

# 孝义木偶戏

梁大智



孝义木偶戏 蒋建林 摄



孝义木偶戏 蒋建林 摄



木偶剧《义虎千秋》剧照 蒋建林 摄

## 礼物

□ 韩长绵

迎接“六一”儿童节，  
喜煞奶奶和爷爷；  
提前几天逛书店，  
忙着为我选喜悦。  
有儿歌，有故事，  
有童话，有科学；  
本本都是我最爱，  
一目十行读不迭。  
这样礼物实在好，  
增长知识开眼界；  
举手过头行礼礼，  
感谢奶奶和爷爷。

## 红领巾

□ 韩长绵

红领巾，胸前飘，  
戴在身上亮在心，  
意气风发多自豪，  
从小就是党的人，  
茁壮成长党怀抱，  
天天向上学本领，  
全面发展创“三好”，  
我为党旗争光辉，  
党旗在我心头飘。

文苑

舒袖金衣舞剑行，  
铁枝提线伴歌声。  
悬丝趣妙南城去，  
托棍轻灵北镇迎。  
写意三雕成脸谱，  
描红七画显风情。  
古今傀儡临台度，  
演绎春秋筑战营。

前几年去孝义市下乡，孝义文化界的朋友们邀请我去看他们倾力推出的一台原创大型神话木偶剧《义虎千秋》：家住孝义中阳楼城边的少年沈兴随吕祖庙道长救下一只幼虎，小老虎在道观受道长点化，通人情、近人意……沈家母子家境贫寒，长大后的小虎常送猎物救济，贪婪的县衙师爷设计擒获小虎，沈兴不顾安危救出小虎。古城却连降大雨引来山洪暴发，为了解救古城和百姓，小虎跳入洪水，挖开河道，自己却被洪水无情吞没了。金榜题名的沈兴在中阳楼上题字挂匾纪念知恩图报的义虎，孝道与忠义在这座吕梁山下的小城里代代相传。让我震撼的不仅是这个神话故事，更令人惊异的是木偶戏这一表现形式，竟然表达得独具一格，惟妙惟肖。

孝义木偶戏流传在山西省吕梁孝义市及周边市县，是扎根于民间，具有浓郁乡土风情的汉族地方特色剧种之一。木偶戏分为提线木偶戏、杖头木偶戏、布袋木偶戏、铁线木偶戏四大类。孝义的木偶戏属于杖头木偶戏，制作精巧，形象生动，表演细腻，内容丰富。

据考，孝义木偶戏于宋代传入，其造型简洁粗犷，神态灵活生动，机关奇巧适用，极具北方特色。最初，木偶戏的曲调用孝义秧歌干板腔、皮腔，中路梆子（晋剧）演唱，后来又加入碗碗腔演唱。孝义木偶戏最初独立成班，后来和皮影合成一个班社，即“灯影班”。灯影班独具特色，少则7人，多则9人，就能开台演戏，俗称“七紧八慢九消停”。表演者

通过双手的搓、捻、掂、摆、转、拧等方法灵活运用，使偶人的动作明快洒脱，无论是名媛闺秀，或是将相鬼神，都演得惟妙惟肖。

由于灯影班便于在山村里演出，每逢良辰佳节、赶庙会、过生日、做满月，大家都乐于请灯影班演戏助兴，世代相传，逐渐形成了一种民间习俗。灯影班白天上演木偶戏，晚上上演皮影戏，早年群众说“白昼间木偶作怪，夜晚时牛皮成精”。孝义木偶班社演出形式丰富，素有“两种形式，三种唱腔”之称，即木偶、皮影两种演出形式，皮腔、碗碗腔、晋剧三种唱腔。许多艺人均以农忙时种地，农闲时唱戏，种地为打粮，唱戏为赚钱的半农半艺形式延续着自己的人生，也传承着木偶艺术。

孝义木偶戏经历了漫长的发展，传承了孝义的民情风俗、伦理道德、审美情趣、价值取向等文化元素，起到了增强民族团结、激励民族斗志的社会作用。2006年5月，孝义木偶戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



## 岁时节日画吃喝

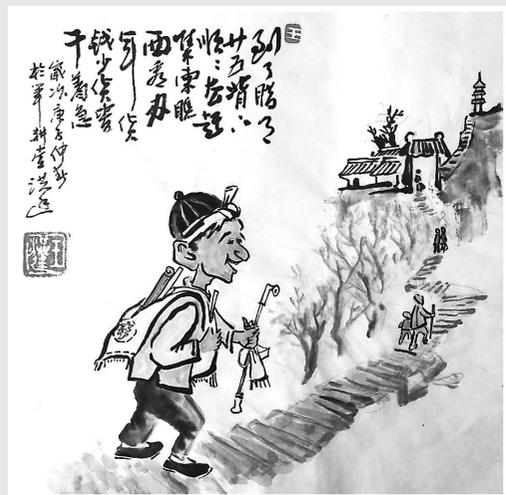
□ 王洪廷

诗配画(二)



到了腊月二十四，裁下对子要写字，  
识字之人忙不休，邻居亲朋纷沓至。

注：当时一个村识字之人寥寥无几，担负着写全村人家的对联，确费心机。



到了腊月二十五，背上顺顺去赶集，  
东瞧西看办年货，钱少货贵干着急。

注：古语云“腊月的穷汉快如马”，尽管蹦蹦跳跳着挣点儿钱，还是办不起年货。“顺顺”是土纺土织的裕裤。

## 初探峪道河“马跑神泉”

□ 冯利花

日前，朋友相邀去“马跑神泉”一游。初闻，竟不知所云，以为是去看杂技，一打听才知是一景，竟是在邻市汾阳，欣然应允之余，实感自己孤陋寡闻。

既不远，那就走吧！

40分钟车程后，驶入峪道河口。沿河口一线，我左顾右盼，马在哪？泉在哪？全无踪迹。人眼的只是无尽的绿色，阳光明亮灿烂，树叶被阳光一照，碎碎点点，绿得闪光，迷人眼球。一路搜寻，一路解谜。

传说，这是吕梁山东麓一座神奇的山，亦称白虎岭，岭上白石起伏，有如白虎卧地。这里，山脉连绵十余里，据说有一个“大罗神仙”，常在山上吹笛唱歌。又一说，有一个神仙模样的老者，每日伐木上市，易薪沽酒。古有诗云“万寻彪岭郁嵯峨，中有神仙滴大罗。几见岗前吹大笛，却闻岩际发樵歌”。这也即是汾州八景之一的“彪岭樵歌”。

马跑神泉便在这白虎岭下，此时我们亦到达。

现在政府为了保护水源不被污染，大泉眼冒出的泉水已被引入管中，能看见的只是小泉眼冒出的细细的，股股的，或从指头粗细，或从酒盅

口大小，错错落落，一簇簇，一串串，争先恐后地冒出来，亮晶晶的，煞是美妙。眼睛在此，而思绪已然穿越。

仿佛看见贺鲁将军带兵入此，连日来士兵干渴难忍，人困马乏，将军烦躁之际，走马深山，寻觅水源，怎奈白虎岭下山峰重叠，独无河流。正当仰天长叹之际，马蹄踏处，一股泉水涌出，瞬间便流成一泓清泉，且汨汨不断，溢满池中，队伍始救，而泉水自此日夜涌出汇而成河，顺谷奔流，浩浩荡荡汇入汾河，峡谷中河遂称峪道河。

它流过了峪道，也流过了漫长的岁月。可它流到今天却已没有了当年“流出短墙才一尺，便惊雪浪撼山前”的气势。如今它只在管道里默默地、执著地流。汾酒制酒水用它，得以酿出享誉国际的佳酿。居民饮用水用它，各行各业凡需用优质水源的，都用它。它早已不能澎湃千里，顺河漂木，更不能如当年一样浇灌它流经沿线十三村庄的千顷良田。它应该是无力负荷，疲于应付了吧！可或许贺鲁将军的马儿回想起它踏出的这眼泉，曾经在十年九旱的汾州大地，成了峪道河流域农家的生命之泉，仍会深感自豪吧！

站在神泉畔，四顾葱茏，不由不问，到底是

这山间青翠孕育了这眼泉？还是这眼泉滋养了它的天灵地秀？依着它，这里的山更绮丽雄伟，树更郁郁葱葱，而在这里生活过的人更被它注入了灵性，要不马烽怎会创作出《我们村里的年轻人》那样的经典？就连世界名贵的虹鳟鱼，也在这里畅游生欢。

是的，神泉滋养了这一方山水，一方人，有水就有绿色，而这绿色会永久地安慰着我们，因它总是让人充满希望。万物有寿，向来情往以赠，如果不善保护，一味索取，神泉终也有不神的一天。

今天，我连同自然界的大小生命，静静聆听着泉水的伴奏，如同一起弹拨一只琴弦，感觉妙不可言！

一眼泉，一个传说，滋生了一种城市文化；这种文化会让一方土地、一座城市的文化底蕴，变得如此深厚！而我更相信，它还有一种矫正人心的更为深远的力量潜藏其间，它让我们去探访，去搜寻，去感受，去依靠。

一遍遍吟诵着庙门的一幅楹联“马跑神泉清溪秀，益水佳景鉴汾州”，再次感觉意蕴深远！

马跑神泉，初次探访，许你眼前生机盎然，祈你未来生生不息！