

“黄土人”张旭峰

用笔彩绘大自然

□ 薛润平

用哲学表达世界,用诗歌表现生活,拥抱大自然,用画的音符,心颤的旋律,天真的情愫为黄河、黄土谱写赞歌,发掘大自然真、善、美,这是“黄土人”的情怀与追求。

第一次见“黄土人”张旭峰,瘦小的身材,尖长的下巴留几须小胡子,不苟言笑的表情,倒泛着几分睿智和干练,令人油然而生敬畏。一排古店铺,门匾上挂得是“磧口书画院”,门栏前立一块牌子是“黄土人手工坊”。

他把我们带到房间,从门面房到工作室到手工坊、卧室,地面摆得都是手工艺品,种类繁多,琳琅满目,从石头到玉,从家用的杨柳木到稀缺的檀木,如桃木、绿檀、檀香木手工梳子,桃木或梨木挂件、簪子,还有各种人头、鸟兽等应有尽有。墙上、走廊都是悬挂着的人物、山水、花卉木石、飞禽走兽等油画,整个居室的布置极富艺术内涵,令人感到温馨而舒适。

“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”。从小喜欢绘画,在老师的鼓励下,张旭峰终于背起了行囊,开始了十几年的漂游。逛遍了中国各大城市的博物馆,足迹撒在了欧洲各个国家的山山水水,边做手工、边卖画、边打工。心里有一本经,随看随画、随学随画,走到哪里画到哪里,一路走来一路画,即使生活再清苦困顿也自得其乐。他拥抱《无名女郎》,欣赏《蒙娜丽莎》,抚摸《西斯廷圣母》,更陶醉于《向日葵》那如燃烧的火焰、狂热般生命激情。于是一个理想的种子在他心中萌芽了,要在油画与雕塑的天地里,寻找自己的扎营地,守住寂寞与清贫,留得清气充满人间。



笔者与张旭峰交流

“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”。生在黄河边,长在黄河边,张旭峰毅然选择回家乡磧口古镇。守望黄河、亲近自然,与大自然的山川、河流、木石、花草互观互赏、互猜互解,一年四季不离不弃,终于有了自己的绘画室,有了自己的手工坊。

“杰出的艺术家怀有的任何心思,都有本事透过一块大理石表现无遗。”走遍山野河流,寻找奇木异石,从整块木头上锯下一块合适大小的进行设计、雕刻,初步雕刻完毕,之后还需细修,反复雕琢、打磨、细修上油,这才完成了一件作品的制作。张旭峰说:感受木料的魅力、感受它们独特的面孔、感受其生命力,感受作者奇思妙想、天马行空、力求完美的构思,感受这一切因素相互作用后呈现出的精气神的统一。这才是手工的意义,这也是黄土人手工坊让我一直勇往直前的动力吧!他边实践、边体会大师们的智慧灼言,手到熟练时,几乎拿起一样物品,就强烈感受到了它的生命的存在,然后顺势取样,画

龙点睛,一个活脱脱的生命艺术品就表现无遗了。十几年里,本地创作、向各文明学习,借鉴的各类作品包括木雕、石雕、玉雕,不下几百件,种类多、题材广,避免重复,力求向多角度发展。

热爱黄河黄土、热爱家乡的山山水水是张旭峰不解的情结,对自我、个性的看重和追求,使他的绘画创作表现出大胆的思维和独特的创新,他的作品中往往表现出下列元素和情境:

时代特征。80后出生的黄土人正赶上改革开放大发展机遇期,学术界、文艺界中西对撞,推陈出新,新画家、新作品如雨后春笋。所以求异创新、表达心性时代特质。也是黄土人幼小的心灵里萌生的种子。

追求独特的另一面。对事业有很高的期望和憧憬,这对他选用的绘画语言和形象有着极大的影响。他不满足于描绘出物体的表象,也不愿完全模仿他人的创造手法和风格,喜欢把自己喜欢的事物或理念最大限度的表现在绘画作品中,这是难能可贵的。

热爱美。从作品中寻找慰藉、自由时尚的80后天生就有一种追求美的能力,张旭峰看似不苟言笑,但对于自己所喜爱的事物,对于生活中的美,却有着一股无法阻挡的热情。而画笔就成了他倾诉内心的工具。从他的绘画创作中,我们能依稀看到美,可能就是简单的来自童年记忆的一朵花、书中的一段描述、影片中的一个插曲,乃至生活中举手投足的一个小细节。不断的追求,不断的进步,其作品就是如何将经典的传统和现代的创新巧妙结合,将自己的想法和具象的描绘完美融合。

桃李不言下自成蹊。张旭峰的油画都不大,小而真,内量充沛。曾有一个游客在看过张旭峰的一副油画后说:“很感人的油画,我最喜欢门前有大树的院子,你的那幅院子门前有大树的画,我好喜欢,我仿佛看见了自己从那院子里走出来,那仿佛是我曾经生活过的地方。”画面质朴自然,游客才会有这样的感受。他一直守在黄河岸边,潜心创作。无论春夏秋冬,酷暑严寒。特别是在冰天雪地里写生,一站就是几个小时,甚至是大半天,这是好多人望而却步的。

2013年入冬的一天,他一个人背着画具翻过了几重山,只为寻找一处有冲动让他作画风景。寒冬时节,空旷的山头,不见一个人影,他爬到对面的山头拍下了对



张旭峰的作品



张旭峰

面的画架。这孤零零的画面,凄美的壮阔!他骑着摩托车走了好远的路,花了一天的时间和精力去完成一幅写生,可是在回来的路上却弄丢了,第二天再去找,找不到再画,直到满意为止……谁也不知道一幅画翻了几重山,趟过几条河,走过多少路。

十几年来几乎没有休息过,除了逛博物馆,其余时间就在这片土地上撒满了他的足迹,山山水水、房屋店铺、花草禽鸟、人物事迹都在他的视野中,画笔下。他的作品成为磧口古镇一道靓丽的风景线,吸引了不少中外游人的注目观赏,也受到好多专业部门的认可与奖励。2010年油画作品《磧口——我家大门常打开》获得山西省第七届油画写生展三等奖,油画作品《磧口小巷》入选山西省第七届油画写生展。2011年随山西省油画协会赴欧洲艺术考察,2012年油画作品《农家小院之一》获得山西省第九届油画写生一等奖,2013年油画作品《正午》获得“挖掘·发现”第三届中国油画新人展优秀奖,2013年油画作品《回家》、《洒满阳光的院子》参加“美丽山西”山西省第六届油画作品展。2014年石雕作品刊登《生活》月刊杂志封面。2017年受邀参加“中国梦黄河魂”油画作品展百名油画家黄河大型写生创作活动。《野生的黄土人》《张旭峰油画作品选》《千丝万缕——难忘磧口》《磧口古镇上的“黄土人”张旭峰》等专访报道见于《中华手工》《三秦都市报》《生活》“山西卫视”“凤凰卫视”等媒体。

吴城镇街上村的重阳节

□ 乔贵生

离石区吴城镇街上村两委近年每年都举办九九重阳节敬老活动,作为吴城人,我想借吴城镇街上村的这一活动说说。

街上村的重阳节敬老活动我参与了两次,第一次是2017年,第二次是2020年。作为四十余年漂泊在外的我,对此有着更深一层的感触,那就是乡愁、乡亲、人情、怀旧,感叹世事的变迁和体会人与人之间距离。

吴城街上村重阳节活动参加的老年人大多来自街上村和外漂泊的离退休人员,活动为老年人准备了大米、白面、苕面、食用油等生活用品,但活动最大的亮点是老年人与老年人扎堆叙离别之情,那个亲热劲就甭提了。

看得出来,在吴城街面上长大或变老的人们,对村委发放的东西和宴席上吃什么、喝什么关注度并不高,对村里文艺队在活动中心表演节目的热情劲也不是很大。大家最热衷的事情莫过于在村委会的大院子里,三五个一簇簇、六七个一伙伙、八九个一堆堆,粘粘糊糊,相互打问着对方的一切情况,问长问短,相互叙述着离别之情,在相互通报着各自的手机号码和联系方式时,一双双颤巍巍的大手紧握着不松开。

我在外工作四十多年踏进故乡的土地,也和其他老者一样,一会儿被这几个包围着,一会儿又被那几个簇拥着,有说不完的话,有听不够的你长我短。两耳听到最多的几句话是“老李啊,这一晃几十年过去了,别离时的帅气没影了”,“老王啊,咱们见一面少一面啊”,“老张啊,千万注意身体,谁都不准半道上挖溜了”,“老赵哥,咱50后的爷儿们虽说吃过不少苦,但老来赶上了好时光”,“老刘兄,好好活着吧,社会美好着呢”,“老杜啊,常回咱离石和吴城走一走看一看”……

2020重阳节,在敬老活动中心我还为儿时的老邻居献诗一首:

残枝耸立不倒翁
叶柄不断恋红尘
忆想生机多盎然
再享辉煌度余生

别小看了吴城街上村的这一活动,持之以恒地举办说明村两委对重阳节敬老活动的重视,如果所有的村镇都能够像吴城街上村这样,那么我们这个新时代的社会将会更加和谐幸福!