

千年古村——北辛店村

□ 文/图 梁大智

文水县北辛店村全村多数人姓贺，村里遗存着20多座贺家的古院落。2016年12月北辛店村被确定为“第四批国家级传统村落”。



重阁深檐隐画廊，
卷帘暮雨诉沧桑。
南庭渔鼓声声响，
北脊龙灯熠熠妆。
铺首牌坊临绮户，
轩扉格扇逗芸窗。
且闻花月惊神鸟，
只待梧桐醉海棠。



高墙厚壁的古院落



谷雨刚过，汾河里的各种水鸟活跃起来，白鹭、苍鹭、麦鸡、黑鹳……有的在河里捉小鱼，有的在高空盘旋。最活跃的要数黑翅长腿鹬，它们在一处浅水湿地，一会追逐打闹，一会绕河群飞。朋友购得一款200-600的长焦镜头，相邀去“打鸟”，几位摄影好友便一同来到汾河。

中午时分，我们从汾河三坝向北辛店出发，去探访贺家的古院落。一条宽敞的公路穿过徐家镇不远左拐，便是北辛店。

北辛店村——晋商重要窗口

北辛店是文水县下曲镇的一个行政村，村主任成志强把我们带到了村委的院子里。院子南是一座古戏台，北是洪福寺，这座庙的正殿曾是学校的办公室而得以保存。

成志强指着院子里正在重新修建的纪念碑，给我们讲起了发生在1945年的“四·一三”惨案，为了掩护八路军，9位村民惨死在鬼子的刺刀之下，其中还有一位孕妇。

北辛店村在文水平川属于不大的村子，但这里却是晋商的重要窗口。全村有两千多口人有一半以上姓贺。我们在村中的贺氏宗祠，看到了两块清碑和较为完整的族谱。北辛店的贺姓，源自河北广平，明代迁至此地。在四世祖贺然公的影响下，耕读传世，遂成家风。贺家祠堂前廊柱上有一副楹联：“一门进士二解元兄弟同榜，五世同堂六举人父子登科。”也许，这就是贺家当年的荣光。

北辛店在文水与平遥、祁县的交界之地，明清时这一带的晋商纵横南北，通达海外，村里的人受风气影响许多人外出经商。洪福寺有块碑，碑上出资名单中，密密麻麻地刻有“裕隆成”“德昌全”“云兴隆”“大亨号”“永生源”等，粗略一数，竟然有二百多个商家字号。晋商文化离不开大院文化，成功的

晋商人士几乎都体现在其故土的大院建筑上。所以，晋商留下了许许多多大院，也凝聚了太多的乡愁。北辛店随处可见的二十多座古院落，默默展示着贺家历史的辉煌，记载着贺家厚重的文化。千年古村北辛店文化基因保存完好，“活化”性保护、复兴、传承有序，成为农耕文明不可再生的古村落。2016年12月，北辛店村被住房城乡建设部等部门列入第四批中国传统村落名录。村里还把古院落编号，方便游人参观。

传统村落也称古村落，这些村落一般形成较早，拥有较丰富的文化与自然资源，具有一定历史、文化、科学、艺术、经济、社会价值，应予以保护的村落。事实上，传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观，是中国农耕文明留下的最大遗产。

说到贺家古院，就不能不提米和文化旅游和发起人成墨兰。她出身在文水的一个小山村，是地地道道的山里女娃，但专业杠杠滴，是专业英语八级的国际贸易学士。从事国际贸易事务多年，亲身感受体验了世界各国的人文风情之后，又把目光投注在民宿发展上。于是成墨兰和她的合伙人孟广义、贾玉清共同成就了贺家大院的春天。



探访贺家大院

来到贺家一号院，正赶上成墨兰他们三位都在。贾玉清说二十多年前我们就见过，掐指一算，大概是我在文水当团县委书记期间吧。孟广义我们虽未谋面，但由于都是摄影爱好者，早就是微信好友了。成墨兰也早有耳闻，她是那种智慧女性，目光和言谈中时刻体现着谦虚和睿智。说起修缮贺家大院，她说：“其实目的也很简单，就是想让更多的人感受独特的地域风情和人文历史，让情怀得以张扬，让乡愁得以倾诉。”

贺家一号大院当年院主叫贺会魁，十七岁考入前清九品，二十一岁弃文经商，继承祖业经营“晋通源”商号，家业兴旺发达。同治3年修建此院，历时三年。这个大院属两进院落布局，坐北向南，中轴线由南向北依次为南庭，上下东西厢房及正房。

站在正房下，我发现其前梁很有特色，贾玉清给我们讲了它的结构：“前梁大斗异形拱下有随檩枋，俗称通替；下有平板枋，俗称普阑；再下有额枋，俗称牵板。整个木结构由穿插连结，坚固结实。”虽然我听不懂那些专业术语，但这并不影响我对这座古建的兴趣。整座正房砖卷窑洞五孔，平顶前有插廊，插廊上为井瓦，猫头滴水。前廊明柱为圆形，柱础圆形上有印花纹，图案秀丽。窑腿内的神龛，东西两侧的楼梯，屋脊上的兽头；东厢房内的彩色牛郎织女传说壁画，色彩古朴，人物线条流畅；南庭前出廊与正窑前出廊结构基本相同，雕刻精美；柱础为阳刻狮子麒麟花草等，都在显示着主人的生活情趣和文化追求。

南庭正在进行网红直播，一会传出晋剧，一会又传出祁太秧歌的声音，还有阵阵掌声。

成墨兰对古建有着深厚的情怀和感悟，她讲着南庭的“五脊六兽”，讲着“九九归一”的台阶，讲着“福在眼前”的柱础麒麟，还有“二十四孝”孝壁画……

在一号院外院，挂着其他古院落的简介，看得出每座院落都有着背后的故事和文化。孟广义带我们探访了几座院落。走在大街上，虽然也有现代风格的建筑，但那一处接一处高墙厚壁的古院落，仍然让人仿佛穿越在岁月的时光隧道。

二号院紧靠一号院，就在一号院西，是一座二进四合院布局，二进院

正房为三孔平顶窑洞，两进院各有东西厢房。二门上的一块“凝瑞”牌匾高悬，窗户均采用板棂窗，花格由窗框和竖向排列的枋条组成，中有横枋。门也与窗的花格一致，精善雅致。各种石雕、木雕、砖雕，人兽花草、典故传说的图案，显示着工匠的精湛技艺。

三号院是东西并列四合院布局，西院是二进门，东院为四合院。中间是场院，并有拱券大门，门两旁有大幅砖雕，有五谷丰登、四季平安等寓意，砖雕上面还有精美的木雕出檐。

其实，和三号院相邻的几处大院都是一个主人，这里曾演绎了一段贺家与祁县渠家姻缘。清代晋商大户祁县渠源滨，人称“旺财主”，在平遥经营拥有30万两白银的“百川通”票号，而贺家贺道凝也在平遥开当铺、茶铺及“宝汇通”票号，两家实力相当，生意往来。贺道凝孙女贺献梅嫁给渠家少爷为正房，可谓门当户对，两家关系亲密，经济常有往来。那用铁丝编织的防盗天网，上面挂满铜铃铛，确实是古时的“天眼”工程；嵌在墙壁的柜子，又暗藏着玄机；门当、门楼、照壁、匾额都在体现着古人的智慧。

走进路南四号院，一位女士正在喂兔子，交谈中得知是原来的知青，她告诉我们，这里本是三进院，以西为正，有正院、铺子院、书房院、长工院组成。正房和门楼雕梁画柱，仍然保存着古朴典雅的风格。

这里当年主人是贺年贵，他自小聪明机灵，豪放宽厚，跟随宦官世家掌柜，深得重用并受重赏，遂于北辛店经营起“永兴粮店”，凭借本人敦厚仁义，施舍济世，商号制度严明、诚信公平，生意越做越大，做成了当时文水名噪一时的商行，每年搭粥棚接待当地赶会过往商客、接济周边饥民，救灾解难，其厚德仁义之事，不胜枚举。乡亲们给其美称“永义公”，当地流传着“永义公开粮行，义薄云天人人赞”的佳话。

我们特意来到了八号院，因为当年八路军就是在这里开会，得到鬼子围攻的消息时他们迅速从侧门撤退，并伏击了敌人。鬼子的凶残报复制造了“四·一三”惨案，这家三口人全部遇难。这是一座八窗玲珑的小院，北开正门，东南西三面房的整个墙面和门窗都是精雕细刻，巧夺天工。而西侧的那个曾经掩护八路军撤退的小侧门依旧存在。

北辛店的古院落是在长期的农耕文明传承和晋商发展过程中逐步形成的，而在这形成过程中，还有许许多多的故事：万济堂药铺的“活神仙”贺光亨、“北辛店一只虎”贺凤岐、“三进源”酒坊开创者贺清俊、“晋通源”掌柜人贺会魁……这些古院落和人文化石是民族的宝贵遗产，凝结着历史的记忆。

贺家大院，正是体现着一种人与自然和谐相处的文化精髓和空间记忆。贺家大院民宿的发展正是这种传统文化的活化传承，在乡村振兴战略中的探索和实践。