

《一秒钟》预告片庆祝影市回温,电影将于11月27日公映

70岁张艺谋给电影写情书

“抢救工作成功啦,电影可以放了!”10月14日,由张艺谋执导,张译、刘浩存、范伟主演的电影《一秒钟》发布“庆祝归来”版预告片。这部有着浓浓年代感的预告片在“剧透”了主线剧情的同时,也通过片中台词颇有象征意味地庆祝内地电影市场的迅速回温。

在发布预告片的同时,张艺谋也别出心裁地以一封亲笔信作为定档海报,宣布影片将于11月27日全国公映。

一段岁月深处的记忆

一秒虽短,光影情长。《一秒钟》的故事灵感源于张艺谋曾经的真实经历,讲述了张九声(张译饰)与刘闺女(刘浩存饰)因一场电影结下不解之缘的故事。预告片以轻松诙谐的方式展现了一场“放映事故”:由于技术原因,电影无法如常放映,放映员范电影(范伟饰)动员所有人齐力抢救胶片,从两面冲洗到擦拭风干,胶片上的影像越发清晰。而在抢救胶片的过程中,张九声和刘闺女的冲突也由此展开,二人互找麻烦为观众留下了足够悬念。

“咱们这地方放电影,那可是大事呀。”“盼星星盼月亮,每回就跟过年一样。”预告片借片中人物之口,展现了在那个电影仍然“稀缺”的年代人们对电影的热爱和期盼。预告片结尾,随着范电影的一句“抢救工作成功啦,电影可以放了”,礼堂里的观众集体欢腾鼓掌。预告片到这里结束,而人们对于《一秒钟》正片的期待也更高了。

一部致敬电影的电影

作为张艺谋久违6年的又一部现实题材作品,《一秒钟》也是张艺谋和编剧邹静之继《千里走单骑》和《归来》后的再度合作。70岁的张艺谋携多年合作的幕后团队重拾现实主义题材,讲述一段深藏在记忆中的光影故事。对于创作缘由,他在亲笔信中写道:“我永远也忘不了小时候看电影时的情景,那种难言的兴奋和快乐就像一场梦。电影陪伴我们长大,梦陪伴我们一生。”

对电影的深厚情感,让张艺谋决定拍这部“致敬电影的电影”。他在亲笔信中表示:“总有一部电影会让你铭记一辈子,铭记的也许不仅仅是电影本身,而是那种仰望星空的企盼和憧憬。”这封亲笔信戳中了不少电影人的情感共鸣。

2020年,中国电影行业在停摆6个月终于迎来了电影院的全面复工,之后影市迅速回温。国庆档期间,内地电影市场年度票房突破100亿元,这正是对中国电影人合力救市的肯定。对此张艺谋表示:“每一个导演心中都有一团燃烧的火,永远不会熄灭,这就是电影。”(李丽)



张艺谋在片场

叶嘉莹文学纪录片《掬水月在手》研讨会上专家热议

诗词有望成为年轻人的新“潮牌”

一部由广东出品、台湾导演陈传兴执导的文学纪录片《掬水月在手》未映先火,吸引了电影界和文学界不少人的目光。在当下,中华诗词与人们的关系如何?而这部以中国诗词研究大家叶嘉莹为主角的《掬水月在手》,普通观众尤其是年轻观众又应该以怎样的角度去欣赏?

近日,湾区电影观察系列之“诗境人生——叶嘉莹文学纪录片《掬水月在手》研讨会”在广东文学艺术中心举办,多位专家和学者观影并展开研讨。

诗词救了她,她何尝不在救诗词?

《掬水月在手》是96岁叶嘉莹唯一授权的传记电影,记录了其多艰又坚韧的一生——她经历了战乱、国难、离乡、去国,早年丧母、中年失女等苦难,仍不遗余力致力于诗词教学和传播。

“诗词救了叶先生的命,但她何尝不是在救中华诗词的命?”研讨会上,专家学者们表达了对叶嘉莹人生态度的欣赏。广东省电影行业协会秘书长郑大卫感慨,叶嘉莹将一生“许配”给了诗词,还当场

赋了一首藏头诗:“水月光影形态可掬,诗传歌咏才华积聚。嘉兴千秋欢声笑语,莹亮温情寓心曲。”

广东省文艺研究所副所长、《粤海风》杂志主编卢瑜认为:“影片呈现了一种‘弱德之美’,水是其中重要的审美意象。在我心目中,叶先生已经超越了性别和文化的藩篱,是一名‘从一合十’的‘士’。”卢瑜解释,汉字“士”由“一”与“十”组成,可理解为推己及人,从一合十。



叶嘉莹先生(资料图片)

东方诗意叙述美学,人活成了诗

与会者认为,《掬水月在手》找到了东方诗意叙述美学之路:画面平静却令人震撼,古迹、壁画、浮雕、字画等大量空镜赋予遐想空间,整体上达到了人格魅力、生活真实与艺术真实的高度同构。

华南师范大学教授滕威指出:“片子的调

性、文理和质地都是中国式的,是用叶嘉莹的方式拍叶嘉莹。”广东省文艺研究所副研究员易文翔认为,影片的风格气质与传主本人十分贴合,“将人生活出诗的模样,莫过于此”。

中山大学教授张海鸥对片中叶嘉莹的多段诗词吟诵印象深刻,认为其“用生命在

吟诵”,“把生命和诗融合在了一起”。

叶嘉莹曾在南开大学教书,该校教授周志强也通过视频参与了研讨:“《掬水月在手》带来回溯人生、宛如初见的感觉,仿佛观众第一次来到世上,带着一双好奇的眼睛在观察。”

诗词为现代人提供安顿身心指引

电影出品人毛继鸿坦承他对《掬水月在手》的期待:“商业只是手段,文化才是目的。尤其在疫情之后,更该思考用怎样的精神、态度、文化去滋养和传承我们的文明。叶先生的诗境人生为当下人提供了安顿身心的方式和指引。”

广州大学教授孔令顺表示:“中国传统文

化需要记录、传承、传播、弘扬,而电影是国际化的一条好路径。”广东省文联副秘书长、创研部主任梁少锋认为,大湾区开放的格局、雄厚的资本、高端的技术和专业的人才,都将为中华优秀传统文化的传播开创更好的局面。

讲述诗词的电影能否在年轻观众中流行?南方传媒学院执行院长李贺和广州大

学副教授周文萍均乐观认为,“90后”和“00后”中,对传统文化感兴趣的人其实相当多,而诗词有望成为年轻人的新“潮牌”。还有专家支招,可以叶嘉莹先生为主题,召集大学生们读诗和观影,甚至为青少年观众剪辑一部“青春版”《掬水月在手》。(李丽)

本版稿件均据《羊城晚报》