



磨砢流玉落琼浆，
素雪无瑕伴乳香。
三晋传承寻美味，
曹村远誉润芬芳。
嫩柔细腻冰心寄，
劲韧酥脂宝月藏。
什锦芙蓉方正客，
精华之液在羹汤。

孝义南曹村豆腐

□ 梁大智

南曹村的豆腐选用的豆子品种优良，传统配方精良，加工制作精细。磨浆细腻如乳，烧浆用卤恰如其分，所生产的豆腐有三绝：一是细腻鲜嫩，口感绵软；二是质地柔韧，易于加工；三是比重轻盈，营养价值高。吃南曹村豆腐，细腻滑嫩，绵软可口，沁人心脾，令人心旷神怡。

据民间口碑和相关文字资料记载，自唐宋时代起，孝义南曹村就以“豆腐村”闻名三晋，明清时代达到鼎盛，延续至今，已有一千多年的历史。南曹村的豆腐是以大豆为原料，经浸泡、磨浆、过滤、煮浆、卤点、加细、凝固、成型等工序加工而成为最广大、最大众化的烹饪原料之一，是人民餐桌上的美味佳肴，被人们誉为“植物肉”。

如今，南曹村九州香豆制品有限公司吸收

传统验方精华，更用现代科学技术，精心制作，品质越发优良，产品声誉大振，远销三晋大地。伴随着豆腐业的蓬勃发展，吃豆腐的方式方法也在不断创新，除一般的吃法，如凉拌豆腐、油炸豆腐、豆腐羹、豆腐干、豆腐乳、豆腐皮、豆腐脑、老豆腐、家常豆腐、麻辣豆腐、虾酱豆腐、酱油豆腐、韭菜炒豆腐、铁板豆腐、拔丝豆腐、锅贴豆腐、一品豆腐、朱砂豆腐、可仁豆腐、虎皮豆腐、砂锅豆腐、草鱼豆腐、蘑菇炖豆腐、瓢豆腐、豆腐盒、豆腐汤、酸辣豆腐、玉籽豆腐、虾仁炒豆腐、豆腐丸子、香椿拌豆腐、小葱拌豆腐、豆腐八珍汤等等以外，还有色、香、味俱佳的高级吃法，如雪霞羹、豆腐西施、豆腐罗汉、三美豆腐、马兰头拌豆腐干丁、烧豆腐，堪称世界食品奇迹之一的“豆腐宴”。孝义南曹村豆腐被列入山西省非物质文化遗产名录。



南曹村豆腐及制品制作过程
郭守信 摄

兄弟俩分合牌匾的传说

□ 樊启俊



相传，在古汾州的城北乡罗城村有一姓周的老汉，由于他与老伴勤实肯干，又能够节俭度日，致使家中囤里有余粮，柜里有存钱，属村里的富裕人家。老两口深受村里人钦敬，大家筹资制作了一块横幅木质牌匾，上刻两个引人注目“勤俭”大字，敲锣打鼓地送到他们家，并悬挂在大院正房的房檐下。周老汉以此为荣，经常对大儿子周平、二儿子周安说：“勤与俭是咱们周氏家族的传统家风，你们俩只有继续传承这一家风，就会永保生活富裕。”

十几年来，周老汉与老伴相继去世，周平、周安兄弟俩在分家产时，把那块木质横幅牌匾锯为两块，周平分得一块“勤”字牌匾，周安分得一块“俭”字牌匾。周平谨记父亲生前教导，以牌匾上的“勤”字为座右铭，起早搭黑，精耕细作，促使所经营的十亩农田年年获得丰产丰收，但却因大手大脚，胡吃乱花，导致家庭生活十分艰难。他的弟弟周安也没有忘记父亲生前的嘱咐，同样以牌匾上的“俭”字为生活规则，平日里精打细算，细水长流，简直把一分钱都想掰开来花，但又因喜欢游手好闲，懒惰生性，所耕种的十亩农田年年收入甚微，造成全家人竟连温饱生活都难以维持。兄弟俩都陷入困境，相谐去找家族族长求助。族长深知他们两家家情，于是便语重心长地对他俩说：“听你们的父亲生前说，要想过上富裕生活，必须既勤又俭，两者缺一不可。可你们两人一个只勤不俭，一个只俭不勤，若想改变现状，还需互相学习，互补缺陷。”兄弟俩听罢，恍然大悟，两人当日就把“勤”字牌匾和“俭”字牌匾又重新合并为一块，从此，周平改掉挥霍浪费的坏习惯，周安也成为“闲不住”的勤快人。随着，两家人的生活逐步又都丰裕起来。



曹寅派余九迪来汾阳调研《金瓶梅》

□ 吕世宏

曹寅(曹雪芹祖父)在扬州的时候，扬州姚思孝故居被山西襄陵盐商乔承望获得，乔承望儿子乔逸斋将其改造为东园。乔国楨字逸斋，其弟国彦，兄弟与曹寅过从甚密，曹寅兼职两淮巡盐御史堂寓于东园。曹寅亲自为东园景点逐一取名，逐一题诗，即《寄题东园八首》。也就是这一段时间，曹寅派自己的幕僚好友余九迪前往山西介休调研民俗。

曹寅《送余九迪之介休》曰：“(1)名士谁能到奇雅，散人终是忆沧浪。知君托赠非无意，留与东园作报章。(2)眇光囊篋皆金石，自策青骢向太原。郭有道碑书谷口(近有郑八分)，几时封寄达东轩。(3)豪奢人思金介休，红莲一幕尽风流。谁知啸咏无余事，布策真堪作厕筹(九老善勾股法，因忆涌幢小记中有可笑者，故及之)。(4)获戟嬉游如昨日，修髯不见又多年。相思日日翻京报，凭杖由余到汝前(忆秋原表兄太原太守)”。

关于该诗理解，目前还不见有专题研究。笔者直观感觉，该诗与《金瓶梅》小说有直接的关系，其主旨在于说明曹寅派遣幕僚余九迪前去山西汾州介休，去调研小说《金瓶梅》的一些故事背景。

余九迪与姚潜同为曹寅在扬州任职两淮巡盐御史期间所养之明末遗民，姚潜有《雪夜移榻余九迪斋中》一诗。余九迪精通数学，故曹寅修缮扬州东园的时候，余某或许就是设计师之一。余九迪前往介休应该是受曹寅派遣而去的，去干什么？笔者研究发现这四首诗分别写了《金瓶梅》作者、背景地、女主角、男主角等内容，调研的目标是为撰写《红楼梦》打基础。余九迪、姚潜、顾景星等都是曹寅红楼梦创作团队里的参与者。

第一首即点明了派遣余九迪去介休调研“嘉靖大名士”。“名士谁能到奇雅”，金瓶梅作者有“嘉靖大名士”说，金瓶梅则有第一

奇书说。“散人”一词当是曹寅自喻，“报章”即回信。故该绝句译文：嘉靖大名士是何人竟能达到第一奇书的高雅？他让我终身不能放下汾水之沧浪。我今日派遣知己余九迪兄前往考察，我在扬州东园等待着余先生的回复。

第二首叙述了对太原民俗的渴望之情。介休隶属汾州府，而汾州府隶属太原府，所以诗中的太原、介休皆是汾州的代指，曹寅在有意回避自己故乡汾州永和王府。眇chǐ，俗称眼屎，引申老眼昏花。“青骢”指神仙，引申义灵魂出游。“郭有道碑书谷口”指汉碑，曹寅借此暗语清人为胡人，郭有道碑



为东汉名士郭林宗墓碑在介休。郑八分即郑谷口(1622-1693)，字汝器，号谷口，江苏明末遗民，拒绝事清，专攻汉碑达三十余年。该绝句译文：老眼昏花满眼书籍就是爱金石碑刻，我的灵魂跟着余先生去了太原汾州。太原的汉碑啊(隐喻太原汉家民俗)，什么时候能随余先生来到我现住的东轩。

第三首叙述了渴望了解《金瓶梅》女主角的心情。曹寅知道汾州有郭有道碑。特别是“红莲一幕尽风流”，不就是说《金瓶梅》与潘金莲吗？显然透露了介休所在的汾州乃金瓶梅小说的诞生地。“布策真堪作厕筹”，“厕筹”指搅屎棍，“布策”指布列算筹的木棍，曹寅调侃善于勾股计算的余某人勾股就

是搅屎，搅屎不就是抖臭吗，曹寅在这里比喻暴露文学《金瓶梅》抖臭西门庆。最后曹寅还说明了他写这首诗的原因：效法朱国楨《涌幢小品》将“可笑者”就记下来。“可笑者”与“兰陵笑笑生”不也是一种照应吗？本诗译文：渴望了解《金瓶梅》里豪奢人生活地汾州以及介休，以潘金莲为主的朱门妻妾故事显尽风流。尽管西门府故事与余老先生没有关系，而余老先生的算筹也堪比笑笑生的抖臭文笔厕筹。(余九迪老先生擅长数学勾股法，因忆《涌幢小记》序言中“有可笑者”即记载的话，所以提及这些词汇)。

第四首叙述了渴望了解《金瓶梅》男主角的心情。自注里的太原太守秋原，应该是曹寅杜撰的，清代并没有个“太原太守”，也不知道曹寅朋友圈里有什么叫秋原的表兄。所以笔者揣度所谓“太原太守”隐喻明代藩王晋王府永和郡王，秋原一词引用自明代仇十洲画《秋原猎骑图》。修髯即虬髯，《虬髯客传》所记汾州灵石遇虬髯仙人张三哥。邸报别称京报，指传入京城的消息。该绝句译文：无忧无虑如童年的王府生活仿佛还是昨日，虬髯公故事所在州府离开已经很久。我思念汾州经常翻阅京报看看有没有新消息，今天委派余九迪先生去你那里拜见(遥想怀念秋原兄，他曾是太原太守——汾州藩王)。

总之，曹寅之所以派出余九迪来汾州考察，是为了调查了解汾州永和王府的地理历史知识，为撰写红楼梦积累资料。《红楼梦》十六回记载大观园建造“全亏一个老明公号山子野者，筹画起造”，潜台词即大观园建筑模式全靠明遗民老先生数学家余九迪调研考察而写出来的。明代著名的园林设计专家叫施绍莘(1581-1640)，字子野，华亭(上海市)人。那么，“山子野”应该是山西的子野，如此推断余九迪可能是山西人。