

交城堆绫

□ 梁大智



绣锦堆花成一绝，
丝绸绚丽绽奇葩。
固如国画凝瑰宝，
软若浮雕赛彩霞。
剪贴飞边工艺巧，
染虹折叠造型嘉。
珠帘翠羽霓裳醉，
拜月听琴笑鼓笳。

交城堆绫 梁大智 摄

第一次近距离接触堆绫艺术，是在文水丽彬文化园举行的非遗研学，邀请传统堆绫传承人张姣丽具体讲解堆绫技艺。看着精美的堆绫艺术作品，我感受到非遗的神奇，也感受到了艺术的魅力。于是决定探访交城传统堆绫艺术传习所。

来到“传统堆绫艺术传习所”臻品阁，满庭的堆绫艺术品炫异争奇，让人目不暇接。迎面是一副《锦上添花》，表现牡丹花的雍容富贵之气，栩栩如生的锦鸡伫立在湖石上深情凝望……锦鸡的羽毛部位在堆绫的基础上加入了刺绣，工艺更显精湛。这幅作品曾获国家专利认证，被山西省文化厅评为优秀文化产品。接下来的《秋庭戏婴图》，她们把这幅名画制作成了堆绫作品，以精致的细节，细腻的手法，描绘两个锦衣孩童在庭院玩着一种推枣磨的游戏。作品中姐妹两人无论是头发、眉目、衣饰等，都精心刻画，变化丰富，使得孩子丰润、柔软、细致的模样跃然画面。

《平安如意》是交城堆绫传承人解爱英、张姣丽母女二人的得意之

作，作品以故宫珍宝馆乾隆年间的龙凤鸳鸯瓶为创作主体，采用富贵瓶和玉如意相结合，委婉表达出欣欣向荣、富贵万年、福寿齐臻的美好祝愿。瓶身运用象征雍容富贵的皇帝和皇后造型，看似两个瓶实则合二为一，寓意平平安安。这个作品荣获全国“金凤凰”创新产品设计金奖。

二人以四季花作为创作题材的《春夏秋冬》传统四条屏系列，曾荣获“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品银奖。《竹报平安》荣获国家级“金凤凰创新作品设计大赛铜奖”，《步步高升》荣获“山西省首届文化产业博览会”金奖，《上善若水》《历代仕女图》《锦绣千年》《大年忙乐图》……一幅幅构思独特、制作精巧的堆绫作品琳琅满目，美不胜收。

“交城传统堆绫艺术也叫堆花，是以丝绸为面料的工艺画及其制作工艺的统称，原意是指堆起来的花，有‘软体浮雕，立体国画’之称。事实上这种工艺不仅可以堆制花卉，还擅长堆制人物、动物、景物等。堆绫是有着1300多年历史的民间画传统

工艺。悠久的历史，精湛的技艺，变化莫测的纹理，优美而又不失质朴的情趣，形成了堆绫艺术独特的视觉效果。它用丝绸锦缎特殊布料重新诠释传统意义上的绘画，化平凡为神奇，给人以耳目一新的感觉，成为绽放在民间传统工艺美术百花园中的亮丽奇葩。交城堆绫是当地特有的地域性传统工艺品，其以表现花卉静物见长，色彩艳丽、惟妙惟肖，既能美化环境，又有收藏价值。融合绘画、刺绣等多种工艺，包嵌堆贴，纯手工制作完成，具有软体浮雕效果。”解爱英缓缓地介绍着堆绫文化。

交城传统堆绫艺术的形成和发展，凝聚着历代堆绫艺人的聪明智慧，同时也在一定程度上反映了当地社会、经济、文化诸方面的发展水平。解爱英自从传承了母亲堆绫技艺后，就一直思考如何把堆绫传承发展下去。2007年她成立了交城县旺英堆绫艺术制作有限公司，保护和传承这项古老技艺。她敢于创新，大胆吸收各种艺术元素，融汇到自己的堆绫作品中，形成了独具匠心的艺术风格。她别出心裁的设计



平安如意

以及巧妙的艺术灵感让交城刺绣堆绫艺术品大放光彩，先后传承了100余名堆绫学徒，开发了现代简约系列、大型山水风景系列等作品。特别是独创的双面镂空刺绣堆绫作品，更是开拓了堆绫市场的先例，不仅获得国家专利认证，还带来了较好的经济效益。2013年，交城堆绫成为山西省非物质文化遗产项目。

而女儿张姣丽不仅传承了母亲解爱英的堆绫技艺，还结合现代青年人喜好，将现代元素融入传统交城堆绫中，设计制作出了堆绫帽饰、包饰以及国风胸针、胸花系列，将堆绫运用到实际日常生活中，实现了艺术品工艺化，为交城堆绫开拓了新的艺术风格，使得交城堆绫作品进一步多样化，市场竞争力不断增强。

近年来，她们对贫困地区妇女举行“技艺脱贫培训项目”免费授艺，让她们掌握一门脱贫的技艺。张姣丽还参加了“优秀非遗技艺进入百名名校传承项目”活动，走进大中小学对学生进行传承培训，让更多的新青年认识并了解传统非遗文化，为这门传统非遗文化的发展注入更多的新生力量。

在“臻品阁”的右侧一个月亮门小屋，陈列着她们各类奖牌奖杯，粗略一数，竟然有五十八块。这些奖杯不仅记载着她们的荣誉，也记载着她们的足迹，也让人真正感受到堆绫独特的艺术风情，感受到非遗的无限魅力。



琴棋书画



2020年注定不平凡。有许多人化身萤火虫，捧出赤诚之心，照亮大地。

中国工程院院士、84岁的钟南山乘坐高铁餐车奔赴武汉，以耄耋之躯了解疫情、阻击疫情。

医护人员“冒险迎战”，纷纷请战出征，毫不犹豫地选择站在疫情防控第一线，与时间赛跑、与疫情搏击，为生命护航，筑起一道坚不可摧的生命防线。

全国公安民警义无反顾，冲锋在前，坚守岗位，为防控疫情提供保障，为各个家庭的团圆提供守护，谱写了一曲曲感天动地的英雄壮歌。

不少企业无论大小强弱，无不积极应战，勇于担当、奉献，纷纷行动起来，克服重重困难，第一时间复工、开足马力，为抗疫前线补充“弹药”……

哪有什么岁月静好，不过是有人替我们负重前行。面对疫情，毫不退缩。最美“逆行者”以强烈的家国情怀，冲在抗击疫情一线，展现一种超越“小家”成就“大家”的高尚境界。

作为一名小学生，“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”，才是中国学生应有的风采，安心在家，好好学习，积蓄力量，待我们长大，祖国，请交给我们来守护！

春天已至，未来可期！
(作者为离石区创新双语小学五一班学生)

春天可至 未来可期

□ 杨童惠

“排水大王”

“排水大王”，是1988年由当时的水峪矿的矿长陈义丰叫出来的。从此成为温兄的绰号，跟他熟悉的人似乎不怎么称呼他的名字，都喊他一声“大王”。

水峪矿二号井投产时，矿井水特别大。6401和6403工作面追水时，眼睁睁地看见水泵、开关等设备淹没，从领导到工人看在眼里急在心上。排水工温开明想了几个方法，终于排除了肆虐的水患。一是分段排水。用几个7.5Kw水泵排到160Kw大泵处，这样就成了光移小泵接三寸管，避免了大泵接六寸钢管的困难，也防止了操作过程中来水急设备被淹的事故。二是用20米胶管打把梢，把泵拉出来接好管，再用绞车把小泵放到最深水坑洞处……

这些细节，被当时的采煤四队队长赵秉辉汇报到陈矿长那里，第二天，早调会上陈矿长表扬了温开明，并称他为“排水大王”！从此，那个队、那个工作面水大就调他排除水患、抢险，保证矿井正常生产。

我认识的温开明大哥

□ 雷凌刚

1980年的那个冬天，我认识了比我大7岁的温开明大哥。

那年他18岁，刚参加工作被分配到汾西矿务局水峪矿掘五队，跟我舅舅一个宿舍。我才11岁，在矿子弟学校上小学。由于他的宿舍——新建二楼紧挨着子弟学校，所以我经常去他的宿舍去玩。印象中当时的他人比较消瘦、个头也没有现在长的高，憨厚、实在、与人和善，爱看书。从此感恩相遇，与他这一生结缘。

“偷”耐火砖垒灶台

1998年5月17日，温开明和他的工友们在时任贺西主任秦灿的带领下，从水峪矿出发一路颠簸，来到了这个当时未通公路，交通闭塞，地理位置偏僻生活窘迫的小山村——贺西。

中午，大家吃的第一顿大餐是

方便面。下午，由丁师傅开车配合，温开明去邻村土焦炉旁“偷”耐火砖以供垒灶台。时过21年，说“偷”字确实听来难免不雅。然而，贺西矿的食堂烧出的第一炉火，做出的第一顿饭，的确是用温开明找回来的耐火砖和炉条垒的灶台。

冲刷巷道保证安全

贺西矿的前身，是柳林县乡镇企业的一个年产15万吨的小矿。水峪矿开发贺西时，属于一座半停产的小煤窑。

接收组成员到来时，井上断垣裂壁杂草丛生。井下所有的机电设备都是失爆。老鼠洞、羊尾巴、明接头随处可见。粉尘积聚，各种废旧材料垃圾堆积成山，只有几辆像样的人力小推车。这种情形是这些大矿上来的人前所未见的。

温开明与他的工友刘岱锋，在刚来贺西的第二天就下井干了17个小

时。把当时井下的机电设备都重新加上密封圈，重新做头补弹簧垫。

因为，两次开饭时间秦灿主任都没有见他俩，可把秦主任和接收员的弟兄们吓坏了，派弟兄们到处找。直到夜幕降临时，他俩终于出井了。累到寸步难移的地步！秦主任又气又心疼，“思想教育”后亲自给他俩做了荷包蛋挂面。第二天，温开明又一天下了7次井，工作了14个小时，把所有的巷道煤尘冲刷完毕。为后来的掘进队、开拓队等大部队的开进，创造了安全保证。



温开明大哥

助人为乐

在贺西矿，人们戏称有不认识矿长的，没不认识“大王”的。大伙都知道温开明群众基础好，助人为乐，谁家有过不去的坎都要帮一把。说服力强，有很大的号召力。谁家两口子吵架，儿女升学、就业，工作中遇到的不顺大家都愿意找老温聊聊，并让他把把关和出些点子。

关于开明老兄，曾有一首诗：开发西进建功勋，明日居家做老翁。老有所乐真幸事，兄台心想事成能。温暖洒向孝义城，情牵贺西老弟兄。永葆青春心情好，驻颜有术老还童。

