



八音祝寿 孟养玉 作

岚县八音

□ 梁大智



黄土高原韵味牵，
民间吹打乐翻天。
迎宾庆典铜锣响，
庙会开场唢呐喧。
丢哨皆听新雅奏，
单双又见古风篇。
当年西域传祥鼓，
今岁融和再续缘。

岚县八音是岚县的主要民间音乐，在晋西北地区较为著名，又称晋北鼓吹。魏晋南北朝时期中原大分裂，各民族大迁移，带来了各民族之间的大融和。这时从西域传入了锣、钹、唢呐，逐渐形成了鼓乐体系，后来逐渐形成具有岚县独特艺术风格的岚县民间吹打乐，也称“八音乐会”。

随着经济社会的发展，民间八音成为八音加电子琴、架子鼓、二胡、手风琴，还有男女歌手演唱，经常出现在城乡的红白喜事、古会、社火、开业庆典活动中，群众必不可少、喜闻乐见的独特文化活动。岚县民间八音所用唢呐一般都是自己制作，唢呐吹出的音色既有陕西北黄河沿岸那种低沉、粗犷、深重、浓厚的韵味，又兼有晋西北黄土高原那种高亢、明快、火爆的风格。

表演形式多样，除传统的单吹双吹外，还有鼻孔吹、扒脑吹、丢哨吹等。传统曲目百余首，在周边县市喜庆节日、传统庙会中常有岚县八音助兴演出。岚县八音艺术团在苏州虎丘国际文化节上曾获得银奖，并被列入山西省非物质文化遗产名录。



火烧晋阳人

□ 闫卫星

2017年9月至2019年10月，受县委组织部委派，我赴马坊镇人民政府挂职两年，期间据镇党委镇政府安排，包联代坡村，代坡村曾在解放前为方山县抗日民主政府驻地，位于方山、临县、兴县三县交界处，交通相对不便，在这个充满传奇色彩的村庄，驻村晚上无事，我和在村委居住的武立先生

生成为忘年交，在他带领下，我们拜会了村里的故事能手常体旋先生，聆听了村里的不少民间故事，现照录其中一则，以飨读者。

代坡村位于三县的犄角圪拉，语言民俗接近临县，赶集上会日常采购都在临县白文镇解决，但该村正月十五烤以人形状的花面馍馍习俗却是独一份，在相近的三个县管辖的村庄里只有代坡有这个传统。细细打探，该村的这一习俗与一个久远的传说有紧密的关系。

传说从前晋阳(山西省古称)一带人们奢侈穷欲，礼崩乐坏，竟然触犯了天神，有年正月十五，王母娘娘遂派太上老君到晋阳大地下凡放一把天火惩罚人间，当老君走在代坡时(代坡村古时曾有一条通往太原的官道)，看到一

位妇女怀里抱着一位七八岁的大孩子，身后却拉扯着两个三四岁、五六岁的孩子，看着她气喘吁吁、汗流不止，老君上前细问究竟，原来怀里的孩子是她嫁过来之前他人生的(其母已经去世)，这几天三个孩子都身染疾病，没有太多的力气，这个遭了后娘的孩子虽然年龄最大，但想到其的可怜身世，所以抱在怀里，而后面跟着的俩孩子尽管小，也让他们自己走着。听了这位母亲的讲述，老君暗生侧隐之心，不由感叹：“谁说晋阳大地没好人！这好人不是就在眼前。”但想着王母娘娘的天命难违，就想到一个主意，于是他将老天要惩罚人间的消息告知了这位好心的妇女，并嘱咐她如此这般。回村后，这位妇女按照老君的指点，动员村里的妇女们捏了很多人的面馍馍，在正月十五那天点天火烤人形面馍馍，看到代坡一带火光冲天，烟雾弥漫，此间人形的面馍馍被烤的焦黄，居然瞒过了天上的千里眼等神灵，老君回天上也交了王母娘娘的差事，而这一民俗也逐年传了下来，成为代坡村正月十五的必选传统节目。

故纸里的汾阳

民国《辞海》里的“汾阳”元素

□ 李勇斌

近日，笔者淘到一套《辞海》，该《辞海》由中华书局出版，于民国27年印行，主编有舒新城、沈颐、徐元浩、张相等4人，编辑有丁绍恒、丁辅之等53人，都是名家大腕，可以说这是一部良心巨作。

当时看到这套《辞海》，品相还算不错，随手一翻就翻到“汾”这么个条目，里面包括了汾州、汾阳、汾酒三个词条，实属不易，也许这就是缘分，故收藏之。

闲暇之余，笔者又寻找辞海里与汾阳有关的元素，狄青、宋之问等都有收录，当然这里面也存在一些遗憾之处，比方“西河”一词就没有

提及汾阳，比方“竹叶青”也没有提及汾阳……由于《辞海》体量巨大，词目之多，“汾阳”元素一时也不能搜集完全，但从现有这些词条，也可窥探民国《辞海》里的“汾阳”元素，也是挺有意思的一件事情。



岁时节日画吃喝

□ 王洪廷

诗配画(八)



二月二日龙抬头，理去长发解忧愁，
儿童戴上“左线线”，蔓菁豆子煮成粥。

注：“左线线”是用十二家的花布剪成半厘米宽的条状结成的，结布条的线是纺花车左转合成的，“左”是民间说法，儿童佩戴，茁壮成长。此日吃干蔓菁、红枣、豆子煮成的粥。



清明前日一百五，不吃寒食敢生火，
家家忙着摊糊煎，蒸好献旦等祭祖。

注：清明前一日距上年冬至共计105天，故叫“一百五”，土语也叫“贤则”，应为“寒食”。献旦旦，特小的圆形蒸馍，用以上坟祭祖。

