

“勇做山西引才用才的成功范例”

——白燕升畅谈山西人才新政“12条”落地见效

《山西省建设人才强省优化创新生态的若干举措》，即山西人才新政“12条”，是我省为加快实施人才强省战略，今年出台的一项重要的人才改革政策，充分彰显了省委、省政府抓好人才工作的坚强决心和坚定信心，也充分宣示了山西的爱才之心、引才之切、用才之诚。

白燕升及其创新创作团队是山西人才新政“12条”实施以来，通过“一事一议”“一人一策”办法成功引进的首个高端人才团队。作为第一个“吃螃蟹”的人，白燕升如何看待山西人才新政“12条”？享受了哪些引进奖励政策支持？团队入编山西传媒学院进展如何？入编后工作生活有什么保障？准备开展哪些工作？围绕这些问题，记者8月21日面对面采访白燕升。

山西之所以引进我和团队，是山西对人才的重视，也是决策者有胆识、有魄力，敢于创新引才的结果

记者：您被公认为“中国戏曲主持第一人”，在国内外都享有很高的社会知名度。为什么这次选择入编山西呢？

白燕升：我和山西很有缘分，山西给我的印象也非常好。1996年，我来山西采访李胜素。之后，基本上每年都会来山西主持晚会或者大型活动。2015年，我加盟山西卫视，改造升级《走进大戏台》，后来又创办了知名戏曲品牌《伶人王中王》。我在山西还主持了大型文化旅游节目《人说山西好风光》，担任山西旅游形象大使，可以说是走遍了表里山河，阅尽了三晋风土人情。我喜欢这个地方，并为她的发展作了一点贡献，因此还荣获山西省第十一届精神文明建设“五个一工程奖·特殊贡献奖”。

这次山西人才新政“12条”实施后，省里通过“一事一议”“一人一策”办法，支持山西传媒学院引进我和团队，这是一个非常好的契机。从几年前开始，北京至少有三四所高校一直想引进我，但是我没有答应，因为我更希望带着团队一起进入，但这些高校受条件或政策所限，实现不了我的想法。

记者：您的团队最终引进山西多少人？能否团队引进，对您非常重要吗？

白燕升：我的团队核心成员12人。为保障项目正常运作，还有长期合作的摄影、舞美、灯光等各工种工作人员约80人。因为相关人才引进政策条件限制，这次包括我在内，有5人入编山西传媒学院。

团队引进，对我来说当然重要了。我来山西是想干一番事业的，不是想在学校里“动动嘴皮子”“坐而论道”，求个安稳。今年上半年，受疫情影响，很多团队停产停工，但我们团队却完成了三件大事。4月下旬，在北京星光影视园演播厅，搭台十天，策划筹办了连续三天超10小时的线下延时直播《心系湖北 声援武汉（戏码头）北京爱心义演》，60多位戏曲名家、影视表演艺术家到场，为武汉加油鼓劲。6月下旬，在武汉，连续两天，每场3个小时的现场直播《感恩有你·与鄂同行（戏码头）全国爱心义演》，全国老中青三代戏曲名家，与坚强战“疫”的湖北人民，端午之夜聚力前行。这半年，我们还出了一本书《贾·像——贾博士眼中的“角儿”》，这是中国戏剧出版社今年的主打图书，图文并茂地反映了当代戏曲人的状态。这些事情，不是一个团队，靠我一个人，怎么能够完成？

山西之所以引进我和团队，也是认可白燕升团队的集体价值，并看好这个团队未来的发展。这是山西对人才的重视，也是决策者有胆识、有魄力，敢于创新引才的结果。这是一次双向选择，我相信也会是双赢的选择。



山西出台人才新政“12条”，就是要着力破解当前人才工作存在的体制性等问题，打造人才服务保障最优环境

记者：作为山西人才新政“12条”出台后首个引进的高端人才团队，你们享受了哪些引进奖励政策支持？

白燕升：我们团队5人入编山西传媒学院，并获得了50万元科研经费，其他相关政策待遇还在办理过程中。我想说的是，这些编制、奖励政策和资金扶持，并不是山西领导或主管部门针对白燕升团队的特殊优待，而是省委、省政府站在“人才强省”的高度，给所有人才的优待。只要你是真人才，符合政策、满足要求，就可以享受这个待遇。白燕升团队只是恰好成为这个政策第一个“吃螃蟹”的人而已。

事实上，全国有很多地方都在通过各种奖励政策吸引人才，为什么？因为不破除陈旧的用人观念，不打破“唯学历论”“唯文凭论”的条条框框，引不进人

才，留不住人才，不是人才的损失，而是地方发展的损失。山西出台人才新政“12条”，就是要着力破解当前人才工作存在的体制性、机制性、政策性、制度性问题，打造人才服务保障最优环境。否则，大家都只管照章办事就好，何必要“一事一议”“一人一策”？所以，我认为不要害怕给人才待遇，不要害怕让人才“占了便宜”，更不要因为害怕质疑而不去做应该做的正确的事情。否则就没法干事，也干不成事。

记者：团队入编山西传媒学院进展如何？入编后工作生活有什么保障？

白燕升：现在，成立白燕升戏曲研究传播中心的申请还在按部就班地审批中，办公室和宿舍腾置装修也在进行中，因此团队尚未正式入驻。等一切就绪可能要10月份。

在工作生活保障方面，山西传媒学院做了最大努力。虽然只是三五十平方米的宿舍，已经是学校所能给予的最好条件。所以我也在计划，等工作稳定、打开局面后，不管租房也好、买房也好，要尽快在太原安一个家，方便家人过来长期住一住、感受一下。



希望山西人才新政“12条”快速高效落实推广，迅速树立典型，产生积极的示范效应，形成引进人才、用好人才、留住人才的良性循环

记者：下一步，您和您的团队打算开展什么工作？

白燕升：山西给了我信任，让我和团队在山西传媒学院扎了根、安了家，我们也要服务于学院发展大局，服务于山西文化发展大局。团队正式入驻后，首要事情是在新的平台和模式下，整合组建完善团队。山西是个戏曲大省，全国16的剧种都在山西。我们会以学院为依托，成立白燕升戏曲研究传播中心，在校内校外开展一系列戏曲研究传播实践活动。比如，打造“山传文化大讲堂”；实施山西戏曲抢救性保护工程；通过展演、电视节目等多种方式推动山西戏曲“走出去”等等。在条件允许的情况下，明年还将由学院牵头，联合上级有关部门，由白燕升戏曲研究传播中心策划打造“全国大学生戏曲节”，争取打造成在全国有影响力的文化品牌活动。

实于是白燕升团队最根本的优势、最大的竞争力，也是团队成长成功的唯

一秘诀。只要各方面条件允许，我一定会尽最大努力，把白燕升戏曲研究传播中心打造成为山西省乃至国家级戏剧戏曲研究的“新旗舰”、戏曲影视创作的“新高地”、戏曲传媒融合的“新重镇”。山西是文化大省，也是旅游资源大省。以戏曲为媒，我们还可以唱一出文化与旅游比翼双飞、花好月圆的好戏。总之，天地广阔，大有作为。

记者：对于您和您的团队入编山西，家人朋友对此事有何评价呢？

白燕升：家人当然是无条件支持，朋友们的反应就不一样了。了解山西的朋友在关心祝贺，不了解山西的态度复杂，还有误解的。

现在，这件事情已经产生了一定的示范效应。北京的两位博士，大连、西安的几位博士，都向我表达了要加入团队，一起在山西创业的意愿。他们都是985高校的，其中一个还是北京某知名大学的新闻传播学科带头人。我希望山西人

才新政“12条”快速高效落实推广，迅速树立典型，产生积极的示范效应，形成引进人才、用好人才、留住人才的良性循环。政策推出初期各方的期望是最高的，如果不能迅速产生好的社会效益，大家的热情就会渐渐冷却，再想重新热起来就难上加难，真的需要有责任感和紧迫感。我希望相关部门能早点做出实实在在的成绩，得到大家的认可。不只是认可我的选择，而是认可山西的发展环境。

无论是省领导，还是学院领导，信任和引进白燕升团队是为了做成事、做大事。而作为山西省通过“一事一议”“一人一策”办法成功引进的首个高端人才团队，我们的工作在全省乃至全国都会产生重要的示范效应。所以我们更有责任、有义务当好这个“排头兵”，成为山西人才工作的一个典型成功范例。

（陈俊琦）
据《山西日报》

