

云梦山城 大美交口

文/解德辉 图/陈树青



交口县是一座年轻而厚重的县城,古老历史和现代文明交相呼应,传统文化与现代文化完美融合,这是一个承载着12万交口人梦想的地方,这里彰显了新时代青春活力和勃勃生机。说交口年轻,缘于1971年基于“三线建设”需要而孕育诞生了交口县;说它厚重,缘于早在殷商时期,交口便有人类聚居。回望故乡,虽有回得去的故乡,但有回不去的乡愁,乡愁悠悠,我心依旧。

交口县地处吕梁市最南端,东与孝义接壤、南与汾西相连,西与石楼相靠、北与中阳为邻,这是一座拥有厚重历史,极富神话传说,极具悠久人文的地方。

早在殷商时期,交口便有人类聚居。云梦奇山、龙泉圣水,森林广布、鸟金遍地;

春秋重耳筑城、汉唐封疆设县,子夏旧里、鬼谷子讲学、千佛古寺、玄奘经幢、舍利佛塔,人文遗迹星罗棋布;

晋西游击、红军东征,革命精神薪火相传。晋西革命的发源地,红军东征的主战场。山西第一支工农武装“晋西游击队”诞生于此;

红军东征山西历时75天中在交口达62天,毛泽东足迹走遍交口7个乡镇,驻扎过7个村庄,著名的晋西会议在此召开,使交口成为革命的摇篮、英雄的土地。

群山环抱,气候优良,森林广布,资源丰盛,沙棘、核桃、香菇和小杂粮等生态食材成为全省主产区之一,使交口成为生态康养、休闲避暑的胜地。

生态山城、云梦风光异彩纷呈。

调结构,煤铁提升,镁铝壮大,煤电铝材一体化发展;

育特色,吕粮山猪、云梦香菇、维仕杰沙沙棘、晋骄香小米,农业品牌创立,更有“夏菇之乡”美誉;

强基建,道路贯通,水电覆盖,市政提质,城乡面貌改颜;

重民生,教育先行,医疗改制,社会各项事业蓬勃发展;

勤执政,千群融洽,开拓创新,奋斗奉献,时代基业宏开。

交口县是生我养我终生难忘的故乡。云梦山是我童年记忆里心驰神往的地方。每每回到交口,走近故乡,总有一种割不断的情结,总有一种难舍的情怀,更有一种砥砺前行力量。每每行走云梦山、黄云山、高庙山,感悟大美山水,青山巍巍,我心悠悠;每每探寻千佛寺、牡丹洞、兴华寺、西明寺,访古问道,暮鼓晨钟,禅心悠悠;每每瞻仰大麦郊红军东征纪念馆、康城毛泽东东路居地、三线建设遗址,感悟红色革命,历史风云,永志难忘;每每走近香菇基地、森林经营基地、移民搬迁新居,感悟乡村振兴,传统产业,厚植优势。这里的一山一水、一草一木,记忆犹新,倍感温馨;这里的同学故友、乡里乡亲,倍感亲切,谈笑如故。

岁月写满了文字,文字丰满了岁月。

当我历经艰险、翻山越岭时,便将交口风景尽收眼底。穿越千年历史时空隧道,回望交口悠久人文历史,仿佛一帘幽梦!人生总是向往美好,其实生命本存美好;人生总是追逐美好,其实每个瞬间足够美好。人生之旅途,就像是一串深浅不一、曲折不平的脚印,丈量着岁月的山川河流,追逐着时光的阴晴圆缺,修行着生命的悲欢离合。行走一步一程,每一处都风撩清梦,雨洗倩影,每一时都蕴含着不经意的美好。辛弃疾有词曰:“我见青山多妩媚,料青山,见我应如是。”其实,我们考证交口历史,研究交口人文,不只是为彰显过去交口悠久历史的辉煌,也不只是为谋求今日交口文旅开发的收益,更重要的是找回交口那种应有的地域自信、文化自信与人文自信;让昔日交口的辉煌,不再是交口人洋溢在脸上荣光和挂在嘴上的自豪,而是通过对交口人文历史推介,将大家带入历史文化长河,启迪哲思。

光影流转,历史留痕。一座县城的崛起,行走随拍,于瞬间定格,凝固成永恒的记忆。这里有交口摄影爱好者,国际摄影协会吕梁分会部分会员对大美交口全景式拍摄的图片。每一个镜头、每一张图片,都倾注心血,追求细节的完美。有些图片创造性地以空中俯瞰交口全貌的独特视角,留下珍贵的全景式景观,为交口历史存照。对展现红色交口、人文交口、生态交口、魅力交口,向外界推介交口,提升交口知名度和美誉度具有重大意义。



云梦山冰塔



东征纪念馆——大麦郊



云梦仙境



刻有两个名字的一枚印章

一枚图章

□ 梁镇川

时至今日,我对五十七年前,在山西大学读书期间的一枚图章,仍然记忆犹新,爱不释手。

这是一枚普通而又特殊的图章。说它普通,是它和一般图章别无二致,质地不过是淡黄色的化学骨牌,体积也仅相当于大拇指头的一节那么大;说它特殊,是这枚图章一端刻着篆体白文“赵根成”三个字,另一端刻着宋体阳文“梁镇川印”四个字。

一般个人名章只供自己使用。这枚图章何以刻着两个人的名字呢?

大约是1963年深秋,大一上学期中期,家里给我寄来10元钱。汇款单拿到手后,苦于没有个人图章而从邮局取不出钱来。临时刻一枚吧,倒是可以,但一来刚从县城到大太原山西最高学府不久,不知道哪里有刻图章的所在;二来手头也缺钱,舍不得花钱去刻图章,省一两元还能买本书呢!当时只想着有个什么东西代替,自己刻一个。因为我从小就与一家刻图章的师傅为邻,知道刻图章的“来排格式”。于是,便四处寻找可用来刻图章的材料。当时,我们的宿舍和赵根成他们的宿舍紧挨着,我俩相处得也比较亲近。他那能说会道、乐于助人、待人热情的性格,我很感兴趣。记不得是他主动给我“捐献”出来的,还是我从他抽屉里找到的,反正刻有“赵根成”三个字的图章我拿到了手。一个星期天,我便在他图章的另一端,刻起我的名字来。

先是把他的图章的背面在水泥地上磨平,又按图章面的大小,在一张纸上写了“梁镇川印”四个宋体字,接着将字托在图章的磨平面,唾沫沾湿,用指甲盖使劲反复磨,以使字迹仿印到图章上,没有刻刀,就找了根大头针,便刻了起来。整整一天,三个指头捏着一根大头针,沿着模糊不清的字迹,一点一点地抠,像蚂蚁啃骨头一样,一笔一划,刻得很艰难。刻完后,蘸印泥一印,笔画基本清晰,将就能用。顿时,一股成功的喜悦袭上心头。

就用这枚图章,从坞城路邮局取回了钱。

从此,凡有使用自己图章的时候,就用这枚图章来支应。

从此,这枚图章就成了我身份的鉴证,一直伴随我读完大学。

毕业后在左云县工作的几年里,仍然用着这枚图章领工资、打条据什么的。直到后来另刻了新章,这枚难得的图章才退了伍。

这枚图章,是我和赵根成同学友谊的象征。如若不是赵根成同学对我绝对信任,怎么能将刻有自己大名的图章给了我呢?

这枚图章,也是我大学生涯的缩影。当时,我家境比较贫寒。助学金用于伙食费外,每月的零花钱不足十元。星期天去城里,很少花一毛六分钱坐电车。一双凉鞋、一个汗衫、一条短裤,就要度过一个夏天。有时,星期天不外出,在宿舍里给教材料蜡版,为的是刻一张蜡版纸可以得六毛钱的报酬。囊中如此羞涩,哪有余钱去刻图章!牺牲一个星期天的休息时间,自己动手刻章,还能省点费用,何乐而不为呢?

印者,信也。图章虽小,但意义不凡。按说,一个人的名章,是一个人身份的代表和象征。所谓“印鉴”,是说一印即鉴,一旦钤印,便鉴明自己的真实身份和信用程度。而这枚印章却刻着两个人的名字,足以说明我俩之间的友谊和信任。

所以,我一直珍藏着它,有时还拿出来把玩、欣赏一番。可惜,后来孝义、吕梁几经辗转,也不知这枚图章放在什么地方了。山大同学运城聚会回家之后,几经翻找,也难觅它的踪影。

我为有这枚普通而又特殊的图章,有一段难忘的同学情谊而感到欣慰,也为东翻西找而找不到的这枚珍贵图章而深感遗憾!

值得庆幸的是,某日,也不知老伴儿从哪里找到了这枚图章。她递到我手中,我两眼放光,惊喜异常,把玩在手,但见淡黄色的骨牌,四楞八角,小巧玲珑,两端的名字,清晰可见,十分可爱。

我班同学大同聚会时,同学们传看这枚难得的图章,无不唏嘘感叹!