



纪录片《中国》 展现中国思想制度史

纪录片《中国》开播

国内外顶级团队 联合打造创新视听盛宴

史无前例以影像著史

国内外豪华幕后班底打造极致视听盛宴

纪录片《中国》第一季共12集,故事从先秦诸子百家争鸣的春秋战国时期,一直讲述到开放进取、兼容并蓄的大唐盛世。首集便聚焦中华文明的灵魂人物、儒家学派创始人孔子,截取其人生两大重要转折点,会见另一位思想泰斗老子以及遭遇陈蔡之厄,延展出孔子跌宕却伟大的一生,并由此展开对中国原发思想启蒙与发展历程的追溯。湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)党委书记、董事长张华立表示:“《中国》抛弃过往纪录片冗余沉闷的解说,转而以个人志方式进行叙事。以‘人’的视角回到一个个历史现场,通过这些人物的故事,映照出历史的流变。”

不仅如此,纪录片《中国》也是一次“长视频精品路线”的全新尝试。该片采用纪录片内容团队搭档电影呈现团队的制作模式,并与国外顶级团队共同倾力打造。总导演李东坤曾制作纪录片《河西走廊》《重生》,联合总导演周艳曾担任纪录片《大国崛起》执行总导演、总撰稿;总撰稿邓永建曾担任《河西走廊》《重生》等纪录片总撰稿。李东坤、周艳、邓永建还在2018、2019年度中国最具影响力的十大纪录片系列活动中获评最具影响力制作人及最具影响力撰稿人,为本片的质量保驾护航。

此外,本片还邀请到中国人民大学明德书院院长、西北大学历史学部主任、中国人民大学一级教授、博士生导师王子今教授作为学术顾问;教育部青年长江学者、陕西师范大学历史文化学院教授及博导、人文社会科学高等研究院副院长、丝绸之路研究中心主任沙武田担任本片学术统筹;日本著名音乐家梅林茂与国内著名作曲家徐鲤联袂完成本片

音乐创作;视觉创作方面,更是请到了著名摄影师罗攀,团队以电影级别的标准来建构了整个纪录片的视觉创作,每一帧画面都可以作为单独的摄影作品。

张华立表示,“《中国》并不是一部传统意义和经典样式的通史,我们企图以当代人的眼光观望文化历史、并毋庸讳言带有浓烈思想感情。”在制作方面,本片采用当下的语言风格、认知体系、遣词造句来讲述历史,选择去剧情化的再现拍摄手法,邀请到北京人艺、国家话剧院的老戏骨,何炅、汪涵等等常年活跃在观众视野中的熟面孔,以及于朦胧、赖雨濛等新生代演员,通过演绎的方式将当时的历史深入浅出地展现在观众眼前。在视觉表现方面,《中国》大胆启用“假定性美学”,融汇戏剧舞台的假定性、象征性手法,建立起鲜明、自成体系的美学风格。同时,本片应用了6K超高清拍摄等前沿视听技术,力求呈现给观众一场极致纯粹的历史文化视听盛宴。



反映中国上下五千年思想制度史——纪录片《中国》于12月7日19:30在湖南卫视、芒果TV双平台开播。纪录片《中国》以独特的切入角度,将实现中国历史类纪录片的多重突破。

该片以思想与制度为主线,挖掘从春秋时期开始,对今日中国最具有影响力的人和故事,并通过电影化的拍摄手法,再现中国历史群星的个人选择及闪耀瞬间,向大众展现中国精神、中国价值、中国力量。

湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)党委书记、董事长张华立认为,纪录片《中国》并非传统意义上的通史,它带着强烈的主观色彩和浓烈的思想感情,是从当代人

的眼光观望文化历史的一种选择。在叙事上,它放弃传统纪录片的线性结构,采用人像展览式的戏剧结构;在风格上,强调仪式感和典型场景。

《中国》总导演、总制片人李东坤透露,该片的本子经过了无数次打磨,比一般的纪录片多出五倍以上的量。从学术本、文学本、拍摄本、剪辑本到解说词本,不断雕刻字句,力求最完美呈现。

北京演艺集团首席演出官、著名主持人周涛在《中国》中担任了配音工作。她从自己的角度介绍了《中国》的创作过程,她表示这次尝试对她而言非常荣幸。她举例道,光是为70字左右的宣传片配音,从进录音棚到出录音棚就整整三个半小时,每一句的表达、气息、停顿、重音等,都精益求精,一切只为了打磨出最完美的精品。

《中国》的音乐由中日两国艺术家合作完成,其中日本著名音乐家梅林茂参与了整个音乐的创作。视觉创作方面,请到了著名摄影师罗攀,团队以电影级别标准建构了整个纪录片的视觉创作,这让该片的镜头和画面呈现都达到了较高水准。(李夏至)

据《北京日报》



湖南卫视年度惊喜之作

引领年轻人走近历史 尽显新型主流媒体时代使命

纪录片《中国》经历五年的精心打磨,凝聚无数人沉甸甸的信仰与心血破土而出。北京师范大学新闻传播学院执行院长喻国明在观看本片后,以两个“想不到”概括了自己的想法:一个想不到是这个片子是以“中国”这样的名字命名。第二个想不到是以“快

乐中国”著称的湖南电视,一改轻松、愉快的表达,创作了如此厚重,如此正史般、史诗般的纪录片。

谈及本片的创作契机,张华立表示,当代中国经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的创新实践。“在这个复杂的、未来充满不确定性的背景下,我们以影像为志,梳理历史,记录中国,正当其时。这既是湖南卫视、芒果TV作为党媒的使命担当,也是新时代媒体人的心灵召唤。”

不忘来路,始知归处。在总导演李东坤和联合总导演周艳看来,“梳理漫漫来时路,不只是为了解历史知识,更是为了走好今天和未来的路。”《中国》正是以当代人的视角回望历史,思考漫长的中国史文化如何影响了今天的中国和中

国人,围绕“实现中华民族伟大复兴”的中国梦,探索伟大复兴梦是从何而来,通过再现历史中的中国人如何筑梦、追梦、圆梦,引领当代人特别是当代青年未来的逐梦之路。

作为拥有众多年轻受众的传播平台,湖南卫视和芒果TV有望让更多年轻人走近历史,关注并亲身参与这段对中国五千年历史文化的寻根之旅。数千年来,中华民族始终屹立于世界民族之林,在这背后起支撑力量的民族精神与文化自信从何而来?答案就藏在浩瀚的历史长河中。纪录片《中国》的诞生,旨在让新一代的观众对中国历史发展有基本的整体性认知,理解中国,更热爱中国,并为当代青年拓宽视野、增强民族自信和自豪感。这也是湖南卫视和芒果TV出品本片的初衷与野心。

据湖南卫视

