

中阳剪纸

□ 梁大智

刀飞剪舞妙横生，万象天工纸上耕。
灵转镂空神丽婉，巧雕彩锦慧峥嵘。
青莲跃鲤鸳鸯在，丹凤朝阳白鹭鸣。
阅尽乾坤民俗事，西窗一覽看风情。

中阳剪纸以中阳县当地民俗信仰、岁时节令、人生礼仪、神话传说为主要表现内容，其中既有以鱼、蛙、蛇、兔为主题的装饰纹样，也有配合岁时节令、人生礼仪的民俗剪纸，还有以民间神话为题材的剪纸作品。

中阳剪纸多以红纸剪成，体现着喜庆、热烈的民俗气氛，有时也根据风俗习惯，运用紫、黑、黄、绿、蓝等彩色纸剪制作品。据史料记载，中阳民间剪纸与汉代画有关。经过专家鉴定证明当地出土的很多汉代画像中就有许多关于剪纸的图案，可以证明中阳剪纸在汉代就有。另外，在该县发现的宋代服饰上的花纹与现代中阳民间剪纸艺人所剪的花纹是基本相同的，这也可以说明在宋代中阳剪纸已经达到了相当发达的程度。

唐宋以后，由于交通不便，秦汉艺术古风在这里得到很好的保留，这一古朴风格至今在当地民间剪纸艺人的作品中还有完整的体现。明、清以来，当地出现了经济繁荣、文化发达的升平景象，佛教文化和戏曲艺术都盛极一时。加上当地商品经济的充分发育，市民阶层逐渐出现，这诸多因素孕育了当地丰富多彩的民间艺术。当然，这一时期的民间剪纸也更多地接受了世俗市井文化的影响，注重了其趣味性和欣赏价值，剪纸技艺更加精湛，体现出装饰的需要，其风格精巧、华丽，引人入胜，可以说这一时期的剪纸技艺从上层开始走向普通民众的日常生活中，并开始在民众日常生活中扮演重要的角色。

中阳剪纸作品曾多次在全国大赛中获奖，还有数千件作品被送到日、美、韩、德等十几个国家参与对外文化交流，受到外国友人的一致好评。2006年5月，中阳剪纸经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

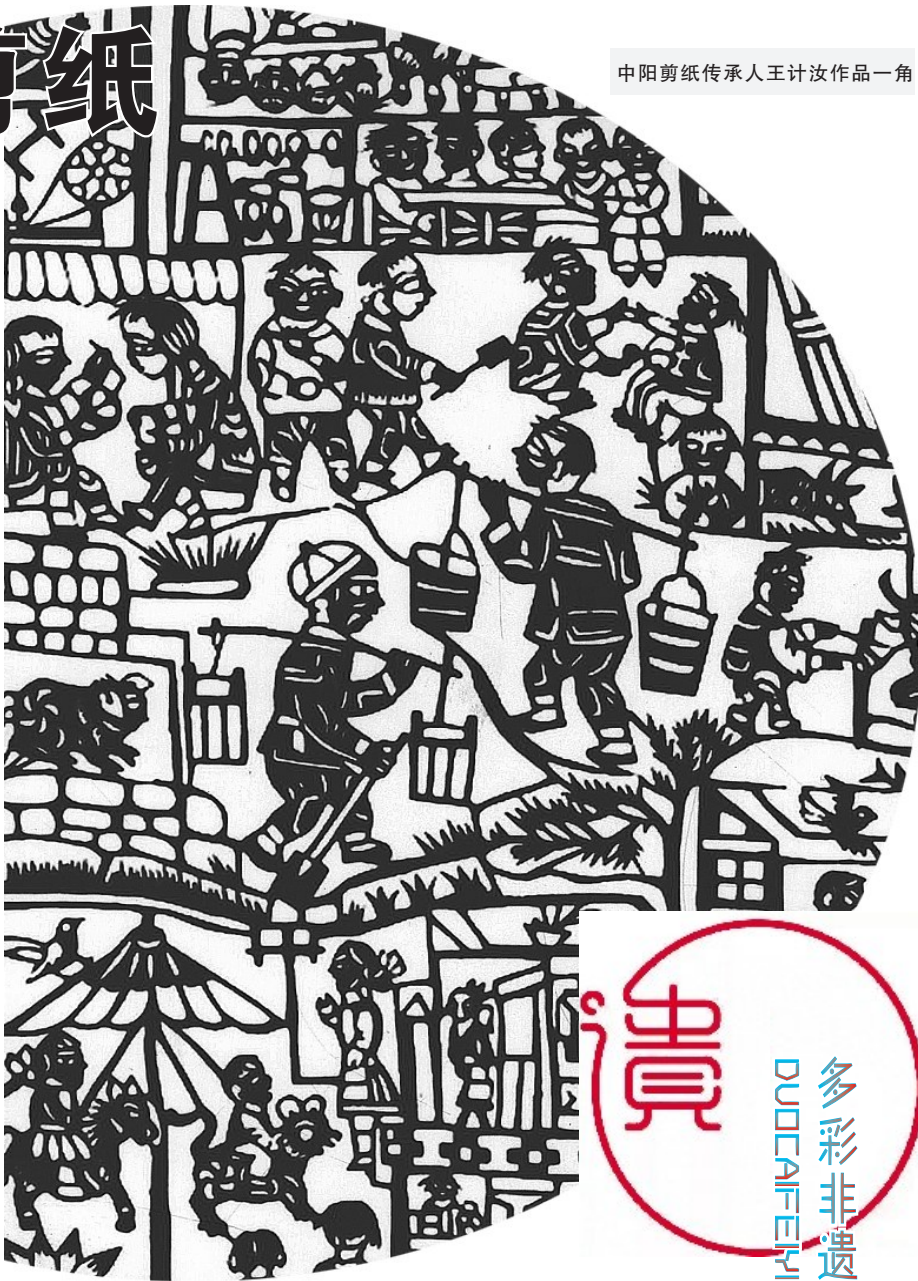
农历三月初三，是北武当山的传统庙会。从古到今，民间一直都延续着这样的习俗。现在北武当山三月三庙会活动除了祭拜活动，还有地方戏曲表演、马戏、杂技、民歌演唱、民俗风情晚会、桃花观赏、地方特色美食、经贸活动等，景区内，游人不断，热闹非凡。

三月三庙会活动来至何时，又因何而来？笔者经过查阅历史资料，得出如下结论。

据传，北武当山供奉的是道教神仙“真武大帝”。农历三月三，是真武大帝的诞辰。真武大帝又称玄天上帝、玄武大帝、佑圣真君玄天上帝，全称“真武荡魔大帝”，为道教神仙中赫赫有名的“玉京尊神”，是道教中主管军事与战争的正神。

真武大帝不是神话虚拟人物，传说是上古时的鲧(gǔn)，被中国道教推崇为北方水神。在上古神话传说中，还有一段著名的故事，那就是鲧治水的神话，这段故事在神话传说也有着极为重要的地位。

据《史记·夏本纪》《山海经·海内经》《吕氏春秋》《淮南子》等古籍上记载：相传尧帝时，发生了滔天的水灾。大地汪洋，五谷被淹，百姓流离失所，无处居住、无以为生。当时，尧也没有办法，急得束手无策，便与四方诸侯之长商讨治水良策，征求大家的意见，同时四处派人寻聘能治水的贤人。四方诸侯之长皆举荐鲧担任治理洪水的光荣任务。尧帝却很担心地说：“鲧，违逆先王教命，谤讟亲族，他太任性了，不宜任用。”四方诸侯之长说：“鲧是可以的，他刚愎强悍，体粗力壮。正好适于承当此任，请试用之。”再说，现在也没有比他更适合



中阳剪纸传承人王计汝作品一角



做人，适时把自己“归零”，就会心胸开阔。

人生，难免会有成功与失败，顺境与逆境。顺境时，把自己适时“归零”，可以戒骄戒躁，消除“骄娇”二气，不把成功和顺境当“包袱”背起来；逆境时，虽然会失去很多，但能够在失去时勇于“归零”，才能重新面对自己，从头开始，积极奋斗。

其实，人生也像时钟一样，到了子夜就要“从零开始”，只有归零，才会有新的周期与辉煌。有位作家说过：“归零心态就是把自己心灵里的一切清空，把已经拥有的一切剥除，一切归于零的心态。”实际上，无论何种境况，能适时把自己“归零”，总是海阔天空。

不断“归零”就是一种上升与提高，也是一种难得的积淀与涵养。做人适时“归零”，当然不是妄自菲薄或消极避世，而是持有人生的洒脱与从容，再去面对眼花缭乱的世界时，就会多一分明世的清醒，多一分心态的淡泊。

人生最大的敌人莫过于自己。一个人是否成功，大抵决定于在不断把自己“归零”的过程中战胜自己。

适时把自己归零

□ 李乃全

北武当山三月三庙会的来历

□ 王永卫

的人选了！”尧帝没有办法，只好听从大家的意见，始命鲧去治水。

鲧接到这神圣光荣的使命，面对肆虐的洪水，他冥思苦想后道：“兵来将挡，水来土填。”他决定采用“堵”水的方法治理，只要在村子周围用土石来建筑高堤，不就可以挡住洪水吗？于是，他叫人们把高地上的土运走，搬到低处垫上，好堵塞百川。时光匆匆，转眼九年过去，洪水仍旧泛滥不止。

正在他心里焦急之时，一只巨大的猫头鹰和一只可爱的小灵龟同时路过。它们告诉他说：“天庭有种至宝叫息壤，只要把息壤往大地上扔投，它就能马上生长起来，积成山，堆成堤，就可以堵塞洪水。”鲧听说后，非常激动，非常高兴。

鲧历尽千辛万苦，终于到达西方的昆仑山，见到高高在上的威严天帝。他乞求天帝能够收回洪水，或是将息壤赐给他治理洪水，拯救百姓。但是天帝拒绝了他的请求。鲧的办法没有奏效。

拿不到息壤，百姓就要受更大的痛苦，一个“偷”字涌上他的心头。他深知此种举动，是触犯天条，会受到严厉惩罚。但当他想到正在洪水中每天受尽煎熬的黎民百姓，便决定牺牲自己，成全天下苍生。于是，他义无反顾，挺身而出，排除万难，乘天庭守卫疏忽之时，终于盗得息壤。

鲧回到人间，忙将息壤往水里撒扔，息壤果然是神奇的宝土。撒到哪里，就在哪儿立刻迅速生长，形成巍峨高山。并随着水势的上涨，自动增高。奔腾不息的洪水，被阻隔在“大堤”之外。

人们脱离洪水的包围，高兴地又叫又跳，开始准备耕种生产。天帝知道鲧盗取息壤，神颜大怒，立即派火神祝融下凡，将鲧杀死在羽山（今为骨脊山），并取回息壤。息壤撤回后，洪水立即反扑而来，冲垮堤坝，毁坏田园，淹死好多百姓。洪水再次泛滥起来。

传说鲧死后尸体三年不腐烂，仍大睁着双眼，怒视着上苍。后来不知道是谁，用刀剖开了他鼓胀的尸体，突然从里面窜出一条黄龙，飞上九天。这条龙就是后来的禹。

舜帝命鲧之子禹为司空，付以治水之任。禹受命后，各路神仙也表示愿意出一份力，伏羲送禹一幅八卦图，河神冯夷送禹一幅河图。禹收下后就开始治水了。连帮鲧偷“息壤”的神龟和应龙也来助阵。大禹从鲧治水的失败中汲取教训，首先深入山南海北，摸清了地形和水的走向等情况，决定用引洪水入大海的方法来消除水灾，改变了“封堵”的办法，禹和他的部下及人民群策群力，将吕梁山的峒口（方山）、孟门（柳林）等全国各地龙门凿开蛟龙石壁，疏通河道，河水顺流而下，根治了水患，解除了天下苍生的忧疾。大禹为了治理洪水，长年在外与民众一起奋战，曾“三过家门而不入”，大禹治水十三年，耗尽心血与体力，终于完成了治水的大业，完成了鲧的遗愿，昔日咆哮的河水失去了往日的凶恶，平缓地向东流去，昔日被水淹没的山陵露出了峥嵘，农田变成了米粮仓，人民又能筑室而居，过上幸福富足的生活。

禹成功治理洪水，世人便把他敬为神人，尊为“大禹”“神禹”，将他与天地相齐名，所谓天大、地大、禹大。当时人们甚至把整个中国叫“禹域”，意为大禹治理过的地方，从而把治理江河、战胜洪灾的所有美好愿望，都寄托在大禹身上。“开九州，通九道，陂九泽，度九山”，大禹几乎成为无所不能的天神。

《诗经》赞美道：“洪水茫茫，禹敷下土方。”《尚书》曰：“禹平水土，主名山川。”《左传》云：“美哉禹功！明德远矣。微禹，吾其鱼乎！”《史记》中也说：“大禹平活水土，功齐天地。”为祭父禹将殛[ji]鲧之羽山易名为脊骨山。并将父鲧分封为北方水神，在北武当山创建玄天庙供奉之，称为“玄武大帝”。

由于鲧治理水患，造福于民，数千年来人

们一直很敬重他。据说鲧当年治水驻足过的地方均建有玄天大殿、玄武大殿、玄帝宫、祖师庙、无量殿等。可见鲧虽当年治水因方法不当而失败，但在人们的心目中却始终为他保留着一席之地。各地的道教宫观在三月初三这一天都要举行盛大的法会祈福。

鲧、禹父子治理水患，造福于民的故事，反映了中国古代劳动人民治理洪水的艰苦卓绝的斗争过程，他们所表现出来的那种执着的信念和前仆后继、不屈不挠的伟大斗争精神，至今依然闪烁着灿烂的光芒。

据现存于北武当山清雍正四年（1726）勒石“朝山进香碑记”记载：“积善之家，必有余庆。州境北有北武当山，每年三月三日，恭逢玄天上帝聖誕，四方香客朝山甚多……”

现存于方山县北武当镇武当村真武行宫清乾隆元年（1736）勒石记载：“州之北有武当山，山之上玄天佛殿，由来久矣。殿之内赞勸者有神，護法者有神，諸神之灵應，昭然於四方。因感，州境之善良信士，屢年于三月初三日朝山進香者不知凡几。”

现存于方山县北武当镇武当村真武行宫清乾隆十六年（1751）勒石“重修神山復立古記碑文”记载：“天有氣象而以分四季為歲，地有文契而山川有主，神有氣像而靈應萬物，人有氣脈而言語動行，此為古今之常情也。州北百里有武当山一座，乃為天下一神山也，創建於唐時，重修於明季，山上建蓋木殿一間，東茶房一處，殿內上塑玄天上帝……”

凡此历史记载，举不胜举。说明北武当山从唐代在民间就有了三月三的朝拜活动。

时代在前进，社会在发展，庙会文化活动也在发生着变化。有的是为了踏青，登高远望，寄情山水；有的是为了教育后代传承鲧、禹父子执着的信念和一心为民、不屈不挠的伟大精神，它继承和发扬了中国的传统文化，同时促进了当地经济的发展。

