

匠人杨德富的博物馆梦

□文\图 本报记者 曹永亮 本报通讯员 李娟娟



城头村中,宽窄巷旁,交城县永德盛金属工艺品厂隐匿于此。进入厂房大门,推开陈列馆,入眼的是金银器手工制品雕花鼎锁(长命锁)、麒麟送子、狮子、挂铃锁……这些见证历史长河的银器,静谧地躺在展室两侧,在灯光的柔和映衬下,闪耀着鎏金光芒。说起这些耗费数年心力精心收藏和制作的金银器,杨德富、杨德贵兄弟俩根本停不下来,一如天真可爱的孩子快乐地分享钟爱的玩具。

用技艺传承,让非遗艺术永不凋零

五月的交城,时光平静,安宁祥和,就在这画卷一般美丽的午后时光里,交城县文化和旅游局局长李东维再次来到城头村永德盛金属工艺品厂。李局长到访,杨德富很高兴,特地拿出了近几年自己创作的银贡锁给大家品评。“老杨,作品越来越有新意了啊,看来现在思路和格局已经全面打开了。”听到李局长的夸赞,杨德富振奋地说:“我这个厂从一开始的一个小车间做到如今的大牌坊,全靠您的指导和帮助啊,可以说您是见证了厂子的发展,

军功章有我一小半,有您的一大半啊!”几句肺腑之言,瞬间让小小的屋子温馨流动了起来。

非物质文化遗产作为一个地域的文化瑰宝,值得被铭记和传承。山西传统金银器制作技艺,具有独特的工艺和审美价值。近年来,交城县文化和旅游局坚持以“唤醒历史记忆,传承文化根脉”为主旨,全方位推进非遗保护和“乡村文化记忆工程”,取得丰硕成果。交城县城头村的杨德富、杨德贵兄弟作为交城的金银器匠

人,他们经营的交城县永德盛金属工艺品厂作为山西省省级非物质文化遗产项目,以纯手工的方式呈现金银器的艺术魅力。

谈起这门手艺,杨德富说:“金银器的制作技艺不仅可以传播金银器独特的文化语言,而且手工制作完成的独一无二的产品会让人有种收获的喜悦。现在,这门传统艺术的生存空间越来越小,作为家族传承人我一定要把这样一个好的技术传承下去,让这门传承技术之花永不凋谢。”

用工艺作品,讲述中国匠心故事

杨德富兄弟作为交城县永德盛金属工艺品厂第五代传承人,从1988年接掌交城县永德盛金属工艺品厂至今。以家族式管理模式,杨德贵负责生产兼技术管理,杨德富主管市场销售,技能以师徒为主体。在他们兄弟俩的精心研究下,传统金银器制作技艺得到完整传承,交城县永德盛金属工艺品厂口碑极佳,产品受到全国各地消费者的喜爱和赞誉。

“我对金银有一种无法割舍的情感,无时无刻不在思考如何才能创作出更好的作品。”杨德富说,今年是一个特殊的年份,他和他的团队正在紧锣密鼓地创作新的作品。在他看来,金银器的制作不仅仅是艺术品,更是一种文化形象,能够讲述中国故事,传递出时代的声音。

2017年,“交城县金银铜器制作技艺”被命名为山西省省级非物质文化遗产,2018年杨德富被命名为“交城县金银器制作技艺”吕梁市市级传承人,2019年杨德贵被命名为“交城县金银器制作技艺”山西省省级传承人。2019年3月,由杨德贵设计,杨德富、杨锐创作的银器一祥龙水果盘套具在54届全国工艺品交易会上荣获“2019年金凤凰创新产品设计大赛铜奖”;2019年12



金银工艺陈列馆

月,在山西省文化产业博览会上,由杨德富创作的“晋金晋礼”银书签获得“山西文化产业博览交易会‘神工杯’工艺美术精品奖”铜奖。



金银饰品制作器具

用执着和汗水,撑起一个博物馆梦

一项传统技艺的保护,往往需要多方的合力。近年来,在交城县对非遗保护和文博事业日益重视的环境背景下,“博物馆+非遗”模式将成为交城文博事业、非遗保护以及文化产业的健康发展。

2018年,交城县城头村首家金银器非遗陈列馆成立后,激发了杨德富的博物馆梦。关于建立博物馆的梦想,杨德富每每谈及,总是激情满怀。他说:“不能让后代总是在书上看历史,要盘活传统文化资产。要把这些金银铜器全部囤积在一个地方,做成一个博物馆,让后人进到博物馆去看一看,无疑是一件功德无量的事情。”如今,杨氏兄弟除了创作精美银器外,他们把更多的精力放在了培养下一代银器制作技艺传承人上,并开始着手创建第一家金银铜器博物馆。

可以说,随着非遗保护传承的经验不断丰富,非遗博物馆的开放,将不断辐射文化旅游景区、文化产业示范基地、科普教育基地和青少年研学课堂等,并以崭新的姿态实现社会效益与经济效益的双重目标。

“一个非遗博物馆就是一所大学,一件件非遗展品就是一个大文化。融入时代的洪流,顺应社会发展,展现应有魅力,将是非遗传承人的一项新命题。非遗传承人都来自农村,回哺乡村、助力乡村振兴很接地气,这些艺人有产业、有故事、有商机,在弘扬优秀传统文化的同时,也带动了地方经济发展。”交城县文化和旅游局局长李东维说。

以“艺”抗疫 致敬英雄

——我市首部抗疫题材晋剧小戏《逆行者》创作侧记

□文\图 褚建安



创作人员正在沟通交流

面对突如其来的新冠肺炎疫情,在党的坚强领导下,举国上下迅速打响了防疫阻击战、全民动员、万众一心、众志成城、共克时艰。

在举国战“疫”的关键时期,吕梁市晋剧院有限公司积极响应山西省文旅厅“阳光春风驱魔疫,三晋文旅在行动”疫情防控主题系列创作活动精神,紧紧围绕以“艺”抗疫的创作理念,坚持“停工不停功,停演不停练”的工作模式。组建了线上创作群,编、导、音、舞同时进入,以“隔空”喊话的方式,大家克服一切困难,完成了晋剧小戏《逆行者》的前期创作。随着疫情防控形势持续的好转,在持续做好防控工作的同时,该院按下了“复工排练键”,由于各个创作环节的前期工作扎实有效,在后期排练中,他们仅以一周的时间就排出了抗疫题材剧目《逆行者》。排练期间,特邀吕梁

人民艺术家、著名导演文井老师对该剧进行了艺术指导,80岁高龄的他不顾个人安危,逆行参与创作排练,以一位老艺术家对人民戏剧事业敬畏的高尚情操与白左琴导演及剧组演职人员一丝不苟,仔细打磨每一句唱腔,认真研究每一段曲谱,反复排练每一个动作,力争将该剧打造成吕梁晋剧抗疫题材精品剧目。

《逆行者》剧目创排以来,该院主要领导及剧组创作人员受到吕梁电视台《第一民生》及《生活前沿》栏目组的专题采访,并在市主要新闻媒体进行播放,为提升文化自信、传播最美医德充分发挥了宣传引领作用。希望这部优秀抗疫作品能早日“走进医院”“走进校园”,以戏曲特有的方式,致敬抗疫一线归来的逆行者,从而鼓励全市人民坚定信心,彻底打赢这场没有硝烟的战争。



排练现场

讲述红色故事 传承红色基因

文水县关工委主持出版长篇小说《文水游击队》

本报讯 近日,文水县关工委主持出版了由县关工委宣传部部长张小明创作的40万字长篇小说《文水游击队》。该书讲述了抗日战争时期,文水军民在中国共产党的领导下,浴血奋战、艰苦卓绝

反抗日本帝国主义侵略的斗争故事。

在中国共产党成立一百周年即将到来之际,同时,为认真贯彻落实习近平总书记“要把红色基因利用好、红色传统发扬好、红色基因传承好”的指示精神,文

水县关工委正在关注一批讲述红色故事、发扬红色传统、传承红色基因,教育广大青少年志存高远、勤奋读书、报效祖国的红色作品。《文水游击队》一书是其中之一。

(王福英 张小明)

持续推进 扫黑除恶 专项斗争