

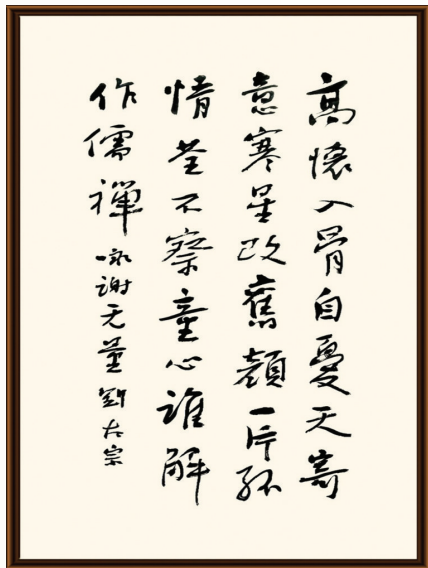
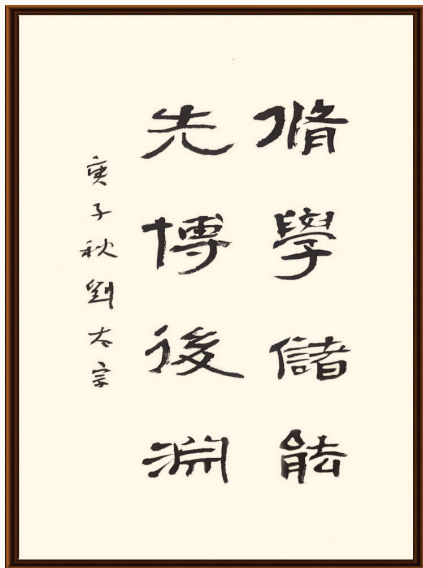


刘太宗:四川都江堰市人,1944年生,30岁初入书道,理论实践并重,兼好诗文。1989年在京拜见董寿平先生,幸遇韩玉涛,逐渐淡出书坛,孤旅追根溯源。60岁渐成风格,拙朴、多味、自然。从谢无量书法深得创作思路,得韩玉涛先生美学思想启发,初窥艺术殿堂。70岁前后,厘清书法艺术脉络,作品愈加淡定自由。

主要活动有:

参加过全国第二届中国青展、全中国代表书画展、中日友好展、纪念傅山诞辰四百周年艺术展、纪念怀素草行书画展、新加坡艺术展、纽约艺术展,书法导报作专题报道。

刘太宗书法作品



我与书道

□ 刘太宗

上世纪八十年代,不知书法为何物的我,只为消遣岁月。恰逢书法中兴,幸运参加了四川山东联展,全国第二届中国青展,挂上了所谓书法家的名头。但心里很清楚,我哪里配作书法家!便订些书法报刊杂志给自己补课。

八十年代末,应中国书协邀请,就读于北京理工大学人文社会科学系,很荣幸认识韩玉涛先生。他讲唐人孙过庭书谱,讲熊秉明先生论断中国书法是中国文化核心的核心。他认为,孙过庭所说,“形动情言取会风骚之意,阳舒阴惨本乎天地之心”,可视为整个中国艺术的艺术方法。韩先生以他充足的资料与智慧梳理,论证了中国书法是写意的哲学艺术。他和熊秉明一起,把中国书法艺术推向了前所未有的人文高度。先生为我打开了艺术之窗,让我陶醉在迷人的艺术天地,开始了哲学意味的思考与追求,围绕着书法是什么、表现什么和怎样表现的自我命题,在长达近三十年岁月里,渐渐完成了对书法艺术的自圆其说。

汉字是中国哲学理念的宇宙符号。

汉字作为书法艺术的必然选择,源于汉字结构与书写,为书法艺术准备了一套完整的封闭系统,形成了书法艺术赖以生存的制约机制和变化机制;书法艺术是一门非物的以心灵体验观照为根本的形而上艺术;书法艺术是一门非表现的孤独艺术;书法艺术从功能上可分为技术版块和抒情版块两类,而以抒情写意为重;当代书法艺术已经实现了实用与艺术并存的传统模式向纯艺术模式转型,标志着巨大的历史进步;扬雄书为心画的论断,应该拨开云雾还原其历史高度。综上所述,形成自我艺术方法。我的创作理念是,如何在创作过程中还原真实自我。真实自我必然排他,必然有自我倾向。只有发现自我倾向,固化自我倾向,并且以周边文化丰富完善自我倾向,才会如愿地实现真我。

在我中年时期,梦中老者授我拙朴二字,豁然开朗,定格终生。在我看来,拙朴体现了中国农耕文化,在文学、诗歌、美术、音乐中,乃至在文明社会中,拙朴都具有很高的美学地位。在我的学书生涯中,

自觉与不自觉地选择了西狭颂、好大王、石门颂、平复帖,拙朴沉雄旷放的洒落气息扑面而来,同归于自然之妙有。成为我的艺术价值取向。到六十岁前后,始临书谱,无数次的舍取敬畏交织,终于走进了孙过庭的心灵世界,其以著文之心态为本,不以书法为然的自由书写,与近代书家谢无量书法异曲同工。姜寿田先生书评:其书于碑骨中求帖魂,有道媚之胜。刘书不一味求骨,也不一味求法,而是亦古亦今,以今化古,洒洒落落,涉笔成趣。姜文此语,真实再现了我的心灵世界,是对我学以致用归纳与总结,更是一种不断精进的鼓动。



从云离守到云守光

□ 吕世宏

《红楼梦》里有一位将军叫云守光,第十五回《王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵》中,王熙凤收受钱财为人说情,提到了“长安节度使云守光”,王熙凤正是通过云守光来摆平一桩争婚案的。这就是《红楼梦》云守光的全部信息。那么云守光的字号,是根据什么命名的?当来自《金瓶梅》小说里的云离守。

《金瓶梅》里的将军云离守,笔者认为是有地域暗示的。云即云州(今大同),离即离石(今吕梁市离石区),云离守即守卫山西边关的意思。《红楼梦》借用云离守之名,改造为云守光,依旧是云州守卫官的意思,还是要说明云将军驻地任在山西。《红楼梦》王子腾是“京营节度使”,云守光是“长安节度使”,说明在曹雪芹概念里长安不是京城,而且长安县是一个州府所在的城市,否则不会出现节度使这样的称谓。节度使是唐代的概念,唐代的“京营节度使”对应太原河东节度使,太原唐景北京为节度使驻地之一。《红楼梦》故事背景地长安县设“长安节度使”说明长安既不是京城也不是太原而是其下的一个州城所在,否则不应该有节度使或者参将之类。《红楼梦》书中仅仅两次出现“节度使”一职,明清无此官名,所以这是曹雪芹编的。王子腾担任“京营节度使”,后来升任“九省都统制,奉旨出都查边”,后来又升为“九省都检点”,注意这也是曹雪芹发明的官名,实指明代的九边

重镇,也是小说时空背景的说明,时间在明末地点在山西,九边重镇山西有大同镇、偏关镇,而临近的延绥镇、宣府镇也是唇齿。

《金瓶梅》中对云离守哥哥的镇守地域是有说明的,云离守袭职原因是“蒙兵部余爷怜其家兄在镇病亡,祖职不动,还与了个本卫见任金书”,说明云离守家兄是九边镇将部属之一。而兵部余爷,江西余朝卿曾经任兵部主事,时间大约在嘉靖三十六年左右,印证小说创作时间。第四十三回西门庆相马的故事再一次说明西门庆、云离守皆为山西人。西门庆很喜欢好马,吩咐云离守“好马给我送来不说银子多少”。一天云离守骑来两匹马给西门庆看,西门庆问道:“云伙计他是哪里的马?”玳安道:“他说是他哥云参将边上捎来的。”西门庆让随从骑着马溜了两圈,感觉马走路不好看,“虽是东路来的马,鬃尾丑,不十分会行。”这段对话里出现一个专有名词“东路”,明代山西镇领三关即雁门关、宁武关、偏头关,分别称东路、中路、西路,对话说明云离守的哥哥在雁门关为将领,马来自雁门关外,雁门关外的马应该是好马,但是这两匹马,西门庆却看不上,认为不漂亮。

云离守(清版本改为云理守),字非去,原是西门庆十兄弟会中老五,但是很少露面,也不受西门庆重视。后来云离守哥哥在边关做参将死了,“兵部余爷”抚恤云离守袭

职。第七十六回云离守“新袭职山东清河右卫指挥同知”,来拜见西门庆。云离守感谢“蒙老爹莫大之恩”,大概云离守袭职离不开西门庆的帮忙。西门庆见云离守当官了,就待他不同往日,吃饭座位安排他与吴二舅一桌子坐了。次日,西门庆回拜云离守。十七回吴月娘怀着身孕去云离守家拜会,云离守妻子范氏也怀着身孕,两家商定:“若是一男一女,两家结亲做亲家;若都是男子,同堂攻书。”西门庆死后第八十七回,云离守袭兄长之职后来拜见吴月娘,见西门庆死后留下了巨额家资,就有了图谋吴月娘之心,于是借他的妻子范氏和吴月娘饮酒的机会,完善了指腹为婚的诺言将女儿云小姐配于西门孝哥,留下一双金环给吴月娘做定礼,两家割衫襟做了儿女亲家。第一百回云离守迁任灵壁寨参将,小说设计了吴月娘拜见云离守一梦。梦中吴月娘拜见云离守,避兵就亲希望让西门孝哥与云小姐完婚。当年敬西门府如神的云离守,今日却对吴月娘百般调戏侮辱,甚至于挥刀砍杀。一梦醒来,终于让吴月娘醒悟了权势终究是过眼云烟,转而同意儿子孝哥出家,小说戛然而结束,以梦了结故事,正所谓金瓶梅红楼梦也。

关于《金瓶梅》作者兰陵笑笑生的“兰陵”二字,目前有意见认为是笑笑生的家乡,所以猜想作者是山东兰陵县或者江苏南陵县

人(江苏武进),于是在这两个地方找人。其实这种观点是靠不住的。你想,《金瓶梅》一书是暴露明代官员丑恶的一本书,之所以用化名自然是要隐藏作者名姓籍贯,以免被讽刺对象报复,被查到抓个正着。兰陵如果是家乡那不等于自报家门吗?所以家乡说肯定是不对的,包括什么家在兰陵啊,都是不可信的。假如作家是山西人写个河汾笑笑生,那不立即暴露身份了吗?断不能。另种说法兰陵为郡望祖籍,此说要区别对待,著名郡望也是自报家门,所以也可以排除,如兰陵萧氏十分有名,故作者即可排除萧氏。兰陵作为作者籍贯标示,在于似与不似之间,既可以标示笑笑生籍贯又不至于被发现其人所在,所以兰陵当是笑笑生祖籍之别称。《明尚宝司司丞致仕洛原白公墓碑》:“洛原白公者,常州武进人也。名悦,字贞夫,其先洛阳人,后徙武进,居采菱港。白公不忘故,故号洛原白公。”白某人祖籍洛阳,所以他将洛阳别称为“洛原”。笑笑生与兰陵的关系与此类同,兰陵只是要说明笑笑生祖籍在兰陵郡或者附近而已,而笑笑生与兰陵之间并没有什么接触。

曹雪芹熟读《金瓶梅》,将云离守的名字也借来一用,其深刻含义在于说明《红楼梦》与《金瓶梅》之间存在血缘关系。从云离守到云守光地域所在明代山西镇,两书背景地与山西一定有关。