

孝义碗碗腔

□ 梁大智

铜铃碗响伴瑶琴，
皮影吹腔妙嗓音。
长短清歌听雅唱，
高低曲韵趣谐吟。
勾锣边鼓悠扬起，
马号弓弦跌宕临。
一曲西厢今又赋，
风流几度醉人心。

碗碗腔《锯树留邻》剧照
蒋建林 摄



碗碗腔，又称“灯碗腔”，因小铜碗主奏击节和皮影灯而得名；板腔体结构，唱词通俗典雅，音乐悠扬轻盈，音律细腻声韵严谨。该剧种主要流行于山西、陕西、河南、甘肃的部分地方。而山西的碗碗腔主要流传在孝义市及周围市县。

孝义碗碗腔是一种古老的传统戏剧。孝义碗碗腔有两种声腔：皮腔和碗碗腔。两种声腔均来自孝义皮影戏，即纸窗皮影唱腔，纱窗皮影唱碗碗腔。皮腔的渊源有两种说法：一说形成于北宋时期，一说形成于战国时期。皮腔因主要以唢呐为伴奏乐器，故亦称“吹腔”。有专家认为孝义吹腔是戏曲最古老的声腔之一。皮腔唱腔有两种形态：一种为四句体，“起承转合”结构，艺人多称为“平板（慢板）”，加锣鼓点称为“流水”；另一种是可以多次反复的上下句唱腔，艺人称为“垛板”。

孝义碗碗腔伴奏分武场和文场。碗碗腔因有一碗状铜铃参与伴奏得名，属特殊的板腔

体结构，不能以常规的板眼来规范节拍。碗碗腔唱腔的特点是真假声混用，多用“虚词假声腔”。假声唱法分两种：一种是“二音子”；另一种是“尖音子”，“尖音子”是在“二音子”基础之上再翻高形成。

孝义碗碗腔的优秀剧目，如《柳树坪》《人偶情》《酸枣坡》等，为凝聚民族精神、增强民族团结、激励民族斗志起到了重要作用。特别是《酸枣坡》等剧目，在吕梁、三晋以及全国都产生了深刻的影响。碗碗腔曾两度进京献演，受到首都各界一致好评。

碗碗腔现代戏表演，有很多皮影特征动作，体现了碗碗腔原本的血脉相承关系。在碗碗腔传承中，涌现出众多的优秀演员、演奏员和创作人员，对碗碗腔艺术的传承和发展发挥了重要作用。2006年5月，孝义碗碗腔经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。之后，孝义市碗碗腔剧团演出有限公司获得孝义碗碗腔项目保护单位资格。



碗碗腔演出现场
蒋建林 摄

庄稼人的心里话

□ 李凤玲

激情燃烧的岁月
风雨激荡中华民族的呐喊
苦难凝聚炎黄子孙的力量
祖国，亲爱的母亲
你用血染的旗帜指引航向
我们为你甘做坚强后方

流光溢彩的岁月
金色波浪涌动希望的田野
红色歌声点燃生活的海洋
祖国，亲爱的母亲
你用甘甜的乳汁喂养人民
我们为你甘做大地粮仓

梦想缤纷的岁月
太阳送走柔和似水的月光
白鸽迎来和诺盛世的安康
祖国，亲爱的母亲
你用真挚的情怀温暖大家
我们为你甘做美丽彩妝

文苑

感恩歌

□ 李乃全

天上的日头显明镜
忠孝仁义照得清
羊羔羔跪乳母舔犊
滴水之恩当泉涌
花儿感雨露
传后谢蜜蜂

天上的月儿一盏灯
人间是非不朦胧
有你不走黑夜路
有你不怕跌水坑
人心暖人心
牵手光明行

世上人儿要活得正
劝你莫忘感恩情
长揖祖国多繁荣
跪拜父母永康宁
人要活得正
莫忘感恩情

魏文侯与汾阳文侯村

□ 吕世宏

公元前453年，晋阳之战，韩赵魏三家败智氏，瓜分智氏采邑，魏氏北得西河、东得河内，采邑扩大，成晋国三卿之一。战国初期，诸侯王有一个传统就是让太子和庶子去边疆或者外国去锻炼。于是，年方19岁的魏太子魏斯被爷爷魏恒子派往北疆西河镇守，而弟弟魏成子被派往东部边疆河内一带去镇守。

北鄙西河土地辽阔，东至魏榆（今榆次），西跨狐岐山到黄河，太子魏斯选择交通便利、地形平坦的汾水之阳作为驻守之地。在瓜衍之北兹国之南建城驻守，遗址今名文侯村，文人诗歌里也称文侯城。县志记载文侯村为魏文侯居地，今村内存有一棵战国槐，兼有文侯寨遗址，与中阳县庞涓寨战国槐等埽。文侯村西一里为牧庄村，传说为魏文侯养马地。关于文侯寨故事一度曾经遭到部分志书质疑，怀疑村落起源为后人附会，然而出土的多块唐代墓志铭已经有文侯村记载，与孝义魏文侯墓最早记载均在唐代，可信度较大。宋元时期，赞美魏文侯好学而仁，曾经被题名为隼仁，故文侯、牧庄也有前后隼仁村之美誉。

公元前451年，子夏56岁，河内邑主魏斯弟弟魏成子发现治下有孔子大弟子卜子夏回乡居留，生活贫困而好学不倦，弟子数人追随。魏成子上门请教，并给予多方面帮助，卜子夏被感动，有心仕魏，但又不愿意放弃整理孔子遗著。魏成子乃推荐卜子夏师徒前往西河去拜见太子魏斯。多年前，孔子周游列国曾经想来晋国，但是至东河而返回没有人晋，孔子讲课中每每提及介子推，子夏不忘孔子入晋遗愿，又久慕介子推隐居之地，决定西行。子夏与弟子田子方、段干木北上西河，途经卫国（河南濮阳）西。卫国是卜子夏青年时代曾经跟随孔子游学过的地方，卜子夏在卫国停留了一段时间凭吊孔子遗迹。恰逢卫国史官记录晋国志书，对“三豕”疑惑不解，卜子夏提出“三豕”应该是己亥笔误，后来史官与晋国史官核对，证明卜子夏讲的是对的，大家都佩服卜子夏的文学天赋。《吕氏春秋》记载：“子夏之晋，过卫，有读史记者曰：晋

师三豕涉河。子夏曰：非也，是己亥也”。子夏之晋的时间，晋出公二十二年。

大约公元前450年，子夏57岁，师徒经邢台越太行到达西河盆地。西河邑主太子魏斯拜子夏为师学习儒学，卜子夏进入西河，将儒学传播到遥远的西土。卜子夏派弟子将大量典籍运入西河，藏之于石室，后人称为子夏石室，其山曰子夏山。在西河邑主魏斯的大力倡导之下，西河成为当时儒学中心，众多好学者之士前来西河求学。魏斯在西河广纳贤才，翟璜、任座、李克等都成为魏文侯谋士，皆称卜子夏弟子。

公元前445年，魏斯祖父去世，传位于魏斯，世称魏文侯。魏文侯离开西河前往安邑履职。当时子夏已经63岁，太子魏斯时年27岁。卜子夏、段干木、田子方等留在西河整理文献，处理未完之业，继续传学西河诸弟子。河内邑主魏成子转为北鄙西河邑主，魏成子将自己的收入，大多用来支持卜子夏及其弟子讲学和整理文献，“食禄千钟，十九在外”。相里勤、禽滑离、曾皙、公羊高等来西河访问卜子夏，《诗经》《春秋》《周易》等典籍得以传承，卜子夏功不可没。《阙里志》曰：“公羊高，周末齐人，深慕春秋尊王讨贼之义，遂喟然曰：‘天下大纲，凛然秋日。遂往西河，受《春秋》于卜子夏，尽得其学。’”魏文侯文治武功，魏国疆域进一步扩大，“魏文侯七年（公元前439年）得邲地，改名魏，今临漳、大名、魏县属魏地。”魏文侯二十七年（公元前419年），魏文侯西渡黄河，在少梁（今陕西韩城西南）筑城，建造好进

攻秦国的军事据点。

后来魏文侯数次回访西河，邀请卜子夏师徒前往魏都安邑居住。然而卜子夏儿子来西河寻父不幸夭折，今文水有孝子渠，传说为卜子夏长子去世之地，而汾阳有桑子坡，志书记载原为子夏丧子哭子失明之地，村南有卜商沟俗称不算沟，村北有夏卜罗山或其子埋葬之地。经此变故，卜子夏的想法受到影响，乃前往晋南巡游而逝。卫人吴起入鲁拜师曾申，当在子夏谢世之后，《左传源流》云：“左丘明授曾申，申授吴起。”

卜子夏去世后，在子夏山下建起了子夏祠纪念卜子夏。魏文侯邀请田子方去安邑为国咨政。而段干木则不肯离开西河甘居庐舍，魏文侯前往拜访段干木，大老远就下车步行表示敬仰，史称文侯轼闾。据《史记六国年表》记载：“魏文侯十八年（公元前428年），文侯受经于夏，过段干木之间常轼。”接受了卜子夏教诲的魏文侯礼贤下士，推行仁义之道，任用李悝实行变法，魏国成长为战国七雄之一。

公元前409年，魏文侯再次回到西河，指挥借道赵国晋阳北伐中山国，历经两年灭中山国。为庆贺新得中山，魏文侯与西河军民饮酒君臣同乐。攻破中山国后，魏文侯把中山封给他的儿子魏击。魏文侯饮酒微醉向群臣问道：“我是怎样的君主？”群臣都说：“您是仁爱的君主。”西河任座说：“您得到中山离不开长期镇守西河的魏成子，不把它封赏您的弟弟魏成子，却把它封赏给您的儿子，怎么能说是仁君？”文侯脸上很不好看，当场发怒，任座被赶出门外。这时首辅翟璜插话：“您是仁君。”文侯说：“您凭什么知道的？”翟璜回答道：“臣听说国君仁爱臣子就直率。刚才任座的话直率，我因此知道您仁爱。”翟璜巧妙打破尴尬局面，文侯高兴了，就让翟璜叫任座回来，他亲自下堂迎接任座奉为上宾。

而段干木固执己见，对众人的追名逐利很不满意，魏文侯上门前来拜见，段干木竟然翻墙逃走，拒绝见面。段干木坚持整理卜子夏遗书，

直到在西河去世，今汾阳东关存庐士街为其旧居。《太平寰宇记》记载段干木墓在孝义东北二十五里，地理位置大约在今汾阳干河村地界。

公元前403年，魏文侯正式册封诸侯，魏成子任国相。为了发展巩固西河旧地，设立了西河郡，派文武兼备的吴起为西河守，这是魏国第一个郡，也是中国历史上的第一个郡，现汾阳南巩村西存留保存战国大城遗址，唐墓志铭多称其为魏国故郡。

关于魏文侯卜子夏西河设教地，清代以来有河津说泛滥，其实河津春秋为耿地，为赵家初封之地，大约在魏武侯时期才交换归魏易名皮氏，与魏文侯一点关系也没有，至于河津卜子夏墓地疑似卜子夏后人南迁后墓地也随南迁，与交口县卜子夏墓地类似。

魏文侯尽管在文侯村生活了八年时间，但是给西河地区留下了永久的文化财富，引进了卜子夏、段干木、田子方三贤，改变了西河地区旧俗，使西河成为晋国儒学文化中心，从此兴盛。卜子夏足迹遍及文水、汾阳、孝义、交口、灵石，今这些地区皆有子夏庙遗迹。魏文侯对西河十分有感情，去世前遣使归葬西河，史书记载魏文侯墓在孝义城西五里，而汾州地区至少有三座魏文侯庙，汾阳招贤村曾经出土唐代魏文侯庙，孝义城区也有过魏文侯庙，而汾阳县学文庙内，孔子启圣祠左右专列三贤祠和贤侯祠，贤侯祠即祭祀魏文侯的府学殿堂。

