

《如果岁月可回头》 热播

都市现实主义情感剧《如果岁月可回头》正在东方卫视东方剧场播出,收视稳居卫视同时段前列。该剧讲述了同一个城市的三个中年男人,因婚姻危机走到一起,开启治愈之旅的故事。

剧中,“男人帮”有个擅长调解矛盾的“粘合剂小姐姐”,就是蒋欣饰演的“斜杠青年”(指拥有多种职业和身份的人)江小美。她是餐吧老板,兼职导游,性格坚忍、亦柔亦刚、爱憎分明;她也是一个有故事的人,曾混过江湖,也曾因嫁给家暴男备受伤。一场带团旅行,让她结识了“失业离婚男”白志勇(靳东饰)、“大学老师”蓝天愚(李乃文饰)、“星级大厨”黄九恒(李宗翰饰)。缘分让他们成为好朋友,互帮互助,解决生活中的各种麻烦。

蒋欣：角色只是我的一个符号

谈角色 甘为三个男人当绿叶

《如果岁月可回头》播出后,江小美曾经的“江湖”经历,让她被观众调侃是“社会樱桃姐,人美路子野”。虽然正是角色的复杂性,让蒋欣选择接这部戏,但她也坦言,“藏住江湖气”才是表演的难度所在:“我不觉得江小美很社会,她骨子里更多的是正义、善良,用她认为对的方式,做对的事。她也愿意倾听,开导朋友。”

《欢乐颂》里的“樊胜美”,是蒋欣诠释过的经典角色,光鲜外表下的苦难人生,让人难忘。而《如果岁月可回头》中的“江小美”又是命运坎坷之人。蒋欣说:“我真不希望生活中有江小美,实在太苦,她渴望安全感。”对于又一次出演“小美”,蒋欣笑言:“‘小美’这个名字的角色,以后不能再接了,因为‘小美’永远都很虐。”

《如果岁月可回头》是一部以三个男人为主线的剧,蒋欣对自己定位很准确:“我们女演员更像绿叶,要让三朵‘男人花’更娇艳。”被中年男人帮围绕,蒋欣觉得这种设置很有趣:“有长辈跟我说过,男人只会变老,但不可能变成熟。男人不管在哪个年龄段,都会有大孩子的一面,所以江小美也是幼儿园老师。”

蒋欣用“酣畅淋漓”来形容这次演戏经历:“剧中所有演员的戏都很好,放在其他戏里都是演主角的人,所以跟他们拍戏很轻松,你来我往,像打球一样,很爽。”由于与三位男演员对戏较多,蒋欣也赞美了哥哥们:“从我认识靳东,他就是很温暖、很愿意提携晚辈的哥哥;乃文哥很有喜剧天分,他光靠形体都能把人逗得捧腹大笑;宗翰哥很爱运动。”

如果算上儿童时期初涉演艺圈,蒋欣已演了20多年戏,从跑龙套,到凭借《甄嬛传》“华妃”一角大红大紫,蒋欣有所感悟:“在影视圈20多年,真是像上学一样,每天接受不同教育,学习不同表演方式,跟不同人合作、交流,非常充实、有价值。”

随着戏龄增长,蒋欣也从初出茅庐的新人,变成资深青

聊演戏 演了20多年很充实

年演员。最近几年,她也在不断尝试全新的角色类型,《奔腾年代》的“战斗英雄”金灿烂,《半生缘》的顾曼桢,都堪称突破。她也颇为自信:“从出道到现在,我基本上没有演过特别雷同的角色,但我也没想过再出现一个像‘华妃’‘樊

胜美’那样的经典角色,它们只是我蒋欣这个名字中的一个符号、标签。”

会有中生代女演员的困境吗?蒋欣说:“我对每一个阶段,都是充满希望,充满亢奋的。我是一个还蛮看得开的人。”

谈现实 我不想成为江小美

《如果岁月可回头》花大力气探讨了婚姻、家庭、中年危机等话题,颇具现实意义。蒋欣说:“《如果岁月可回头》更多是想告诉观众,珍惜现在,不要等到将来后悔才想回头。”剧中,江小美有一段混江湖、寻找自由的经历,蒋欣明确表示自己并不想成为江小美:“我生活中已经很自由了,不需要像她一样去寻找,虽然她的忍人能力和我有一拼,也有我的影子,但性格有很大缺憾,所以我不想成为她。”

演完这部剧,蒋欣对婚姻有了一些新的领悟:“婚姻

就像是夫妻双方养育一盆花,两个人需要每天去浇水、清理小虫子、剪掉枯枝,共同去孕育、经营。婚姻中,理解、信任、坦诚是非常关键的。”现实中,关于感情,她表示:“父母给了我很大支持,也没有催婚,希望我能够走自己想要走的路。”

剧中,作为“斜杠青年”,江小美的职业经历足够丰富,而在现实生活中,除了当演员,还有想从事的职业吗?蒋欣说:“我小的时候很想做律师。但拍过律政戏以后才发觉,自己小时候想当律师的想法,真的好傻!律

师太难做了!我现在就想,如果真的再做一个职业,我可能会当幼师,因为我特别喜欢孩子。” (范璐)

据《山西晚报》



《如果岁月可回头》剧照

靳东：做好自己

必要的戏剧化是有用的

《如果岁月可回头》的导演张建栋是靳东的多年好友,曾执导过《刑警本色》《不要和陌生人说话》等知名影视剧,但此次却是两人首次合作。关于该剧有一些质疑,靳东也主动替导演解释。

比如,有观众指该剧过于戏剧化、不够接地气。靳东称:“这个戏是导演对社会思考的总和,所以会呈现很多琐碎、零乱的生活段落。生活远比戏精彩,我们只

表现了生活的一角,并且将其集中、放大。”

至于观众指出三个主演的对戏很像演话剧的评价,靳东这样看:“导演对视听艺术有要求,他希望演员的表达能够字正腔圆。尽管有人说这种方式有点老派、不接地气,甚至有点像演话剧等,但我依然觉得让人听得清楚的台词处理以及放大一点生活的表演,是对的,是好的。”

女性更加懂得自我表达

近年,现实主义都市剧多从女性视角出发,探讨婚姻和成长。但《如果岁月可回头》反其道而行,选择从男性视角出发。靳东表示,出演该剧的一大原因就是受此吸引,“最初我选定这个戏的一个重要因素是,我们很多现实主义题材都市剧都是从女性角度出发去探讨婚姻和成长的,但男性角度的作品很少。”

靳东分析,主流观念中女性大多是家庭关系的弱者,所以许多都市情感剧往往从女性视角出发,“但近二三十年,中国女性地位提高了,她们更加懂得表达自己。而很多时候,男性的情感耐受力,要远低于女性。因此,男性也需要表达自己感受的作品。”靳东还认为,剧中三个男人“作

妖”的一大原因,正是女性地位的提升:“虽然大家都在说这个世界归根结底是个男权社会,但在当下的中国,我认为,以家庭为单位的林林总总,恰恰是由女性当家做主。”

《如果岁月可回头》关注了中年人的困惑。如今,靳东也人到中年,演这部剧会多一分感触吗?他说:“毫无疑问,中年人是压力最大的社会群体,对老人要尽孝,对子女要负起养育职责,对社会要传递你应该传递的样子……压力会大到让你甚至无暇顾及自己的感受,无暇思考活着的意义,更无从谈起所谓风花雪月、小情小调。” (龚卫锋)

据《羊城晚报》

我和白志勇一样都很“二”

《如果岁月可回头》的开篇迅速吸引了观众眼球:三个中年大叔遭遇婚姻危机,做出一系列“反常”举动,声称要重新活一回,于是打群架、染头发、玩快闪……这拨操作让不少观众感到迷惑:太突兀了,能正常点吗?对此,靳东回应:“大部分人都按照自己固有的方式,循规蹈矩地生活。压力大了需要排遣,但大家对于颠覆、叛逆行为的界定不一样,就会对剧中人物的行为产生不同的感受。”

靳东表示,这部剧从三个男人出发,反映了成年人的真实状态:“试问谁的生活不是一地鸡毛?”他认为,这部

剧呈现了中年男人从迷失自我到找到自我的过程:“在生活中,我们常常不太能看清自己,所以当生活突然发生改变时往往会无所适从。但适应之后,我们会调整,找寻自己,最终还是回到重新审视自己的家庭、个人感情生活这条温暖的道路上。”

剧中,白志勇失业又离婚,他性格不羁、容易冲动,但为人仗义,对待感情看似洒脱,实则深情。不少观众评价白志勇“有点中二”。靳东赞同道:“白志勇是‘特二’,生活中,其实很多人‘二’,而不自知,我自己也挺‘二’的。”靳东还爆料:“几个主要角色都有生活原型,张建栋导演本人就很像白志勇,相似度达80%以上。”



近日,靳东接受了记者采访。与剧中角色白志勇一样,44岁的靳东对“人到中年”也有一套自己的认知:“我的生活态度是从不抱怨、不解释、不埋怨、不找理由,做好自己,力所能及地表达好自己想表达的内容,不辜负自己的每一天、每一分钟。”

