

临县大唢呐 (下)

在农耕文明时期,手工业劳作的地方称之为磨坊、染坊、糟坊、油坊等,吹鼓手的班主居住的地方也叫鼓坊,班主揽下生意,再通知搭班的人。家家有行规,鼓坊里也有不成文的规矩,慢慢也形成民俗文化。下面讲几个有关鼓坊里的传奇故事。

百鸟朝凤

在繁多唢呐曲牌中,有一首名曲叫《百鸟朝凤》,这首曲子宛转动听,流传很广。听老艺人们讲,要吹好这首曲子,首先要知道它的来历。

传说很早很早以前,森林里有一只鸟,它体格比一般鸟大一点,然而羽毛少而灰暗,没有一点光泽,因为它并不耀眼,很多小鸟都不理睬它,这只鸟就是凤凰。凤凰非常勤劳,它每天吃饱后,还要把别的鸟剩下的吃食,都搬到山洞里储藏起来,别的鸟成天戏逗,它却成天搬运,别的鸟嘲笑它,它理都不理。有一年森林里大旱,众鸟找不到食物,饿得将要死亡,凤凰非常慷慨,让大家吃它的储蓄,才渡过了难关。饥荒过后,大家都很感谢它,于是把自己身上最漂亮的羽毛,奉献出来,制成一件光彩夺目的百鸟衣送给凤凰,并推选它为百鸟之王。从此,每到这一天,百鸟都要来为凤凰朝拜。

《百鸟朝凤》这支唢呐曲子,作者就是根据这个神话故事编成的,后来不知多少老艺人再创作,使这首名曲更加动听。

临县唢呐艺人也好吹这首曲子,曲中时而有百鸟叫的声音,有的悠扬,有的短促,有的明亮,有的暗淡,把百鸟啼鸣刻画得淋漓尽致,惟妙惟肖,呈现出一幅百鸟闹春图,寓意欣逢盛世,人间一片欣欣向荣的景象。

唢呐寻孙

从前有一个吹鼓手名叫刘遼,老伴过世,儿子成家后不幸也早夭,媳妇改嫁后,身边只留下一个小孙孙年方七岁。小孙孙乳名宝宝,成为他的掌上明珠。宝宝聪明伶俐,他叫他学吹唢呐,大唢呐因手小压不住眼眼,就专门买了个海笛子,让他从儿时学起,继承他的技艺。说也命苦,宝宝有一天在院子里玩耍,被一个陌生人骗了去。刘遼东寻西找,均没有个踪影,气得老人家快要发疯了。刘遼心惊肉跳家里待不住,就拿着唢呐外出寻找。他扮作一个讨吃要饭的乞丐,每走到一个村就吹起唢呐,这玩意儿音量,村人一听到唢呐声,都要出来睡一睡,如果小孙孙听到,哪能不出来认爷爷呢。这时好心眼的人也给他点食物或几个铜钱。

他由近到远一个村一个村地寻觅,找了近半年时间,有一天走到一个大村落,唢呐“嘟哇哇”一响,就从小巷里跑出一个孩子来,老远就嘴里不停地喊:“爷爷,爷爷……”爷孙俩抱在一起,激动得泪流满面,说不出一句话。后来恩养孩子的父母出来听了爷爷的诉说,同情之心也不由落下了泪水。原来这是一家殷实人家,可怜女人不生养,就买了个孩子恩养,真比亲生儿子还要亲。爷爷听了痛哭流涕,不知怎么为好?孩子的继父母跪在老人面前说:“您老也上了年纪,我们的二老已过世,您就留下来吧,我们就当您为我们的亲爹爹,您又有亲孙孙在膝下,让您享受天伦之乐。”老爷爷也受感动,觉得言之有理,就同意留了下来,欢度晚年。



刘遼



喇叭花



刘毅

传说很久很久以前,三交古镇来了家走马卖艺的,这家马戏团有个武林高手,雅号名叫“草上飞”,据说他的轻功特好,能在草尖尖上行走,水面面上走路。他们在金银滩上搭起帐篷,表演各种武艺。草上飞出场道:“小小古镇,俺让你们大开眼界……”本镇镖局的张铁手,听了他出言不逊,狗眼看人低,蔑视我们三交古镇无人才,于是也打开一个场子,耍了一手长拳,又在地下抓起一块青石,“啪”一声,就击成碎块。草上飞见状,也露出绝招,脚底一登,飞上屋顶,在屋檐檐上翻了两个筋斗,看来要有一场你死我活的格斗。

这时来了一名吹鼓手,将一块冰块放在地下,拿出唢呐对着冰块吹,那悲痛的曲调,让围观的人都胆战心寒,一会儿又吹起欢快的乐曲,让人心旷神怡,人们看着那冰块慢慢化成水时,无不“呱呱”有声,无不惊讶称怪。再看那两位江湖高手,也沉浸在音乐声中。这时在人群中又走出一位秀才模样的人,双手抱拳,深深向大伙鞠了一躬,道:“在家靠弟兄,出门靠朋友,行行出状元,处处有高手,小弟不才,还请诸位包涵。会看的看个门路夹道,不会看的看个红火热闹……”说着还唱了一首秧歌:“自古武艺各不同,谁也不要称英雄,四海之内皆弟兄,携手并进江湖行。”唱完之后拿出几个本子,扔在脚下,人们以为来了个卖狗皮膏药的,后来秀才打开书本,言道:“自古江湖语走遍天下,黑国语寸步难行。江湖语就是我们到处走空吃空的弟兄们的共同暗语;黑国语是上山为王的土匪们的山谷黑话。我们无论走马卖艺的,吹打唱

绘画:王洪廷

撰文:刘晓弘 刘毅

唢呐为什么八个眼眼?

相传汉代张骞通西域时,将唢呐从西域传进了中华大地。可初传进来时唢呐只有六个眼眼,为什么现代的唢呐有八个眼眼呢?真的还有一段动听的故事。

话说元朝初年,成吉思汗常常心慌眼跳,眼前感觉总是战火纷飞,号角长鸣,太医百治无效,束手无策。忽一日,成吉思汗外巡路过榆林府时,听到比号角更为动听的声音,让人顺着声音去找,找来一个吹唢呐的人。让他吹了一曲,真乃婉转动听,顿时觉得精神抖擞,心情舒畅,于是就将他留了下来。说也奇怪,皇上自从有了这位唢呐大师,闲下听听吹奏,心慌病再没有发作,于是皇上就封他为乐府大夫。

原来这个吹唢呐的人名叫王鸿,也不是山野俗夫,他是大宋官宦人家的子弟,从小苦读经书,一心想科考入仕,然而朝廷腐败,官场昏暗无日,他越来越忧心厌世,闷闷不乐。后来,当了吹鼓手,自嘲解忧,自我娱乐。他还创作了不少欢快的乐曲,吹打起来倒觉得心情愉快,

忘却苦恼。正因如此,成吉思汗听了他的吹奏,也龙颜大开。

再说朝里有个御医,至此失宠,万分忌妒王鸿,他使人暗地里破坏他的唢呐,企图让他吹出刺耳的声音,让成吉思汗厌恶他。破坏者将他的唢呐又多打开了两个眼眼,一个打在筒子下面,一个打在背后,由六孔变成了八孔。

王鸿拿起唢呐,感到十分怪哉,恰巧成吉思汗出巡,这次没有让他随行,他就用八孔唢呐多次试吹,反复研究,因为增加了半音,吹出来的曲子更加优雅,当成吉思汗再次听时,心情更加舒坦,又将王鸿加官晋爵。御医害人则害己,每天反而闷闷不乐,忧心忡忡,得了忧郁症而卒。

王鸿由于满腹经纶,且治国策,刚正不阿,年轻有为,群臣兼颂,成吉思汗不避其职,破格封他为右丞相,成为朝廷的一员重臣。从此,八个眼眼的唢呐传到了民间,其吹奏抑扬顿挫,悦耳动听,更受百姓喜欢。

为什么唢呐艺人也属江湖人物?

戏的,耍猴作戏的,卖狗皮膏药的,都是为了混碗饭吃,到处流浪,大家都学会这江湖语,见面沟通一下,则四海之内皆兄弟也!”说着将江湖语本赠给三位。三位听了感恩不尽,握手言好,大家特别佩服那位吹鼓手。

后来,秀才的那几句开场白,逐渐成为江湖人物的开场白。开场都要说“在家靠弟兄,出门靠朋友……”这几句谦逊客气的套话,免得遇上高手麻烦,同时出门在外却也需要朋友帮忙。从此以后,吹鼓手也列入江湖的行列,都会说几句江湖话,走到之处都互相照顾。你有雅兴看看鼓坊里流传的江湖语吗?现摘抄几句如下:

①乐器类:

鼓——皮
大号——深通子
圪瘩锣——咪留
铰子——忽闪子
胡胡——骨鲁子
唢呐——哑子
云锣——两壳子
小锣锣——手握子

②吃食类:

油糕——炸旁
枣糕——粘嘴子
馒头——老汉子
米面馍——铜锤
白萝卜——炸根子
挂面——千条子
猪肉——丝山
羊肉——咬哨子
水——青灵子
酒——火山子
烧豆腐——不橙子
白豆腐——硬橙子
山药——酸土子
碗——白壳子
筷子——手
盐——海沙
豆芽——苗系子
米饭——皮头
枣——红眼

③姓别类

王——虎头子

张——开门

李——没

郝——洗不净

樊——闹铃子

高——探不见

刘——作刀子

乔——三棱子

白——粉秃子

杜——本土子

孙——捆不紧

④吃饭类:

吃饭——收场火

饭好——条

饭次——偏

吃得多——泰

吃得少——减

饭没了——各念了

吃得慢些——收得吊一点

⑤女人类:

长得好——条

长得丑——扁

闺女——抖花子

媳妇——滩手

老婆——苍滩

姐——上身子

妹——下身下

丈夫——上扇子

妻子——下扇子

⑥事宴类:

观众——胡子

总管——架杆子

主家——正点

娘家——各责子

礼生——各槌子

阴阳——鬼子孩

老汉——苍巴子

走——叉

不走——塔

⑦银钱类:

1、2、3、4、5、6、7、8、9、10分别是:柳、裕、王、泽、中、深、心、张、爱、绝。例如55元称“中的中”,89元称“张的爱”等。有钱人家做事宴,为个体面,多给响工家几个钱,响工家也礼尚往来,要退回少许,称“还朝”,退多少,内部用江湖语商量,主家听不懂,待商量好后再退。

