

# 临县大唢呐

□ 梁大智

黄土高原劲势喧，  
古风明快逐云天。  
豪情粗犷豪情在，  
委婉轻柔委婉牵。  
腮振临川听陕韵，  
气轰晋地赏音缘。  
民间技艺传承处，  
红火排街醉雅仙。



临县大唢呐 冯小兰 摄



临县大唢呐

冯小兰 摄

唢呐发音高亢、嘹亮，过去多在民间的吹歌会、秧歌会、鼓乐班和地方曲艺、戏曲的伴奏中应用。经过不断发展，丰富了演奏技巧，提高了表现力，已成为一件具有特色的独奏乐器，并用于民族乐队合奏或戏曲、歌舞伴奏。唢呐在戏曲音乐中也占有重要地位，用以伴奏唱腔、吹奏过场曲牌。而在以戏曲音乐为基础的民间器乐中，唢呐也成为离不开的乐器。

每当春节期间，临县的大唢呐便热闹开了。临县大唢呐是汉族民俗音乐，大唢呐是当地吹打行的主要乐器。历史上连绵的群山封闭了临县的对外交通，封闭了临县的文化交流，也因此使当地的汉族民俗文化、民间音乐，还保留着原有的风韵。特别是“临县大唢呐”吹打乐，依然原汁原味，古风犹存。因临县西隔黄河与陕北相望，东依吕梁和晋川连接，所以不仅传承了陕北大唢呐粗犷、豪放、音色激昂的一面，又

吸纳了晋川小唢呐清秀、明快、委婉细腻的特征。排街则威武雄壮，坐场则幽雅宛转，哀则凄切缠绵，喜则喧闹红火。

临县大唢呐有传统曲目100多首，这些曲目多系古曲牌传承下来，是研究民族文化的珍贵资料，具有较高的学术价值。临县大唢呐师传的“腮振音”“气唢音”与“死曲活吹”等吹奏技艺独具特色，打击乐鼓点“合愣则”“大得胜”“小得胜”等传统配器合奏形式非常罕见，对研究中国音乐史和民族音乐结构有比较高的参考价值。

临县大唢呐表演的《春耕忙》《农家乐》《黄河源头》等曲目，也是由古曲牌传承而来，曲调欢快激昂，气势粗犷豪放，散发着浓郁的黄土高原、嘹亮的大唢呐曲震撼着观众，是绽放在晋西北黄土高原、黄河两岸的一朵艺术奇葩。临县大唢呐曾荣获第十届中国艺术节“演奏奖”，被收入国家级非物质文化遗产名录。

## 好的生活不着急

□ 李凤玲

我进门到书房赶个约稿，看见外婆以坐坐在门外的台阶上穿针，准备串她刚从园子里摘来的一笼红辣椒。我在书房呆了一个多钟头，出去倒杯水，见外婆还在对着阳光眯着眼睛穿针，一下、两下，不急不慌。外婆92岁的人了，看不清太小的针眼是正常。但她和我只有一墙之隔，喊我一声的事。我刚上去要给她帮忙，就在这这时她正好穿上了针。我埋怨她，不该不叫我帮一下忙，可她只说“你忙，不急”。我突然就想到我看过的一篇《好的生活不着急》的文章，并想到我的外婆高寿92岁身体依然很好的原因，怕就是这个“不急”了。白岩松说：不平静，就不会幸福。可是，我们似乎失去了耐心，别让生活慢下来，静下来，能完整看完一本书的人还剩多少？

蜗牛的快乐就在于它的慢，不急不躁安然怡然享受着慢带来的快乐，而我们的快乐从何而来呢？除过获取极有限的一点人生成功的乐趣以外，怕更多的该是来自轻松获得的有滋有味的生活吧。

人生实际就是一个大市场啊，市场生活往往不会让我们慢慢来的，更像鞭子抽打着陀螺般督促我们前行，督促我们时时处处要去谨慎小心，然而，再快的生活节奏也不要忘了，偶尔慢下步伐，放松紧张的心，以写意的心情看待生活中的种种喜怒哀乐。听听枝头小鸟呢喃，闲看天上云卷云舒，散一次步，下一盘棋，打一次球……好的生活不着急。



# 栩栩如生 巧夺天工

——孝义苏家庄村慈胜寺游记

□ 解德辉



听说孝义有个慈胜寺，还是国保单位，遂慕名而游览之。

慈胜寺，又名法性禅院，为金泰和七年(1207年)金钦宗所赐，位于孝义市崇文街道办之苏家庄村西北隅。据《孝义县志》记载：初建于金天会九年(1131年)，明中叶迁址北移并重修了大佛殿。清康熙、乾隆、嘉庆、同治年间，都曾进行过不同程度的扩建和修葺。新中国成立后，孝义县政府拨款维修天王殿、钟鼓楼、山门，现保存较完整。2004年6月10日，慈胜寺被省政府公布为“省级重点文物保护单位”；2013年3月5日，慈胜寺被国务院公布为“全国重点文物保护单位”。

跨过门槛，穿过卷棚，走进了寺院，环顾四周，寺院坐北向南，从中轴线上看，自南向北依次为山门、天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、东西偏殿，单进四合院布局，设计精巧。据导游介绍，此处建筑多为明清建筑风格，创建800多年来，主体建筑稳固。修复重建后的慈胜寺为三院相连布局呈现：

西院正房为大雄宝殿，面阔三间，进深两间，内为拱型无梁，外形硬山顶式，造型宏伟，殿顶为明代琉璃脊兽，殿内存明代彩塑佛像11尊，工艺极其精致，佛像各具形态，栩栩如生，历时800多年，色彩依然，佛身如初，无有丝毫利蚀裂痕，非今一般能工巧匠所能。殿内供奉有明代彩塑释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛三身像，

高3米。墙上绘有清代彩塑壁画，在供奉佛像的龛壁上都保留原样明代彩塑的装饰纹样，以缠枝忍冬花浮雕为底，并间盘龙，祥凤环绕其中；殿顶为明代琉璃吻兽，处处体现了明清时代建筑风貌。正殿内部为拱型无梁砖筑，上半部球形穹隆，也是用砖券拱成，并无梁、栋、枋，所以称无梁殿，也称砖殿，砖殿外面墙上饰以斗拱、垂柱、横楣、窗棂；外型为硬山顶型，两者衔接得天衣无缝，这在中国寺院建筑中也是少见的，体现了古代建筑设计构想方面的精巧，在建筑、艺术、金石碑刻方面有很高的研究价值。

西院前庭为天王殿，面阔三间，进深一间，为拱型平顶窑洞，硬山式灰瓦顶出檐。内塑四大天王，身高均2.5米，弥勒菩萨、韦陀菩萨两尊，高1.3米，泥塑彩绘。乾隆十九年，又在天王殿顶东西增建钟鼓楼，为悬山顶黄兰青琉璃瓦，修筑有龙身琉璃脊兽。

东西偏殿各四间，皆为拱型平顶窑洞。时至清康熙十一年(1672年)，增建东西偏殿。东偏殿为自在观音殿，内塑座式自在观音像一尊，高1.2米；西偏殿为地藏殿，内塑地藏王菩萨一尊，高1.2米。紫檀雕地藏王菩萨一尊，高1.1米。而东西照壁为黄兰青琉璃瓦剪边，盘龙图案生动逼真，这些建筑形成了整体而独特的风格。

慈胜寺东侧有两进大院，有窑洞房屋20余间，为僧侣经堂、客室，是知名佛教圣地。殿檐下现存大金泰和七年(1207年)清康熙十一年(1672年)、康熙四十二年(1703年)乾隆十九年(1754年)、嘉庆八年(1803年)、同治八年(1869年)等碑记6块，基本可以反映寺院历史情况。中院上房为财神殿，内有彩塑财神一尊。东院上房为观音殿，大殿中莲花台上的观

世音菩萨栩栩如生；东院东侧房为伽蓝殿，内供伽蓝菩萨一尊，西侧房为祖师殿，供奉慈胜寺历代祖师牌位和达摩祖师佛像。

慈胜寺所在的苏家庄村，地处孝义市西郊，东与桃园堡交界，西与宋家庄接壤，南与贾家村相连，北与汾阳交界。苏家庄村历史悠久，人杰地灵，民风淳朴，素有“金苏庄”之称。极目远眺，村子外廓呈正方形，素有“四街、三巷、两宅、一寺”之称。所谓“四街”，即东、西、南、北四条大街；“三巷”，即南巷、武巷、寨巷(寨名为清风寨，传说当年尉迟恭镇守白壁关时，曾在此屯兵扎寨)；“两宅”，即王宅、厅坊院；一寺，即慈胜寺。据寺内石碑记载：大金代有个叫李旭的父亲皆为一榜进士，今有慈胜寺便是父子进士上疏当朝获赦所为。昔时，苏家庄大商巨贾颇多，商号店铺遍布新疆、内蒙古、库伦、张家口、天津等商集重地，因此本村民居皆为深宅大院者居多，建筑雕砖镂石，很是考究。近年来，苏家庄村围绕美丽乡村建设，借助慈胜寺旅游景点建设，村“两委”精心打造乡村旅游，使得村级经济和文化产业迅速发展，村容村貌发生了很大的变化，村民生活水平日益提高。

寺庙是佛教的宗教场所，是中国传统文化不可或缺的一部分。穿过古道，走进寺庙，随着扑面而来的古朴气息，在幽淡的檀香味中，寻觅清静；在缥缈的木鱼声里，搁浅纷扰。在这清幽的古寺里，不仅有令人叹为观止的巧夺天工，有荟萃古今的精美建筑，而且有栩栩如生、琳琅满目的珍贵壁画。在游览品读吕梁名胜古迹的过程中，学习了解中国佛教文化，深深感受到吕梁历史文化的博大精深，日渐体味行走大美吕梁的无限美妙！



慈胜寺文物景观