

柳林碗团制作技艺

□ 梁大智

醇香溢满柳林城,小吃街头最有名。
筋道置凉坚韧处,搓揉稀释碗中烹。
酸甜咸辣成风味,老幼皆宜品美羹。
又忆军粮寻石勒,三郎堡上扎军营。

柳林碗团也被称为“碗脱”或“碗秃”。“碗脱”之名的来源是因为它用小碗蒸熟后晾凉,可从碗中脱下。在柳林方言中,“团”“脱”“秃”,音节相似,故有多名。但人们大多喜欢碗团这个名字,用圆圆的碗蒸出圆圆的碗团,象征团团圆圆。

据说,碗团是石勒发明的。西晋末年,匈奴贵族刘渊起兵反晋,从离石左国城派大将石勒发兵攻晋,营地扎在柳林三郎堡。由于当时战乱频繁,自然灾害严重,军粮供应成了大问题。军士就把荞麦磨碎后熬成粥喝。一次几个军士外出,误了饭时。回来后,荞面粥已结块,士兵就把碗内的荞面扒下来抓食。有人提议切块吃,他们就把荞面团切成条,随便撒了一些盐,吃完把剩下的

一块切条,泼了些枣醋、蒜泥、姜末、葱花,给石勒端去。石勒吃后,大加赞赏,让厨房如法制作,让军士饱尝,吃后精神大振。当地百姓闻讯后,去军营观看,军士就让百姓尝新。百姓尝后,甚感新奇,就模仿着去做,从此在民间得以流传。

碗团刚开始在锅内熬煮,碗内盛放,晾凉即食,后来发展到一小碗盛面糊,上笼蒸熟,晾凉而食。外国传教士来柳林后,把刀、叉扎的习惯传到柳林,碗团也由原来的筷子夹变为刀、叉扎食。碗团多冷食,以蒜泥、辣椒、醋、姜末、香油为调料,就碗刀扎而食。冬天,多配豆芽炒食,有时也与羊杂碎混炒。成为当地的一种热门保健食品,并列入山西省非物质文化遗产名录。

碗团糊糊



蒸碗团



蒸好碗团



凉拌碗团



杨津平 摄

《红楼梦》里的离石人

□ 吕世宏

《红楼梦》第五十三回黑山村乌进孝赶了一个月进京交地租,黑山村的地理位置在“山坳海沿子上”。黑山村三月即开始下雨,东北黑龙江气候寒冷三月不会开始下雨,所以小说里的黑山村应该在华北地区。乌氏历史上最著名的人物是唐代将军乌承玳,河东军将,封昌化郡王(石州),赠工部尚书。石州昌化郡即今离石,当为乌进孝祖先居地。吕梁山中至今有龙兴、海岸、南海子、官地山等地名,故小说里的黑山村设计在吕梁山地区完全合理,这些地方明代曾经是晋王府官地。

乌进孝是黑山村庄主,为贾府打理农业,年关之前跋山涉水给贾府送来年货。许多人根据乌进孝送来的年货认为这些东西是东北黑龙江一带的食品。其实不然,曹雪芹罗列的这些年货来自全国各地甚至于外国,比如暹猪、西洋鸭乃外国货,也有来自南方的货物如龙猪、家腊猪等等,还有来自北京本地的如御田胭脂米,还有来自太行山的如银霜炭(清稗类钞):“银霜炭出近京之西山窑,其炭白霜”,有来自华北山区的桃杏粮。所以这个货物单其实是曹雪芹结合当时自己知道的过年奢侈品而编写的一份清单,并没有地理指向意义。“大鹿三十只,獐子五十只,狍子五十只,暹猪二十个,汤猪二十个,龙猪二十个,野猪二十个,家腊猪二十个,野羊二十个,青羊二十个,家汤羊二十个,家风羊二十个,鲟鲤鱼二个,各色杂鱼二百斤,活鸡,鸭,鹅各二百只,风鸡,鸭,鹅二百只,野鸡,兔子各二百对,熊掌二十对,鹿筋二十斤,海参五十斤,鹿舌五十条,牛舌五十条,蛏干二十斤,榛、松、桃、杏粮各二口袋,大对虾五十对,干虾二百斤,银霜炭上等选用一千斤,中等二千斤,柴炭三万斤,御田胭脂米二石,碧糯五十斛,白糯五十斛,粉粳五十斛,杂色梁谷各五十斛,下用常米一千石,各色干菜一车,外贡梁谷,牲口各项之银共折银二千五百两。外门下孝敬哥儿姐儿顽意:活鹿两对,活白兔四对,黑兔四对,活锦鸡两对,西洋鸭两对。”

还有,这么多东西是怎样运到北京的?在交通落后的古代千里不运粮,这些物品,如果从黑龙江运到北京得多少人马运送?如何保证这些活物的长途运输而不死?所以乌进孝一个月进京故事是虚构的,乌进孝也说因为雪路暖化泥泞,耽误了数日,就是说如果正常进京根本用不了一个月。况且东北种大米是解放以后才推广的,明清时期稻米种植不过长城。再说,最具东北特色的鲟鲤鱼才仅仅带了两条,这不符合实际。

乌进孝道:“今年从三月下雨起,接接连连直到八月,竟没有一连晴过五日。九月里一场碗大的雹子,方近一千三百里地,连人带房并牲口粮食,打伤了上千上万的”。这样大规模的农业生产,又是以谷子、高粱为主要物产的地方,不应该是东北。清代严禁汉人进入东北龙兴之地垦殖,长期对东北实行封禁政策。自清顺治年开始,在山海关外分段修千余公里“柳条边”篱笆墙,又称东北长城,康熙中期竣工。从山海关经开原、新宾至凤城南的柳条边曰老边,自开原东北至今吉林市北叫新边。满人倾族入关,东北人口剧减,所以清初基本没有农耕作业。同治年间放开禁令,“闯关东”才开始东北的农业开发,所以《红楼梦》里黑山村绝不是东北黑龙江。明清时期吕梁山地区森林茂密地广人稀温暖湿润虎豹出没,其山珍野味段不比东北林区少。故乌进孝黑山村庄子应该是吕梁山地区,至少在山西一带。

贾珍皱眉道:“如今你们一共只剩了八九个庄子,今年倒有两处报了旱涝”。乌进孝道:“爷的这地方还算好呢,我兄弟离我那里只一百多里,谁知竟大差了。他现管着那府里八处庄子,比爷这边多着几倍,今年也只这些东西。”东北地区的灾害以霜冻居多,旱涝是华北的特点。

乾隆年间文人戚蓼生,他在为手抄本《石头记》作序中解评说“一声也而两歌,一手也而两牍,此万万不能有之事,不可得之奇,而竟得之《石头记》一书。”《红楼梦》小说是清代人写明清初的故事,故其中素材往往是明清混合体,小说素材具有多样性。曹雪芹之所以让庄主姓乌氏,存在暗示庄子在山西地区的观念。

德州文化名人赵其星撰文的石碑在汾阳被发现

□ 李勇斌

全,甚是一幸事。

两块残碑合一,测量该碑,高约2.6米,宽约0.9米,厚约0.25米,立于康熙十二年,距今已有347年历史。碑正面文字为楷行混书约800字,题为《新建关夫子庙序》,碑阴为捐款人名及金额。

赵其星,字仲启,山东德州人,是德州清初文化名人“二仲”之一,谢重辉诗《感里中亲旧》中写到,“程赵(程先贞,赵其星)爱文史,乡党号书淫……”,赵其星又有“书淫”之称。顺治十四年(1657)举人,十八年(1661)进士,《钦定古今图书集成方輿汇编方典》中《汾州府公署考》一文也有提到赵其星,该文记载“汾阳县署……清康熙九年,知县赵其星复增修。”赵其星在汾事迹,由于相关资料欠缺,无法过多充实,只有寥寥数语对其评价,任内振兴教育、体恤百姓,后因完不成军需征调被罢官归里。

据山东《德县志》记载:“赵其星甘贫好学,课艺谈经,文名藉甚,远近皆知。一时四境及邻邑碑铭志传文字,皆出仲启手”,可见赵其星文采斐然,经常受邀撰写文章。罢官归里后,赵其星还是继续写诗弄文编书,忙得不亦乐乎。德州市地方史志办公室微信公众号“德州史志”曾发表文章《清初德州文化名人中的“二仲”》一文中可以了解到赵其星曾应卢世倌之邀参与接待明末清初诗坛盟主钱谦益和著名才妓柳如是,也参与编辑卢世倌的诗文集《尊水园集略》并撰写了序言。《山东明清进士通览》记载赵其星,工诗,著有《仲启诗集》。明末清初德州著名的诗人和历史学者程先贞编有《二仲诗》,该诗集收录了赵其星诗《过土木堡题忠臣祠》《宿大宁山村登飞狐岭绝顶》《舟泊安陵陈意白携酒过饮诵其近诗余次韵奉和》《九日登高有怀往事次正夫韵》等

4首。康熙版《德州志》赵其星也参与编撰,编撰过程中同顾炎武有交集。

光绪版《汾阳县志》记载,赵其星于康熙七年——康熙十年任汾阳县知县,但该碑立于康熙十二年,此时的赵其星已经罢官归里,由此推测,该序应作于赵其星离任前。目前,汾阳市三晋文化研究会已对该碑进行了拓片,待再版时刊出。

赵其星曾任汾阳知县又是德州文化名人,该碑对两地文化研究都有价值,于是写一小文,以示纪念。



德州文化名人赵其星撰文的石碑

《三晋石刻大全·汾阳卷》曾收录过一块残碑,该碑由汾阳知县赵其星撰文、郡庠生员李之璠书,但由于该碑上半部缺失,立碑时间未知,文章内容也看不全,甚是遗憾。不曾想,近日,该碑上半部被发现,立碑时间、文章内容都得以补

