

集结一流主创阵容

《在一起》以抗疫期间全国各行各业真实故事、人物为基础,呈现了《生命的拐点》《摆渡人》《同行》《救护者》《搜索:24小时》《火神山》《方舱》《我叫大连》《口罩》《武汉人》十个单元故事。

《在一起》的制作方式参照了电影《我和我的祖国》,偏重纪实风格,每两集组成一个独立故事,全剧总共20集、10个故事,故事主人公以普通人为主,包括医务工作者、人民解放军指战员、公安干警、社区工作者、外卖小哥等。值得一提的是,剧中人物形象均有社会原型,多位知名编剧经过深度调研,取材新闻报道、原型人物口述的真实事件,迅速投入创作。

14位导演、19位编剧、50多位核心演员……该剧集结了国内一流的主创阵容,不仅汇聚了张黎、汪俊、滕华涛、沈严、刘江、高璇、任宝茹、六六等知名导演、编剧,更集结了张嘉益、海清、陈数、靳东、雷佳音、倪妮、张静初、杨洋、朱亚文、黄景瑜、李小冉、邓伦、周一围、冯绍峰、刘敏涛、贾乃亮等知名演员。

《在一起》从2月开始策划,3月各单元剧本陆续完成,4月相继开拍,8月最终杀青。上海文广影视集团副总裁陈雨人表示:“疫情阻击战中,14亿中国人民守望相助。电视剧创作者希望通过这部作品,真实呈现全民记忆里众志成城的日子。”

十个故事牵动人心

《方舱》

《方舱》单元由六六编剧,汪俊、程源海执导,靳东、孙佳雨等主演。汪俊曾在受访时透露:“这一单元呈现的是普通人的群像,有一两百人的规模参与拍摄,方舱里主要是轻症患者,从开舱那一天起进入方舱,一共历时35天,我们要表现这些患者在治疗护理中由阳转阴、最后出院的过程,整体上温暖的情节会多一些。我们大家都看过新闻,方舱医院里有跳舞做操的、有下棋看书的,也会有不愉快,就像一个小社会……”

该剧的拍摄地是上海嘉定的一家体育馆,剧组24小时连轴赶工,仅用5天时间,完成置景工作。汪俊介绍:“剧中的‘方舱’,几乎是1比1还原了大

小以及里面的格局和布置。如果观众觉得是真实的,那么就达到了我们最初的设想。”

在录制开播特别节目时,来自武昌方舱医院医护代表受邀上台,再度回到曾经奋战过的地方,回忆起关舱当天情形,大家都抑制不住流下了眼泪。

抗疫剧《在一起》9月29日开播

十个故事

致敬抗疫英雄

《同行》

《同行》单元的导演是滕华涛。该单元讲述了武汉封城后,身在外地的两名医生结伴逆行,历经坎坷,最终回到武汉贡献力量的故事。

职业生涯第一次扮演医生的杨洋,特地去上海华山医院体验学习医学常识、急救方法、医疗器械的使用。杨洋表示:“我不仅要演出医生的专业,更要演出抗疫医生的精神,因为我的原型是个了不起的逆行者:武汉协和医院的医生朱彬。”

节目录制当天,朱彬也来到现场,回忆起自己一路从上海回武汉的经历,他说:“武汉实行交通管制后,从上海到武汉的交通都停运了,所以我选择了从上海飞到长沙,再从长沙回武汉。医生是我的职业也是我的专业,当时随着疫情的发展,作为协和感染科的一员,我觉得自己不能退缩。”

《摆渡人》

《摆渡人》单元的导演是沈严,编剧是高璇、任宝茹。该单元由雷佳音、倪妮、张静初、蒋欣主演,通过一名外卖员的足迹,记录了疫情爆发初期,武汉城里老百姓抱团取暖的故事。任宝茹说:“这个故事里的每一个人都是平凡人。但在非常时期,当城市停止运转,这些平凡人做的平凡事,就有了不一般的价值。从来就没有盖世英雄,平凡人身上最能激发英雄气概。”

雷佳音在剧中扮演外卖小哥辜勇:“在了解原型人物的过程中,让我印象最深的就是他们说的‘我们没做什么,只是在一个特殊时期做了自己的工作’。”沈严曾在受访时夸奖了雷佳音的表演:“在表演上,他会更加克制一点,不会带有过多的煽情或泪水,表演上比较松弛,他会把他的喜感,融入到普通人物身上。”

这一单元夜戏比较多,辜勇白天送外卖,晚上做义工,帮忙接送医护人员。主创团队把取景地选在复工环境相对安全的上海,避开了上海地标性建筑,尽量选择城市感较模糊的地带,顺利呈现了在武汉发生的故事。

《我叫大连》单元由彭三源编剧并导演,邓伦、李沁、董洁、刘琳等主演。这个单元根据疫情期间的“汉囡”故事改编,大连小伙原本要去长沙出差,却误打误撞滞留在武汉,他随即应聘了武汉某医院的保洁员工作,成为一名抗疫志愿者。

导演彭三源表示:“借着创作这位充满光芒的小人物,我更真切地感受到了中国人的精神。这个故事不是表现一个高大上的英雄,而是呈现一个

《火神山》

《火神山》单元由姚晓峰执导,冯骥编剧,该单元讲述的是解放军医疗队的故事。冯骥说:“真实的故事已经足够动人心魄,我们力求最大程度再现军人医生在抗疫中的精神力量。”

故事原型陈静在节目录制现场回忆了在火神山医院奋战的日子:“在武汉期间,印象最深刻的是第一次到火神山医院,我们要在三天内建立一个可以收治重症病人的ICU病房。一个ICU病房需要上千种药物、上百种完善的医疗设备和一支具备精湛技能的医护队伍。所有医护人员不眠不休72小时,三天后,电话里响起‘重症科能否接收病人’时,我们的回答是‘随时待命’。把不可能变成了可能,这就是中国军人的力量。”

主演陈数如此形容原型人物陈静:

全面反映抗疫的时代报告剧
中国影视界的集合大行动



《救护者》

《救护者》单元的导演是曹盾,编剧是费慧君,由朱亚文主演。故事主人公黎建辉融合了驰援湖北的医生钟鸣、陈尔真等的事迹。朱亚文说:“黎建辉是上海重症医学科专家。他在小年夜孤身赶赴武汉,是(此次疫情中)上海到湖北援助的第一人。在重症病房,面对物资和人手的紧缺,作为一个‘大牛’级别的专家,他也经历了濒临崩溃的过程,但最终完成了一个‘救护者’的使命。”

故事原型人物、上海交通大学附属瑞金医院副院长

陈尔真和上海复旦大学附属中山医院的钟鸣医生当晚来到节目现场,分享重回武汉的感受。陈尔真说:“出了机场,看到武汉人人来往、车水马龙,觉得武汉真不容易。”钟鸣曾在武汉的重症病房连续作战75天:“上次来武汉是1月23日,这一天对于武汉、对于全中国都是一个特殊的日子。那天我坐火车到麻城,辗转两部车才到武汉。今天我直接飞到了武汉,在机场看到熙熙攘攘的人群,看到了充满生活气息的武汉,由衷开心。”

《搜索:24小时》

《搜索:24小时》单元由刘江执导、徐速编剧,李小冉主演。该单元以天津宝坻百货的聚集性疫情为原型故事,以北京疾控中心的两位流调员为原型,讲述了联合调查小组在大年三十这天完成流调的24小时历程。

很多人对“流调”(流行病学调查)这个职业有些陌生。疫情暴发后,各地疾控中心的流调人员,奔波在每一条街道、社区、单元楼

层。刘江说:“如果说医院是抗击疫情的第一战线,那么‘联防联控’就是第二战线。我们能在这么短的时间内控制住疫情,第二战线功不可没。”

在编剧徐速看来,流调人员的工作像是在破案:“虽然寻找的是纳米级别大小的病毒,守护的却是几百万乃至上千万人口的城市。网友把他们称作‘猎毒者’,名副其实。”

《口罩》

疫情期间,作为重要的抗疫紧缺资源,口罩就像试金石,是对人心和人性的考验。《口罩》单元由杨文军执导,沈芷凝编剧,海清、冯绍峰、董璇、涂松岩等主演,讲述疫情期间服装厂老板转行做口罩,且为确保口罩质量而四处奔走的故事。

编剧沈芷凝介绍了角色名字的寓意,“海清扮演一位口罩厂女老板,是个坚定而充满光芒的人。她的

名字叫梅爱华,冯绍峰扮演的男主角叫韩松。梅和松,都代表这个民族在风雪逆境中坚强不屈的精神。”

《口罩》的预告片曝光后,剧中写实感极强的台词让观众泪目:“你不仅仅是个厂长,你还是菲菲的妈妈”“我要去湖北”“你感染了怎么办”“救人我是认真的”……这个单元不仅讲述了平凡人挺身而出的故事,也呈现了女性的坚韧和执着。

《生命的拐点》

《生命的拐点》单元的导演是张黎、韩晓军,编剧是梁振华,主演包括张嘉益、周一围、张天爱、谭卓、黄德毅等。该单元以疫情最初来袭时的武汉金银潭医院为故事背景。

张嘉益在介绍角色时说:“我扮演的是江汉医院院长张汉清,他的原型是武汉金银潭医院院长张定宇。虽然身患渐冻症,但他临危不惧、守土有责。他是一个真实的、特别高大的人物。我没见过张院长本人,但查了很多他的资料,觉得

自己和他最像,但也最难演好的就是脚步——他的脚步是高低不平的,但却是世界上最坚定的、最踏实的。”

“人民英雄”国家荣誉称号获得者,湖北省卫健委副主任、金银潭医院院长张定宇来到节目录制现场。被问及疫情彻底结束后最想做什么时,他说:“想把我们的医院建设成研究型医院,因为这一次疫情带给我们很多的考验和机会,要把危转为机,促进我们卫生健康事业的发展,这是我最想做的事情。”

《武汉人》

《武汉人》单元由杨阳执导,周萌、王莹菲编剧,贾乃亮、刘敏涛等主演。该单元讲述的是一群在疫情期间抛家舍业,为群众服务的社区工作者的故事。

回忆起这次拍摄最难忘

的场景,刘敏涛说:“每一个情节都让我难忘,大到为病患安排床位,小到解决居民的吃喝拉撒,甚至还要帮着遛狗。我在剧中出现最多的画面就是在打电话。真实的社区工作者每天要接打200多个电话,手机永远都插在充电宝上。他们不仅要保持手机的电量,更要保证自己的电量,让人由衷钦佩。”

贾乃亮也深有感触:“有一个画面是我帮居民出去买药,浑身上下挂满药袋,大家在网上看到的‘药袋哥’就是这个画面的原型。在居民眼里,社区工作者是万能的,更是救命的。”

(龚卫锋)

据《羊城晚报》

