

临县大唢呐 (上)



吹塌天



结婚



展览

大唢呐赞歌

临县大唢呐,民间叫响工,历史已悠久,辈辈出高人。曲牌留无数,吹技有硬功,东山唢呐吹,西山句句清。高昂又宛转,悠雅真动听,妇孺皆喜爱,唢呐伴终生。投胎来人世,满月雇响工,亲朋来祝贺,盼子早成龙。长大要婚配,唢呐来迎亲,吹起嘟嘟旦,媒子引进门。首先拜天地,再拜二双亲,夫妻再对拜,洞房花烛明。响工打开戏,吹得真动听,亲朋围着看,笑语震长空。击锣又擂鼓,唢呐唱道情,红火又热闹,洞房乐无穷。每年过春节,村村闹花红,吹起过街板,秧歌出了门。扭起梅花步,摆成一条龙,吹起柳青娘,掏开城套城。伞头派节目,演出挂红灯,唢呐来伴奏,入耳又中听。山野有庙会,也要请响工,吹起敬神曲,香烟绕神灵。人人寿终后,更要请响工,唢呐迎你来,走时送一程。宰猪大事宴,唢呐吹不停,哀曲催人泪,悼念辞世人,灵柩送塋地,唢呐告忠魂,永远去安息,走完人一生。临县大唢呐,遐迩有大名,曾到台湾去,处处受欢迎,非遣国家级,晓弘传承人,提高再发展,艺苑立新功。

唢呐歌谣

唢呐声声鸣,曲曲润人心。吹走忧愁累,迎来笑盈盈。人从懂事起,常闻唢呐声。待到婚嫁时,用它迎新人。吹起过街板,秧歌喜迎春。寿终西游去,唢呐送一程。人活一辈子,唢呐伴始终。民俗不可忘,保护要传承。



民族乐器演奏会(八音)

大唢呐乐队介绍

大唢呐相传于秦汉时期从西域传进中原,经过历代发展,大致可分为大唢呐与小唢呐两种。秦晋大峡谷一带,千沟万壑,民风淳朴,大唢呐音量,穿透力强,因此在陕北、晋西北一带兴起并广为流传。临县大唢呐更有独特之处,声音洪亮,有“山西吹奏陕西听”之说。临县大唢呐音乐与当地乡土文化相融合,形成粗犷豪放的典型乐种,经历代艺人们的长期实践,形成了独特的演奏风格。

临县大唢呐音乐,传统习俗一般由当地出名的吹鼓手成立鼓坊,组织周边艺人参加,一班五人,不过根据雇主的要求,还可以增减人员。鼓坊里主要乐器自然是唢呐为主、大号必备,打击乐器有部分晋剧打击乐器:板鼓、梆子、马锣、铙钹、丁头锣、手撮子;另有专制乐器:扁鼓、硬饺子、圪瘩锣、云锣(俗称旦旦)等。

临县大唢呐乐队,演奏形式有坐吹与行吹两种,其吹奏曲牌民间流传几十种,根据喜、怒、哀、乐,都有恰当的曲牌来吹奏。吹奏时有两杆唢呐,主吹者“靠字”,另一人“拉筒筒”,就是用低八度吹和声。打击乐器根据曲牌情感与参加人员多少而定,比方迎新娘,特色乐器就是“手撮子”;秧歌行进时,传统的一般吹“过街板”,打击乐器用板而不用鼓,故称过街板,另有马锣、铙钹、硬饺子、丁头锣等。唢呐坐吹,有“打

戏”的习俗,其有两种:一是自打自唱唱晋剧;二是用海笛子吹晋剧,因此必须有晋剧打击乐器。昔日唢呐艺人虽然不识谱,但几种调式必须学会,即:本调、凡调、甲调,还有六字调、梅花调。比方闹秧歌,演出的小节目,就是用唢呐伴奏,演员唱完一段,唢呐还板,如果不会变调,你能行吗?这是最起码的技巧。至于唢呐的吹奏技巧,博大精深,必须下大力气学习。

改革开放以来,大唢呐音乐也有很大的改革,乐队中又增加了西洋乐器,即铜鼓、小号,人员又增加了歌手,其气势恢宏,激昂动听。

绘画:王洪廷

撰文:刘晓弘 刘毅

大唢呐传承人刘晓弘简介

刘晓弘,三交镇人,1965年出生。他三交高中毕业后,拜著名鼓坊艺人张清才为师,学习大唢呐吹打乐,后被文化馆聘用为文艺辅导员。多年来他潜心搜集整理传统吹打乐乐曲,跑遍临州大地,采访了几十名著名吹奏老艺人,整理了100多首传统曲调,参编了《中国民族民间器乐集成·山西卷》,编辑出版《临县大唢呐》一书、《大唢呐秧歌专辑》光盘一套,培养省级传承人2名,市级传承人2名,县级传承人5名,培养大唢呐从业者240余人,2013年,中央文化部《中国民族器乐民间乐种展演》中荣获

“演奏奖”,同年赴台湾交流演出,产生了极大的轰动效应。2016年,临县大唢呐被列入国家级非物质文化遗产名录。2018年,荣获首届山西省非物质文化遗产博览会“最佳节目奖”。2019年,荣获山西省第十八届“群星奖”。2020年,山西省文化和旅游厅授予黄河大唢呐“山西省文化品牌”的光荣称号。

刘晓弘现为《临县大唢呐》国家级传承人、中国音乐家协会会员、副研究员、经济师。吕梁市民间文艺家协会副主席、吕梁市第一、二、三届人大代表。

鼓坊也有行业神吗?

自古三百六十行,行行都有祖师爷,就是该行的开创者,被后人供为行业神。比如木匠供的鲁班。

那么鼓坊里的行业神是谁呢?经查资料,应当是梨园里的老郎神。民间有句歇后语:“吹鼓手跟了戏,长工伙做了地——高升不尽了。”看来吹鼓手与戏曲是一脉相承。因此,鼓坊里供的确是唐明皇老郎神。

再说“梨园”是唐朝离宫别殿里一个广植梨树的果树园,唐明皇李隆基继位后,大力提倡歌舞、音乐、戏曲,选定了梨园为活动场所。唐明皇亲自选拔了三百名乐

师,亲自指导梨园音乐、歌舞,所以称这些人为皇帝的梨园弟子。唐明皇还喜好扮演登场,为了不失体面,脸部挂块玉佩,遮挡容颜。弟子们也不称他皇爷,称他为老郎神。因此后来丑角的面部,画个白鼻,以代替玉佩。丑角即三花脸的地位也很高,别人不能在头戴箱上坐,而他却能。

这些传说不能细考,对于旧时身份不高的戏曲艺人来说,选唐明皇当祖师爷,行业神,意义不凡。

时过境迁,这些非物质文化遗产,应当去研究,使后人知道前人的生活。



刘晓弘

