



略谈扬雄的《书为心画》

□ 刘太宗

书为墨迹，心是墨迹的物化。对这句话的理解不同，我有三解。

第一种自我风格的建立，风格即为自我心画。一眼便知，这是启功的字，这是黄庭坚的字等等。当风格成为一种不变的模式时，本来意义上变动不居，瞬息万变的心，其意识活动已经终止。这时的书为心画，墨迹是对心的重复。

第二种是以心生法。以心生法，是创作当下服从于心理运动的应急之举，前人说心为帅，笔为将，将从于心命，从于心命的当下应急，表达了心之所需。

第三种，此心非常心，而是道心，抑或是禅宗的自性之心。这个心，不属于人的属性，

而是大道的本源之心。在这个意义上，人即宇宙，宇宙即人。是孙过庭书谱中的同自然之妙有之心。

我们知道，大道无形无色，它驾驭着包括物质形式在内的整个宇宙。我们见不到它，却从一切有机体、无机体上，感受到它的无所不在，其大无外，其小无内。包括人在内的一切宇宙现象之美都是它的作品。老子早就告诫我们，以人的意识方式，语言方式去解释道，开口便错。人类的所有艺术之美，它的终极点，为什么是同自然之妙有？就因为人的意识与审美，杂陈着太多与大道相悖的东西。所幸人是大道之宠儿，道心，自性之心是大道对物质生命的唯一恩赐。老子告诫我们，唯道是从，不要想若非非。于是，古今的哲人们，艺术家们，最高远的选择是天人合一，是独与天地精神相往来。修行的意义，就在于修掉贪婪狂妄，修掉自以为是，当我们自身平放于自然世界中时，道心，自性心不期而至，在我们的作品中，分享天地大美！

題屈原像行憂坐嘆國亡
人披髮在汨澤畔身安識風
騷真乃量楚聲三戶是亡秦
謝元景詩劉太宗書

《屈原原像》

行恍坐嘆國無人，被發狂吟澤畔身。
要識分騷真力量，楚聲三戶足忘秦。

吾愛張融氣宇昂，心生我法自升騰。
我法自升騰，吾愛張融氣宇昂。
一掃如書入混茫，劉太宗

吾愛張融氣宇昂，心生我法自升騰。蕭庵深閣知三昧，一掃如書入混茫。

老樹閑庭自在身，舒枝搖扇似高僧。
扇似高僧說禪語，藍天下雲白風清偶已成。
太宗

老樹閑庭自在身，舒枝搖扇似高僧。
說禪無語藍天下，雲白風清偶已成。

晨曦人在初春里，
風柔拂衣衣長。
千丈玉明初暖水拍長堤。
蘇軾庚子秋劉太宗

晨曦人在初春里，
日朗風柔拂衣衣。
素練一條千丈玉，
明朝暖水拍長堤。

城南工业主题公园

——一座留存传统工业记忆的大型公园

文/图 解德辉



城南工业主题公园，位于离石、中阳、柳林三县区交汇辐射的吕梁市区城南区域。2017年12月开工建设，2018年9月24日对外开放。公园东西横跨1120米，南北长度约440米，总占地面积约475571平方米。这是吕梁市政府秉承以人文本理念，盘活中吕焦煤厂旧址闲置资源，留存传统工业记忆，高起点规划、精细化施工，用心打造的一座传统工业主题公园。公园里配建了7个篮球场、5个足球场、3个排球场、4个网球场、4个门球场，是一座集休闲娱乐、强身健体、传承工业记忆为一体的综合性大型公园。

工业遗产是城市发展的真实写照，具有重要的旅游价值和历史文化内涵。近年来，吕梁市委、市政府深度挖掘和利用城市闲置资源，坚持科普教育与休闲娱乐相结合，通过提升改造现有绿地，配备完善相应功能设施，既保留中吕焦化厂大型生产工艺流程设备，又完整地展示过去煤焦生产工业特色，使旧厂遗址重获生机、焕发活力。既满足了广大市民休闲娱乐、健身康养需求，又提升了城南片区整体景观，构筑市区新景观带，彰显了吕梁城市形象和

品质。

在城南工业主题公园，可以领略到“转型吕梁”的新魅力。漫步林荫大道，呼吸着新鲜空气，或走进一个展馆参观，或驻足一处处老旧工业设施品读，或走进一个健身场馆活动，或漫步摄影长廊，感受吕梁秀美风光，置身于此，每一处场景都赋予我新的观感和领悟。

一座城市不能缺失多区域多功能的活动场所，一座城市的市民不能缺少所居就近区域的活动天地，美好城市宜居环境，正因有了这样的活动场所，才会有翩翩起舞的广场舞者，才会有悠闲散步的对对情侣，才会有吹拉弹唱的歌唱人群，才会有姿势优美的太极拳人，也才会为美丽城市展呈一幅幅多姿多彩的靓丽画卷。



城南工业主题公园一角

