

柳林水船秧歌

□ 梁大智



柳林水船秧歌 王皂生 摄

远古民间祭祀忙，
黄河水上见歌郎。
艄公木桨率先舞，
船手飘摇扭摆妆。
节奏鲜明谐动静，
形神兼备韵悠扬。
莲灯八卦乡风厚，
鼓点声中踏吉祥。

水船秧歌的表演由“过街”和“掏场子”组成。“过街”时，全体列两路纵队，男、女艄公手舞木桨率先，两只彩船左飘右摇相随，“装身子的”踩着节奏扭摆行进，锣鼓和唢呐组成的乐队吹吹打打后，行至广场时表演“掏场子”。“掏场子”是《跑秧歌》的主要表演形式，在锣鼓点的配合下，男女艄公表演“拔船”。他们拿桨“撑船”“拗船”，站在船的两头“翘船”，张起“船帆”。拉开“船绳”拔出“铁锚”……在唢呐曲牌的伴奏下，全体表演船在水上行进的情景……

柳林水船秧歌被列入山西省第三批非物质文化遗产名录。

柳林水船秧歌是种大型的民间舞蹈，适于在街头广场等开阔地带表演，盛行于柳林沿川一带。柳林水船秧歌自由爽朗，欢快热烈，刚劲豪放，动中有静，形神兼备，节奏鲜明，具有浓厚的乡土气息和时代气息。每当正月，柳林的大街小巷，到处有水船秧歌的身影。特别是元宵节前后，柳林人闹盘子活动，更离不开水船秧歌来助兴。

柳林水船秧歌历史悠久，起源于古代的祭祀活动，是在汉族传统祭祀舞蹈的基础上，广泛吸收来自西域的民间舞蹈特色，于宋末元初初步形成，明代趋于成熟，逐步形成了以男女艄公引领为特色，反映黄河流域人民群众生产生活的柳林水船秧歌，当地群众也称其为“跑秧歌”。

水船秧歌的角色为艄公和“装身子的”（秧歌队员）两部分。两位艄公（男艄、女艄）不但是主要表演者，而且是整个活动过程中的总指挥；“装身子的”人数根据村庄大小、人口多少而定，少则十余人，多时可达二、三百人。他们分别扮作各种民间演唱（会子）的角色，既有传统剧目中的生、旦、净、末、丑，又有现代戏中的工、农、商、学、兵，还有傻小子、丑婆等。

柳林水船秧歌



□ 郭雪萍

闲时忍不住又拿起了笔，回忆那些青春时光。

记得上学那会特别的贪玩，每天路过途中的几棵树时，我都会停下来踩地上的小果子，一颗接一颗，踩累了接着往前走。好几次因为玩得忘乎所以，上化学课时总是迟到。

我们的化学老师高度近视，不苟言笑，鼻梁上的镜片与啤酒瓶底有得一拼。从侧面看过去可清晰地观察到一圈圈的波纹在镜片上荡漾开来，每当此时，我总会想起下雨时水坑里的漩涡，不禁佩服自己的想象力实在是太丰富了。

上初中的时候，也骑过自行车。记得每到放学时，学校大门口就被骑自行车的同学塞得满满当当，因为技术不太好，我曾在这浩大的队伍里摔过好几次。摔倒的时候，总是不好意思，怕被同学笑话，于是故作镇定快速

站起来，再扶起自行车，唉，真丢人啊！

也会想起在电校学习的那些时光，记得上学那会，要坐一晚的火车才能到达学校。我们几个女同学提着大包小包，从老平旺街道一直走到宿舍，之后找老师报到，开始新学期的学习。

那时校门口的6路车总是那么的拥挤，每次去市里要么等不上车，要么就像夹心饼干一样被挤得喘不过气来，可我们总是兴致高涨，急匆匆地赶往商场，完了吃个刀削面、凉粉什么的。也会在广场拍照，就穿着校服，几个人紧紧地挨在一起，透着青涩的学生气息。时间充足的话，也会去云冈石窟，去九龙壁或者公园走走。很多时候也会去矿务局，那里有各种美食和服装，是个不错的地方。也会去电厂那里吃炒面皮，记得卖面皮的是一个小伙子，个子不高皮肤黝黑，生意却异常火爆。



记忆中飘着雪花的冬天，我们宿舍的几个家伙会去买火炬，回来时就躺在床铺上细细品尝，感受那份别样的冰凉。也去市里批发过方便面，一人一箱，就那么坐着公交车带回了宿舍，下了晚自习在饭缸里泡上一袋，再加个火腿什么的，之后你一口我一口，不一会工夫就消灭完了。

星期天除了逛街、洗衣服，也会给家人，给同学写信，写着写着就想家了，就想哭鼻子，然后忍不住就要打个电话，之后心情才又平静了下来。

2005年的时候，我们相约在学校聚了一次，大家回忆着当年睡过的上下铺；回忆着熄灯后一起打着手电筒看琼瑶阿姨的小说，情到深处泪流不止；回忆着下课后排着长长的队伍在食堂打饭时的场景……那三年的校园生活，依然那么新鲜，那么让人感动。

如今，我们走过了青春步入了中年，各自经营着自己的家庭和事业。虽然总是忙忙碌碌，可只要想起青春里的那些时光，就会忍不住开心、欢喜，无法忘怀。



吕梁故事



岁时节日画吃喝

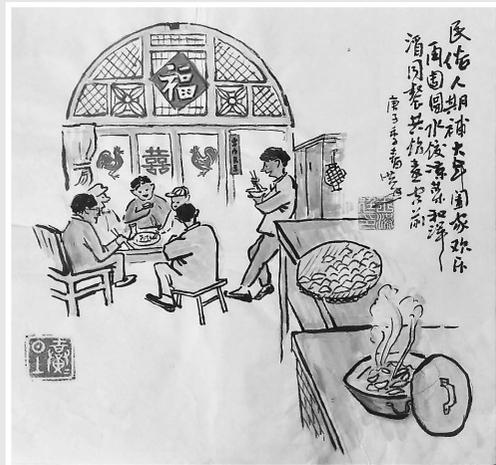
□ 王洪廷

诗配画(六)



正月初五称破五，家家户户倒穷土，
剪个穷嫌插其上，送走贫困居福处。

注：穷土即垃圾，巧媳妇剪个穷嫌嫌，一并倒出，希冀倒出穷土去，请回财神来。



民俗人期补大年，阖家欢乐再团圆，
水饺凉菜和浑酒，同餐共饮喜空前。

注：正月初七谓“人期”，是女娲造人的日子，也谓“人胜节”。临县“人期补大年”，吃喝与禁忌同大年一样。

临县发现一块五代十国时的碑刻

□ 郭时键

公元907至960年，这53年是五代十国时期。在这一时期，有关临县的史料，翻阅现有的史书，可以说是一个字也没有。最近，张文飞同志发现了一块临县在五代十国时期后晋开运二年(945)的一块石刻，填补了临县在这一时期毫无资料的空白，弥补了临县历史的一点缺憾。

这块石刻约30厘米见方，厚约5厘米，是一块开阳村高行周弟兄三人父母购置墓地的契约性质的石刻。这块石刻证明，临县沿黄一带在五代十国时期，属于定胡县，开阳村属于长洛乡，说明当时也是实行的乡村制。后晋政权存在11年，临县曾经是后晋石敬瑭父子的属地。

下面，全文抄录这块石刻

的内容，供爱好历史的同仁们欣赏。

维开运二年(945)，岁次乙巳拾壹月甲午朔叁日丙申，定胡县长洛乡开阳村，平原郡百姓高宝及妻阿王，命过塔分下墓，置此墓田，方圆仟顷，所使用钱玖万玖仟玖拾玖贯文。东至青龙，西至白虎，南至朱雀，北至玄武，上至苍天，下至黄泉。所使保人张坚，故李定度，有人横来抢夺，提付与君王依法科断，付与北斗七星，急急如律令。

长男高行周，次男充衙前押卫高行牧，次男高行恩。妻新妇王氏，次新妇党氏，次新妇武氏。孙男党奴、王奴、三奴、闰哥、*哥、苏哥、武十、香哥、福哥、嗣哥出事。长女小姑儿，次女罗罗，次女花孃，孙女。