

石楼芦苇编织

□ 梁大智



石楼芦苇编织



芦苇编织



天然芦苇野茫茫,墙角厅台编织忙。
挡雨遮阳寻斗笠,素帘箴席伴篮筐。
条纹清晰皆雕饰,轻便柔和俱靓装。
环保神奇情趣美,田园生活喜洋洋。

石楼苇编技艺是以家族传承方式传承至今的,其原料主要是芦苇,其工艺流程包括收苇、选料、破箴片、浸水、轧、投苇、编织等;其主要产品有床席、炕席、围席、凉席、枕席、苇帘、苇篮、苇笠等等十几种;其产品除石楼本地销售外,还销往周边县市、陕西、河南等省。

石楼苇席编织是一种古老的民间编织技艺,是一种伴随着人类史前文化的生产、生活,诞生于黄河流域并代代相传一直延续至今的传统生产技艺。苇编技艺源于春秋战国时期,明弘治年间百姓继承发扬了苇编技艺,提高了苇席编织中的技术含量,苇席不仅具有美观、耐用、舒适的特点,而且种类繁多。

石楼苇编技艺正是继承并不断改进了前人的编织工艺,一直传承至今。苇编技艺的工序大致是:首先收割时挑出大苇、二苇、厦子、荒子;根据芦苇粗细,打掉苇皮,然后用石碾子把苇子轧熟,按头蓬、二蓬、三蓬、踩脚进行分类备用。根据苇席的规格,用尺杆子确定选用哪种苇料。编织时首先是踩脚席头,然后根据口诀“压三挑四郎当二”进行编织。当苇席向四面扩展时,用苇子连接,席片编成后对四周进行圈边,口诀是“挑两双、压两双”,把圈好的席边四边捆紧,用尺杆子压住四边,用拉席刀在苇子背面拉成折痕,且用力均匀,不能拉断,包犄角。打

茬子,即把四周较长的部分用刀割断,然后用铁制的“撬了”把毛茬掖进席边格里。夹席,就是用铁制的夹子把编好的苇席压平。

苇帘俗称搭帘子,是用茎小、节坚实、不会劈裂的芦苇编织而成。苇帘子有素帘和花帘之分,在现代家居产品中多用于门帘、窗帘、隔断,具有遮光避暑的功能。当地编织的苇帘平整细密、条纹清晰、轻便柔和、结实耐用,素帘体现的更多是原材料朴实无华的自然美,体现装饰性的艺术审美特征。

苇篮用生苇箴编织而成,有圆形、长方形、三角眼元宝篮、三角眼六边篮等多种形式。苇篮俗称苇筐,因耐浸泡、抗腐蚀、透气性好、承受力大的特点,成为家家户户必备的日常生活用品。

苇笠的编织是在一个用黄土做成的圆锥形胎体上,从顶部起始,用三个苇箴折压编顶,三面上箴,编织成六角圆锥状,编织时还要用苇秆封住边定型。苇笠不仅是遮阳挡雨的日常生活用品,而且还可以作为装饰用品摆放于室内,起到美化室内环境,营造室内风格氛围的作用。

新时代的芦楼芦苇编织大胆创新,为传统手工艺的保护发展提供了新思路、新途径、新方法,也给石楼县手工业编织工艺的发展提供了新的机遇。石楼县芦苇编织被列入第二批吕梁市非物质文化遗产保护名录。



走进内心触摸灵魂

□ 冯利花

喜欢自然,质朴,又不失风趣幽默的文字,它们是最打动人的,这样的文字让人忘掉生活又想起生活。文学评论家、研究员陈福民说过,我们每一个人的心里都有一个说不清楚的东西,我们每一个个体在不同时间段,不同程度上都会与它遥遥相望,何时能够望见?那是缘分。

《冬牧场》是中国实力散文家,新疆女作家李娟写得一本散文,真实记录了一个冬天,她随牧民居麻一家南迁牧场的所见所闻所感。她不仅是在记录,回望,更是对人类情感的唤醒与寄托。它逼真地还原了牧场那个冬天的寒冷。但她更展示了寒冷的反面,那就是人类在无际的荒野和漫长的冬天中,用双手撑起的一小团温暖与安宁。作品的字里行间充满了灵性与智慧。

最吸引人的是它把读者带入了一个神奇的境地,羊粪在她笔下是这样的:“在寒冷漫长的冬天里,再没有什么能像动物粪便那样,神奇地,源源不断地散发热量。在那些赶羊入圈的夜里,北风呼啸,冻得眼睛都快睁不开了,脸像被揍过一拳似的疼,但一靠近羊圈厚厚的羊粪墙,寒意立刻止步,和平的暖意围裹上来。”写羊粪之多:“翻个身羊粪渣子就簌簌掉得满脸满脖子,要是咧开睡觉的习惯就惨了。”作者眼中的冬牧场:“每当我穿过一片旷野,爬上旷野尽头最高的沙丘,看到的仍是另一片旷野,以及这旷野尽头的另一道沙梁,无穷无尽,我多么希望能突然看到远处的人居和炊烟啊!可什么也没有,天空永远严丝合缝地扣在大地上,深蓝,单调,一成不变。”李娟把完全不同于以往的一个世界带到了我们面前,一切都诉说着他们的与众不同。

最打动人的是她文字的至情至性,她这样描写牧民男主人居麻:“他总是欢乐的,一大早,大家忙得团团转,就他无事,到处搭讪也没人理他。他就自己和自己说话——取下镜子照着,挤眉弄眼,捏腔捏调地说笑话。”李娟从生活实际出发表现人物性格的多面性、真实性,幽默诙谐,写得让人微笑又满含热泪。

最触摸人柔软内心的比如“在暮色中”一篇写道:“每当我独自走在暮色四合的荒野里,看着轻飘飘的圆月越来越坚硬,成为银白锋利的月亮,而这银白的月亮又越来越凝重、深沉,又大又圆,光芒暗淡……一天就这么过去了,长夜缓慢有力地推上来,地球转过身去,黑暗的水注满世界的水杯……我不能形容黄昏的力量。”在“牛的冬天”这篇中这样描写冷:“有那么一两天,小牛回来得早的话,顾不上等待母亲就一头钻进小牛棚,死活也赶不出来,冷得连妈妈的奶都顾不上喝了。”在“宁静”一篇中这样写:“更多的缝隙是用沉默填满的。居麻很早就起床出去找马,一个人深入荒野,越走越小令人叹息。我们谁也没有提出喝早茶的事,不约而同地等他回来一起喝。嫂子捻线,我看书,加玛绣花。他回来时所经受的寒冷和痛苦细微而锋利地渗入这场早茶。大家一言不发。”这些细心地体察,深切地感悟,真挚地抒写,是那么自然率真,无疑引起了读者的共鸣。

《冬牧场》一书引导一批散文写作者回归真实情感的抒发,李娟的语言不事雕琢,充满灵性,她带我们了解了牧场的“冬窝子”,“羊粪的作用”,“冬宰”等等我们未曾见识过的另一个世界,文字一点不矫揉造作又引人入胜,在读描写牧民居麻的一段:“居麻很有主意的,对我的种种问题总是选择性地回答。太复杂的不回答,太简单的懒得回答,太幼稚的,戏弄性地回答。这样等于什么也没回答。”让读者在忍俊不禁的同时随着她一起去思考去体验牧人和荒野的命运,正如李娟说道:“日日夜夜的相处,千丝万缕的触动,一点一滴的拾捡……知道得越来越多时,会发现不知道的也越来越多。”捧起李娟的这本《冬牧场》吧,让我们跟随她充满灵性的文字去触摸我们的灵魂深处吧!

汾阳发现一“洪宪元年”石刻

□ 李勇斌

近日,笔者在汾阳某地发现一石刻,上面有“洪宪元年”字样,可以说,该石刻见证了袁世凯的皇帝梦,具有一定价值。

该石刻,保存完整,是过去墓前的石供桌。石刻上面记载了墓主人生前所在地、墓穴方位、深度、墓主人后人等信息。从石刻还可知墓主人有妻妾两人,可见当时该家庭经济实力尚可。最有价值的是,该石刻最后落款有“洪宪元年”字样,“洪宪”为袁世凯所创中华帝国年号。1916年1月1日,袁世凯正式登基为中华帝国皇帝,年号“洪宪”,到

1916年3月22日取消帝制,23日正式颁令废止洪宪年号吊销帝制,袁世凯一共当了83天的皇帝。

由于“洪宪”存在的时间极其短暂,仅仅83天,经过100余年时代变迁,“洪宪”存世的实物十分稀少。经查《三晋石刻大全 汾阳卷》,并未发现有“洪宪”年号的石刻,该石刻虽然是石供桌,文字内容研究价值不大,但是此次发现填补了汾阳境内没有“洪宪”年号石刻的空白。目前,汾阳三晋文化研究会已对该石刻进行了拓片。



方山县发现了一张革命军人证明

近日方山县发现了一张革命军人证明,有正反图案,是珍贵的原始材料,内容为:方山县大武镇杨家会村杨玉原,男,1949年5月于离石入伍,曾任公安第十八团警卫连副班长,属于中国人民解放军西南军区第二野战军司令员贺龙,政委邓小平的部队战士。

闫志宏
闫吉平 摄

