



□ 梁大智

汾阳地秧歌 尔学礼 摄

汾阳地秧歌是流传在汾阳一带的民间艺术,是一种广场性民间歌舞艺术,因相邻的孝义市也有部分地区遗存,民间统称为“汾孝地秧歌”或“汾孝秧歌”,是当地社火、集会、迎送、庆祝等活动中不可缺少的表演形式。

据老艺人讲,最初时的地秧歌,人们只是围成圆圈敲打锣鼓,当时叫“捣秧歌”。后来渐渐地,汾阳地秧歌不仅在街头、广场和舞台演出,还走村串户为住户演出。主要形式有:告庙祭神、排街、掏场子、过街板。告庙祭神的主要内容是祈祷神灵保佑,在寺庙院中进行首场演出。排街主要是秧歌手走街串户给村中德高望众之户、缙绅之家、对村里有贡献的人家拜年贺喜,当地人称“排街”。掏场子指秧歌队在平整场地表演各种套路。汾阳地秧歌表演套路非常丰富,有“一条龙单引”、“两条龙双引”等70多种套路。过街板有专门的唱手,在各种套路表演的间隙即兴演唱。清末民初时,地秧歌中融进了说唱艺术,由歌手即兴编唱喜庆吉利的“四六句子”,敲打与念唱交替进行。

汾阳地秧歌分为以舞蹈为主的“武场地秧歌”和以诵唱为主的“文场地秧歌”。武场地秧歌有许多翻身、踢腿、旋子、下叉的武术动作,需要有扎实的功底。文场地秧歌的歌手以表演唱为主,不参加舞蹈与伴奏。文场地秧歌就是现在的“汾阳磕板秧歌”,它不用丝竹管弦来伴奏,没有曲牌,也没有起板和过门,调的高低、节奏的快慢全由演唱者自行掌握,只要同台演唱的人能统一到一个调上即可,演唱者纯粹使用地方土语。

在演出时,一般先出场的是武场地秧歌,在他们的套路走完以后,围成一圈开始文场地秧歌,由专门的演员演唱。唱毕,再回归原队列形式,整个队伍再向前行进,开始下一轮的演出。

“汾阳地秧歌”历史久远,具有浓郁的乡土气息,对于研究黄河流域农耕文化、探究当地劳动人民娱乐神崇拜等民俗活动有着重要的价值。作为有鲜明地方特色的民间舞蹈,汾阳地秧歌载入《中国民间舞蹈集成》,并成为国家级非物质文化遗产保护项目。

古传唐宋韵悠悠,舞蹈歌吟尽放喉。
土语灵音听击鼓,锦衣勾脸甩红绸。
排街告庙祈神佑,社戏迎春祝酒酬。
一柱朝天凰展翅,诙谐文武济刚柔。



赵武灵王吕梁黄芦岭明志胡服骑射

□ 吕世宏



赵武灵王四年(公元前322),秦东征至平周(介休西),赵人南侵,魏人溃退南逃,秦赵瓜分魏西河郡,平周西北为秦军占领区,平周东北为赵军占领区,从此拉开惨烈的西河争夺战。赵国据点有中都、西都(孝义)、中阳、兹氏(汾阳)、离石、隰城(吴城镇)、蒲(柳林),而秦国则有平周、蒲阳(隰县)、石阿(石口)、务城(交口东)、吴王城(柳三交)等据点。

面对秦军强大攻势,赵武灵王年少,决定联韩抗秦,与韩王会于韩地区鼠(今灵石南),五年(公元前321)取韩女为夫人,实现政治联姻。八年(公元前318),韩赵挑起平周之战,以韩国败退结束。九年(公元前317),赵武灵王联合韩、魏,再次攻平周,大战数月,联军大败,赵军被杀八万人,血染汾水。十

年(公元前316),秦军北伐赵,一举拿下赵国三城西都、中阳(汾阳阳城村)、中都(平遥),赵军退守兹氏。十一年(公元前315),秦军大败赵将赵泥(约在离石),河西义渠归秦。十三年(公元前313)秦将樗里子攻占蒲,俘虏赵国名将赵庄、吴豹。

面对战场失利,节节败退的局面,赵武灵王改变了策略,决定与秦军妥协。秦则采取远交近攻策略,将战略重心放在韩魏上,有意联赵攻魏。根据历史信息推断,秦赵西河妥协划定新边界,秦将占领的离石、蒲、中都三城还给赵国,赵国承认西都、中阳、平周等地归属秦国,于是秦赵新界走向自东向西大约为平周北(界休)一中阳北(汾阳阳城村)一孤岐山(今中阳孝义界山)一离石南一蒲城南,大约相当于今公路线之汾介线一韩石线一汾柳线。此后秦赵北疆长期友好,无大战。

十六年(公元前310),赵武灵王视察秦赵边疆区,游大陵(今文水)山水,兹氏守将吴广前来拜见赵武灵王。赵武灵王一见如故,纳吴广之二女儿吴娃为后,也算是一种政治联姻。吴娃深受赵武灵王

宠爱,并立其所生儿子为太子,《史记》将吴娃描写为赵武灵王的梦里情人。今出土文物铭文有“八年兹氏令吴庶”等字,吴庶应该就是吴广,时任兹氏令。吴广身世,根据《索隐》考证吴广是“舜之后”,追其本源当指吴氏起源于舜命吴回为祝融氏,吴回为吴氏祖先之一,吴广当与吴起家族有关。汾州过去有祝融城,《读史方輿记要》记载:“祝融城,在汾州府治西,相传祝融氏所居”,笔者认为遗址即战国兹氏城,乃吴起创建,地址大约为今考古命名的吕家坟遗址,笔者在其地见到大量的战国陶片。显然,兹氏已经成为赵国西部最为重要的防守据点。

秦昭王新立二年,秦赵边境稳定,赵武灵王产生复兴西北的愿望。他潜入山野,漫游西北,制定了向西北胡人地带扩张的战略。

十九年(公元前307),赵武灵王带领胡人臣肥义,漫游西北中山、代、无穷等少数民族地方,一直西游到黄河才取道西河吴城东返,登上西河黄华山(今黄芦岭),北望辽阔的林海,南看秦赵对峙的西河,激情满怀,顿生河山飘零的感慨,决心胡服骑射,振兴赵国,于是留下了著名的胡服骑射的典故。

在黄芦岭上,赵武灵王怀念先

祖西得离石、皋狼(今方山),北攘林胡之功,而今秦国步步紧逼,感到这是他平生耻辱,一定要复国强兵将秦军赶出黄河之外,于是励志“胡服骑射”。笔者认为这段历史可称“黄芦明志”。赵国君臣在黄芦岭上进行了激烈的争论,支持赵武灵王的大臣乃来自胡地的楼缓、肥义,众多的反对者当然是中原王侯。

赵武灵王的胡服骑射改革,思想根源在于子夏西河儒学,他说:“儒者一师而俗异,中国同礼而教离,况于山谷之便乎?故去就之变,智者不能一;远近之服,贤圣不能同。”赵武灵王赞美卜子夏西河设教帮助魏文侯强大的历史,认为卜子夏改变了西河旧俗使得戎荒之地服习华夏,认为卜子夏可以离开中国离群索居于西河,成就一番伟业,我赵武灵王为什么不能独立倡导胡服骑射!他认为卜子夏离开鲁国来到西河,这是讲究礼教的儒家都不能禁止的,孔子圣人也不能责怪的事情。

赵武灵王陈述胡服骑射的目标在于:赵国“西有楼烦、秦、韩之边,今无骑射之备。故寡人……变服骑射,以备燕、三胡”。显然,胡服骑射的最直接的原因在于抗秦,而客观上胡服骑射的结果却让赵国疆域向北拓展,拥有了大面积的北方游牧部落领土,使长城内外从此融入华夏,天下大同。

(参考资料:《史记赵世家》)

岚县土豆捣拿糕

□ 丁茂堂

木根拐
瓷盆子的
亲密接触
激活了
土豆的神经细胞
绽放出了
洁白神奇美丽的花朵
岚县土豆捣拿糕
这是情感的寄托
这是心智的化身
这是身与价的华丽转身
这是灵与肉的升华
这是
创造之美
创新之美
劳动之美
智慧之美
技巧之美
勤奋之美
这是
土豆之梦
为了
这个梦
从南美洲
安第斯山向
吕梁山苦苦
一路寻来
吮吸了
老榆根
滴落的
浑浊的泪水
积淀了
满身伤疤的黄土
身上的土气
饱尝了
苦涩的岚河水
的汁液
这个梦
从明末清初
做起
一做
就是
400余年
要不说
人们说
岚县土豆捣拿糕的
性格
咋就那么
绵柔
筋道
拿得起
放得下

岚县熬山药

□ 丁茂堂

茅屋土炕
热情从黑铁锅里溢出
铝锅盖激动得手舞足蹈
热腾腾
香喷喷
油而不腻
绵而不糊
醇厚可口
它不是山药豆腐组合
它是老母亲用生命燃烧之火
添加岁月风霜雨雪
温火慢煨
熬出来的
一道人生大菜
它是生命与智慧的结晶
它酸甜苦辣
五味俱全
它是岚县游子
记忆深处的
乡愁

