

交口刺绣

□ 梁大智



交口刺绣 侯晋平 摄

配线勾棚架彩虹，
民间刺绣夺天工。
云崖雾海追乡梦，
山水清风逐落鸿。
针法精微千趣在，
构图雅致万花融。
情随玉指添春意，
五色珠帘醉碧空。

交口刺绣历史悠久,它吸收了中国刺绣的技法精华,经过长期的实践积累,已成为一种构图雅致、绣工精细、针法多样、色彩富丽的完整艺术。

交口刺绣的制作,从构图选料、到挑针运线,均体现了其工艺的独特性、精湛性和考究性。特别是在主要针法技巧上,完全凭经验和秘诀进行,绣工的技艺水平起着决定性的作用。而这种卓越的工艺,是经过一代代、一辈辈绣工以

口授心传的方式传承下来的,因此,更彰显足珍贵。与此同时,在漫长的历史进程中,交口刺绣还积累了大量的文化史料、文化遗存和传说故事,更为其增添了厚重的文化魅力,成为交口绣活的历史见证。更可贵的是,近年来,交口绣工在传承古法刺绣的基础上,吸收了中国画的画理,创造出一种纯艺术的绣种——画绣,表现手法更加丰富细腻,受到国内外人士的高度评价,并被专家誉为“刺绣技艺的重大突破”,被列入山西省非物质文化遗产名录。

作为一种在织物上由各种线料织出图案的工艺,交口刺绣有其与众不同的特征。交口刺绣品针法丰富、工整娟秀,色彩清新高雅、细腻绝伦,体现了“绣与画”的完美结合。

交口刺绣制作流程主要有:设计、勾稿、上绷、勾绷、配线、刺绣、装裱等。交口刺绣保持和延续了

“绣线套接不漏针迹,色线相配形象传神”的传统古法,代表了黄河流域刺绣“平、光、齐、匀、和、顺、细、密”的艺术特点,运用针线记述历史、讴歌生活、再现民俗风情、寄寓精神向往,极大地丰富了我国刺绣艺术的表现形式和艺术风格,是中华民族刺绣文化中不可或缺的重要组成部分。



腊八粥

□ 薛锦红

俗话说,过了腊八就是年。今年的阳历1月20日,就是民间所说的腊八。

严格意义上说,所谓“腊八”,既非农历二十四节气如清明节,也非中国传统节日如中秋节,其实就是农历腊月初八的简称。但在民间,特别是北方地区,腊八这天,家家都有吃软米粥的传统。

民以食为天,但凡节令,民间是很讲究吃的。譬如春节吃年糕,清明节吃滩黄,端午节吃粽子,中秋节吃月饼……腊八也不例外,民间就讲究吃腊八粥。

腊八粥,民间俗称睁眼粥。在北方农村地区,腊八粥一般是当早饭来吃。小时候,腊八粥毫无例外也是孩子们的最爱。腊八那天早上,当孩子们睁开睡眠的时候,勤劳

的妈妈已经将腊八粥做好,闷在大锅里,等着一家老少起床后分享,现成的粥就可以吃了。今年的腊八,我也吃上了“睁眼粥”,早上醒来时,爱人已将腊八粥做好了。是昨晚做上后,一晚上闷熟的。

真正的腊八粥,并非像现在网传的八宝粥。真正意义上的腊八粥,是用北方产的糜子去皮后的软米,加上红薯、红枣、南瓜等熬制而成的半固体状的食物。腊八粥吃到肚子里,消化是比较慢的。一般一次不宜吃太多,至少不能光吃腊八粥就把肚子填饱,否则,一般人的肚子会不舒服的,特别是老人、小孩和女人。

那总不能吃个半饱就结束一顿饭吧?当然不能!通常,北方农村人在吃腊八粥的时候,还要再做个汤面。这样,既有干食(腊八粥),又

有汤食(汤面),一顿饭吃起来就舒服多了。

做汤面,无论用了哪些食材,有一样东西是必须加的,那就是用麻油炸出来的野生杂檬!

烹调野生杂檬也是很有讲究的。先开火,把锅烧热,再下适量胡麻油(不能太多,也不能太少),待油热起来后,将切碎了杂檬下锅。这个时候,一定要掌握好火候,否则,做出来的杂檬要马香味还没有出来,要马因为太焦而香味尽失。

那么,如何才能掌握好火候呢?就是将杂檬下锅后,要盯着杂檬由白色变为黄色,再由黄色即将变为黑色的瞬间,迅速关掉火源。这样做出来的杂檬,无论是拌汤菜,还是拌面条,或煮汤面,那个香啊,一般人是品位不到滴!

民国版《中国实业志》 汾阳酿酒业一表中发现三处错误

□ 李勇斌

《中国实业志》山西卷,于民国二十六年由实业部国际贸易局编撰出版,该书内容详实,是了解民国时期山西省实业的一部重要参考资料,涉及汾阳内容不少,特别是汾阳酿酒业一览表经常被各种酒文化图书和文章引用使用,然而通过相关资料佐证会发现汾阳酿酒业一览表有一些记载错误的信息,今日简单盘点,以供大家日后学习参考之需。

错误一:表中“义泉泳”设立于民国二十三年有误

2016年中国文史出版社出版的《中国汾酒史》一书记载,义泉泳,民国四年成立。百度百科“杨德龄”词条显示,1915年,义泉泳生产的“汾酒”在美国旧金山市举办的巴拿马万国博览会上举夺魁,荣获甲等金质大奖章。由此可知,《中国实业志》山西卷记载“义泉泳”设立于民国二十三年,明显是错误的,应更正为民国四年。

错误二:表中地址为“杏花村”的两家酒坊名字有误

民国二十三年,方心芳著《汾酒酿造情形报告》里写到“……杏花村为尽善村一部分……现在该村酿酒者有两家,一名德厚成,一名义泉泳……”而《中国实业志》山西卷记载杏花村酿酒作坊为“义顺魁”和“三盛魁”,明显与《汾酒酿造情形报告》记述矛盾,这两处必有一处为错误,那哪一处是错误的呢?

《汾酒酿造情形报告》一书中,方心芳还写到“……在义泉泳居住二日,蒙该厂总经理杨子九先生引导参观,指示讲解……”由此可知,方心芳报告所述来源于杨子九即杨得龄,内容真实可信。所以,《中国实业志》山西卷记载的杏花村这两家酿酒坊名字是错误的,应更正为“义泉泳”和“德厚成”。

错误三:表中酿酒坊“义顺魁”和“三盛魁”地址有误

《中国实业志》山西卷记载“义泉泳”和“德厚成”地址为“尽善村”,方心芳著《汾酒酿造情形报告》里写到“……杏花村为尽善村一部分……现在该村酿酒者有两家,一名德厚成,一名义泉泳……”,由此可知“义泉泳”和“德厚成”地址为“尽善村”或“杏花村”都正确。可是这里又会引出一个疑问,那“义顺魁”“三盛魁”不在“杏花村”,那这两老商号到底在哪呢?

《汾州乡情》刊发的文章《汾阳老商号“义顺魁”“三盛魁”属地考》一文通过实物证据从正反两方面进行了论述,基本证明了这两老商号的属地应为汾阳三泉镇。1925年出版的《中华民国省区全志》第二卷“山西省志汾阳县条目”里记载“……工业为汾酒主产地,以尽善堡、申明亭所酿为最佳,罗城、三泉稍次之”。由此可知,汾阳的三泉古镇也是酿酒大镇。所以,《中国实业志》山西卷记载的“义顺魁”“三盛魁”地址是错误的,应更正为三泉镇。

根据现有资料,目前发现该表错误有三,也许还有其他错误,希望有兴趣的朋友一起发现,一起完善这份史料,一起研究历史文献,为源远流长的汾阳酒文化做出自己微不足道地贡献。

《中国实业志·山西省》(1937) 山西省酿酒业现况(汾阳)一览表

坊厂名	地址	设立年月	组织	资本额	职工	年产量	年产值
义泉泳裕记	本城	清光绪初年	合资	5000	14	15000	3000
永兴恒	本城	清光绪三十年	合资	1800	17	15000	3000
广和兴	本城	清光绪十八年	独资	2600	11	15000	3000
兴隆泉	东关	民国十四年	合资	1800	13	15000	3000
德生泉	东关	民国十三年	合资	2900	10	15000	3000
兴盛长	白石村	清光绪二年	独资	2960	14	20000	4000
广茂恒	南家庄	清光绪三年	独资	1100	10	15000	3000
丽渊居	安头村	清光绪四年	独资	2500	16	20000	4000
天成公	北小堡	清光绪五年	独资	1200	15	20000	4000
义和长	董家庄	民国二十四年	独资	2000	10	15000	3000
义顺魁	杏花村	清光绪元年	合资	5200	15	20000	4000
三盛魁	杏花村	清光绪三十四年	合资	9000	20	20000	4000
兴隆源	冀村镇	清光绪三十年	独资	1700	14	15000	3000
德厚成	尽善村	清光绪三年	独资	4500	14	25000	5000
义泉泳	尽善村	民国二十三年	合资	5000	25	25000	5000
天丰泰	罗城镇	民国二十四年	合资	1500	12	15000	3000
正兴源	董寺村	民国二十二年	合资	1800	11	15000	3000

合计:酒坊共计17家、资本额共计52560元、职工数共计241人、年产量共计300000斤、年产值共计60000元。|