的重要支派之一，因流行于山西省孝义市而得名。据史料记载，孝义皮影在宋金时代已有班班、雕簇者存在，说明孝义皮影在宋金时代已发展成熟。据专家考证，孝义皮影起源于战国，是中国最早的皮影发源地之一。

孝义皮影以麻纸糊窗作屏幕，凭借悬吊在纸窗后的麻油灯亮影，因此亦称“灯影儿”“纸窗子”。一般纸窗面积为1.75m×1.21m。纸窗糊制有严格的裁纸、毛边、对口、粘贴、平整等5道工序，其窗平整无皱雪白无瑕。清时为孝义皮影的鼎盛期，孝义境内皮影班社多达60多家。孝义皮影剧目丰富，现收藏有200余本，这些剧本题材广泛，内容丰富，极具学术价值。

孝义皮影在明代之前以羊皮为雕刻材料，体高

58~60cm。到清代，皮影体高缩至42~48cm，三岁牛皮为雕刻上等材料。孝义皮影造型粗犷，简练夸张，线条遒劲有力，极富韵味。皮腔是皮影戏的曲调，因皮腔音乐以喇叭为主要伴奏乐器，故又称“孝义吹腔”。对孝义皮影戏形成和发展的研究，有助于探讨中国戏曲发生和演变的内在规律，了解皮腔原生态的唱腔结构。

孝义皮影早期上演的剧目很丰富，如《真武出家》《韩湘子归山》等。后来以演出《封神榜》《西游记》改编的剧目为主，如《黄河阵》《闹朝歌》《火焰山》《通天河》等。鼎盛时期，孝义境内多达60多个皮影班社。婚丧嫁娶、满月祝寿等民间盛事都要邀请皮影班社助兴献艺，皮影戏一时间成为孝义民间娱乐的主要形式。2006年5月，孝义皮影戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



灯窗剪绿影裁红，
技艺精雕绝世雄。
一线牵来刀棍舞，
千兵连动勇夫冲。
腔音妙韵催宫阙，
劲鼓芦笙醉老翁。
敢问纱帘多少戏，
星辰伴我乐无穷。