

吕梁民歌

□ 梁大智



民歌演唱 梁大智 摄

吕梁民歌以山曲为主要类型,内容以表达感情生活为主要题材。其鲜明的特点是:群体共育的大众性、胡汉融合的兼容性、地域音乐的古老性、演唱内容的生活性、审美情趣的宣教性。吕梁长期为农耕文化区,古言古语、古音古韵延续时间较长,民歌持续活跃繁荣,不少古色古香的民歌原汁原味地留存至今,成为记录吕梁人民生活状态的“民间史书”。

吕梁民歌的表现形式有四个明显特点。一是随意而歌;二是表演而歌;三是伴奏随意随手;四是土腔土调。

吕梁民歌的艺术表现方法有诸多独到之处:一是保留了吕梁方言土语。方言是一方水土的活化石,其“野味”正是韵味,也是艺术魅力所在;二是记录了吕梁人民的生活方式。在民歌中,可以感受到长期以来吕梁人民的生存方式和生存状态;三是原生态方式呈现。原汁原味“大白嗓子”的演唱,别有一番滋味,唱词张口就来,天然雕琢,曲调悠扬高亢,粗犷奔放。

吕梁民歌《摇三摆》中唱到:天上的乌白摇一摇地下的鸡,绕来绕去摇了三摆哎摆不下你。

我在那梁里摇一摇你在那沟,有什么心思摇了三摆哎摆一摆手。喜鹊那个爬在那摇一摇墙头喳喳,你与我亲哥哥摇了三摆哎捎上个话……

吕梁民歌曲目种类繁多,优秀曲目有咏人述事的叙事歌,如《贺司令员到我家》、《下柳林》、《画扇子》、《闹五更》、《秋香哭婆婆》、《冯彩云》、《苦伶仃》等;有表达情感衷肠的爱情歌,如《煮里一把钱钱下了把米》、《串枣林》、《唤妹子》、《刮野鬼》、《老天留下个人想人》、《摇三摆》、《打樱桃》、《打酸枣》、《掐谷穗》、《掐蒜苔》、《绣荷包》等;有劝世救人、讲述生活的歌曲,如《交城山》、《三十年河东倒河西》、《吹喇叭》等;此外还有二人台小曲、黄河扳船号子和道情小戏、伞头秧歌、汾阳地秧歌、离石弹唱、柳林弹唱等。

吕梁民歌具有积极的现实意义和重要的社会价值。这一自由自在的音乐形式在民间生根发芽,它对艺术的兼容和解构形成自己独特的艺术价值。2013年,吕梁民歌被列入山西省第四批非物质文化遗产名录。

缘事悠扬发野声,
感于哀乐唱风情。
黄河流域音高亢,
骨脊山峰曲远鸣。
祭祀秧歌街巷起,
拦羊嗓子满坡萦。
天然雕琢腔粗旷,
张口而来跌宕成。



吕梁民歌(堆绺作品)



岁时节日画吃喝

□ 王洪廷

诗配画(十三)



腊月一日蜗居家,玉米高粱爆炒花,再加糠秕加在内,磨成炒面喂嘴巴。

注:炒花是将玉米、高粱、白豆、苡麦、老来红各放锅内爆炒而成,既可作零食,又可磨成“炒面”当主食。“炒面”腊月备好为春三空月食用。

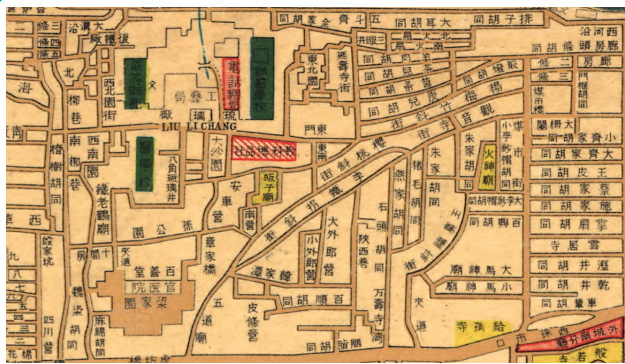


腊八之粥源佛教,后传民间都仿效,软米红枣焖成粥,香甜可口好味道。

注:旧时佛寺腊月初八煮五味粥敬拜佛祖,敬完后再分给善男善女。后民间自煮敬佛,祈求佛祖保佑平安。

老北京城里曾经有座“汾阳会馆”

□ 李勇斌



北京地图,比例尺:1比15850,天津中东石印局,6360X9029像素,民国3年(1914年)

近日,笔者见到一张民国三年(1914年)的“北京地图”,该图由天津中东石印局印刷,上面详细标注了北京城的街道胡同,清代各位王爷官邸、以及风景名胜等内容,地图下方还有各省会馆基地说明。当时,山西在北京一共有会馆36家,分别是:山西会馆、三晋会馆、晋太会馆、平阳会馆、介休会馆、临汾会馆、平介会馆、灵石会馆、永济会馆、太原会馆等。这其中就有汾阳的一所会馆,名叫“汾阳会馆”。

汾阳会馆,主要由汾商与在京为官的汾阳人集资兴建,位于老北京城王广福斜街路东。《张家口商人群体探源》一文中指出“北京汾阳会馆创建于明朝末期”,《北京汾阳会馆初探》一文指出“北京汾阳会馆创建于明朝中期”,两文内容在创建年代有出入,但创建于明代这个已无疑。

在国家图书馆网站上可以检索

到“重修汾阳会馆记”拓片图,由此可知汾阳会馆在乾隆八年进行过重修。乾隆三十五年(1770年),在京为官的汾阳人曹学闵为汾阳会馆写了一篇记,名为“汾阳会馆捐金题名记”,该文被刻石留存至今,从碑文内容可知,乾隆十八年已有汾人捐银对汾阳会馆进行了再修缮。曹学闵(1720年-1788年),字孝如,号慕堂,汾阳太平村人,乾隆十九年(1754)中进士,后官至内阁侍读学士(从四品)。曹学闵在朝任职期间,一贯质朴诚实,端品励行,为官清慎。也颇好施财行善,山右三忠祠、三晋会馆、杨椒山先祠、义园、永定门外掩骼会等,都曾捐已薪俸。目前,“汾阳会馆捐金题名记”被收录在王汝丰编的《北京会馆碑刻文录》一书中,石刻字迹虽然有些斑驳,但依然能看到相关信息“……有汾阳会馆,邑人客京师者……自乾隆

癸酉重修后……张家口永顺隆记捐银叁拾两……张家口永盛隆记捐银拾伍两……”此次捐银商号不少是张家口汾商,由此可知,张家口汾商与京师汾阳会馆联系密切。

“汾阳会馆”建筑规模多大已无从知晓,但从零零散散的相关文章里可以发现,“汾阳会馆”规模不小,内部还建有戏台。民国元年,汾阳会馆曾经有一“民乐园”戏班长期在此演曲艺和杂耍,可见,汾阳会馆也是王广福斜街极其热闹场所之一。当时,已有名气的青衣尚小云还在此登台亮相过。尚小云,著名京剧表演艺术家,是京剧“四大名旦”之一,是中国具有深远影响的京剧表演艺术大师,尚派艺术的创始人。

汾阳会馆在明朝就建立,可以推想,当时在京的汾阳商人以及汾阳人开设的商号数量应该不少。现有资料显示,汾阳人在北京开设的

老商号有一家“同成信”绸布庄,该商号由汾阳王吉成与另一人在清咸丰年间合伙创办。1927年,同成信绸布庄濒临倒闭,汾阳王子谦当经理后,经过一年的辛苦经营,终于扭亏为盈,生意蒸蒸日上。此外还有创建于明代中期北京有名的老商号“花汉冲”胭脂店,所卖物品是专供宫廷的御用制品和社会名流争相使用的洁身化妆必需品,生意十分兴隆。该店虽然不是汾阳人开设,但店主从掌柜到伙计几十名员工全是山西人,其中绝大部分都是汾阳人。以上两家商号的汾阳人仅仅是在京经商汾阳人的零头而已,只可惜岁月流逝,许多商号、人名信息早已湮灭不存,无法知道更多。

汾阳会馆从明代、清代、民国一直存在,对联络乡谊、聚会议事、沟通信息、维护同乡同行利益、公议现行等起着非常重要的作用,与此同时

它还是过去祭祀、聚岁演戏及各种庆典、举办善举等事宜的绝佳处所。

王广福斜街,曾叫王寡妇斜街,1965年,改名为棕树斜街。据《北京宣南会馆拾遗》记载,“汾阳会馆”于1955年拆除,改造成小学,目前为大栅栏街道工委和办事处使用。

