

# 金南街与银北街

□ 梁大智

历史上,文水南街就是以钱庄、账庄而闻名,被称为“文水金融一条街”。文水北街因郭氏读书做官者甚多,人们称北街为“仕宦之街”。故有了“金南街银北街”之称。

## 美丽乡村

MEI LI XIANG CUN

### 钱庄南街

南街的合聚永是文水最早钱庄,成立于道光二十八年(1848年),也是全省成立较早的几个钱庄之一。之后,咸丰五年(1855年)西街的阜丰永,光绪年间北街的协纯庆相继成立。民国四年(1915年)到十二年,南街先后成立了长慎和、钜源泰、宝聚隆和乾一钰。南街的老钱庄合聚永最初是杨家寨的胡家独资经营,后加入西街的马家、南街的苏棠栋、龙泉的韩成烈以及北街的高世成,由独资变成了合资,由于资本扩大,盈余大增。先后又设立了合聚隆、合聚兴、合聚盛、永立厚四个“统事”,在交城县城还设有分号。

钜源泰在太原吉庆里4号也设有分号,在北京、上海、西安、包头等主要城市常住二至五人,负责办理该地的业务,本省的榆社、介休、孝义、灵石、汾阳的三泉、崞县的洪道、榆次的东阳、太谷的范村、寿阳的宗艾以及绛县、平遥都有委托商号代付汇款等业务。长慎和在太原、北京打磨厂的尚古店货栈、热河的赤峰也常住二至三人负责办理业务,祁县、太谷、平遥也有委托机构代办业务。

文水钱庄除存放汇以外,大多还兼营其它行业。长慎和、合聚永合伙经营棉花购销,钜源泰在城内东街和太谷开有粮店,阜丰永本身就是个钱粮行。另外,他们还从事金、银等买卖。

早在清咸丰三年(1853),已有文水人在京城开设账庄,而在文水境内清光绪四年(1878)在南街成立的志积成应该是县内第一家账庄。到民国二十四年(1935)县城内有五家账庄,其中,志积成、瑞和、德聚祥、豫泽通四家设在南街,只有保兴号设在北街。

文水早期经营货币的机构就是钱庄、账庄。后来,文水有了银号,在民国期间银号、钱庄并存,性质相同。民国十四年(1925)文水最早的银号兴华银号在南街成立,以后相继成立了同济银号、长兴银号和县银号。兴华银号以武富桂为柱石,同济银号以杜凝瑞为柱石。长慎和钱庄后改为长慎和银号,而钜源泰钱庄却一直以钱庄存在,给人以“老字号”的印象。民国二十六年(1937年),钜源泰成为山西省银行设于文水的寄庄。

按照文水凤凰城的设计,北街就是凤凰的身躯,是凤凰的主要部位。凤凰城四道城门上和城墙四隅均建有重檐高楼,与城壁上的六十四个碟楼正好为七十二座,意为孔子的七十二贤人。相传,每到夜晚,碟楼里便亮起灯光,传出琅琅读书声。有人说这是孔子的七十二贤人在读书,也有人说这是吉祥之兆,表明文水县城人杰地灵。也许因此,文水明清两代,所出举人、进士比周边县份都多。而县城北街明清时期因郭氏读书做官者甚多,人们称北街为“仕宦之街”。

北街北口路西有郭氏宗祠,大门朝东,以西为上。里院西大厅三间,门窗上部呈弧形,式样古朴典雅,配房南北各五间。门外两边各树旗杆一株,上各有旗斗两个。据考,北街郭氏是一支望族,始祖之父郭三茂以卖绒帽为业,人称帽儿三爷,居洪洞县,门前有矮槐树一株。洪武四

### 仕宦北街

年(1371)移民,率三子迁至文水,长子彦旻居文水北街,次子彦均居文水章多,三子彦实贸易于山东冠县。

北街始祖郭彦旻以贡监仕于河南彰德府安阳令,生四子,在这里繁衍生息已26世之多。明清两代考取进士的有郭延冕、郭晚、郭鹏宵、郭惟善、郭鼎铉、郭伟人、郭依山等7人,考取举人的有郭衡、郭超宗、郭鸣元、郭元熙、郭元斌、郭文元、郭温等7人,考取贡生、监生、生员(秀才)不计其数。始祖七世孙郭延冕,明嘉靖十四年乙未科进士,先后任陕西道监察御史、常州知府、山东按察司副使。始祖八世孙郭晚,明

万历二年甲戌进士,历任都司、代州东路营参将,招为君马,贵为皇亲。始祖八世孙郭鹏宵,清顺治二年丙戌科进士,历任北直庆云县知县,湖广长宁县知县。始祖十世孙郭鼎铉,清康熙三年甲辰科进士,历任江西丰县知县,康熙十二年同邑户部郎中郑昆壁等编修《文水县志》。始祖十三世孙郭伟人,清乾隆四年己未科进士。历任四川太平、长寿知县,后升资州署、潼川府知府、汾州府教授。始祖十五世孙郭依山,清乾隆四十五年庚子科进士,任云南恩安县知县、昭通府知府、署迤东道。光绪九年县志载,重修白衣大士阁碑记,郭依山撰文并立石。在北街主街两旁有许多郭家四合院,郭士璋、郭士琇、郭士瑞兄弟三人就有十几座宅院。

# 黄河记忆——年味儿

□ 卫彦琴

我的故乡在黄河东岸柳林县的一个小山村,黄土高坡上层层叠叠的土窑洞掩映在漫山遍野的枣林中,山下就是九曲黄河日夜奔流,山水之间流淌着的年俗文化特别浓郁。

儿时每到过年,家家户户便传唱着这样的民谣:“腊月二十三,打发灶王爷上西山;腊月二十四,打打扫扫是个事;腊月二十五,买上几斤胡萝卜,腊月二十六,割下几斤煮羊肉;腊月二十七,婆姨女子都洗脚;腊月二十八,黑白馒头蒸下两簸箕;腊月二十九,倒上几斤好烧酒;腊月三十,吃早饭,今的营生做不办,茅房堆堆水瓮干,门神对子贴了多半天”。

故乡的年是从小腊月二十三送灶君爷和吃糖瓜粘正式开始的。灶君爷是掌管民间厨房大小事务的神仙,到腊月二十三要上天汇报人间事务,家家户户都希望他“上天言好事,回宫降吉祥”,所以要在灶台前摆放甜甜的糖瓜粘,便于“贿赂”灶君爷,让他在玉帝面前多说好话。

“腊月二十四,打打扫扫是个事”。扫房子在老家叫“扫窑”,房其实是背靠黄土的窑洞。腊月二十四,全家早早就起床了,吃过饭开始忙碌,要扫窑顶和炕底,炕上的被褥和毡子都要搬到院里去,翻箱倒柜,把家具上面能搬动的摆设都搬走,从上到下彻底大扫除,恨不得把千年尘、万年土都扫了去,不仅是清理脏乱,更是在扫除灾祸,期盼迎来好运。打扫完毕,会用麻纸糊窗,贴上手工裁剪的寓意吉祥富贵、风调雨顺的窗花。墙壁上还要贴上新买的年画,一色的沙家浜、白毛女。炕上铺上新炕单。等一切忙活完毕,一家人看着白色窗户纸上喜庆的红色窗花,和墙壁上崭新的年画,映着炕上同样喜庆的



新炕单,感觉此后每个日子都是崭新的,一种全新的希望从全家人的心底慢慢升腾出来,脸上绽开含着苦涩的笑颜。

腊月二十八蒸花馍,要蒸上坟祭祖用的枣篮,和腊月三十晚上供奉灶君爷、天地爷的枣山。故乡产枣,处处都用枣,腊月里天忙忙碌碌一直到夜幕降临,等一切准备妥当就到腊月三十了。

腊月三十早上一定要吃一顿拉面,寓意是把一年中的好日子留住。饭后便开始贴春联,所有大小窑洞、柴房、灶房、大门、牲口棚,甚至树上都要贴,贴完春联一家人就张罗年夜饭,这是一年中全家人聚在一起吃的最丰盛的一顿饭,每家都要把平时舍不得花在吃饭上的钱,很慷慨的拿出来,张罗一桌“大餐”。无论再穷,一定是有酒、有肉、有凉、有热、有荤、有素的搭配起来,年味儿就在这种隆重的仪式感面前变得浓烈起来。吃着温馨的年夜饭,团圆、平安的喜悦就在心间荡漾,对来年的美好祝愿也在推杯换盏中流动,这是庄稼人一年中最幸福的时刻。

吃完年夜饭,最激动人心的就是噼里啪啦的鞭炮声,全村各家灯火通明,弥漫着一串串飘出来的火药味。三十晚上院子里还要洒冰凌,冰凌形似金玉,寓意金玉满堂,发财富贵。用当地的土话说“担银子撒银子,沓里晃全是银子”。大人们会往小孩子新衣服口袋里装压岁钱和糖果,希

望孩子平安喜乐地成长。锅里还要放好压锅花馍,把第二天天亮之前需要的吃食都拿出来,因为正月初一太阳出山之前,是不能开箱开柜的。

正月初一天还蒙蒙亮,此起彼伏的鞭炮声便响彻山村,大人们忙着包饺子,小孩子穿新衣服、数压岁钱。一大早就听到院子里挣压岁钱小孩的脚步声,进来到家里,大人们就从身边盖着手绢的小篮子里拿出花馍和崭新的零钱,每人一对带枣花馍,一对水果糖,还有一两毛的压岁钱。孩子们这一天是最快乐的,东家进,西家出,评论着谁家的水果糖好吃,谁家给的压岁钱多,水果糖好吃和压岁钱多的人家就是他们眼中的好人家。

年味儿,从正月初一到元宵节达到高潮,元宵节夜晚最开心的是“跳火把”和“九曲黄河阵”。各家都会自家院子外边堆好干草,放几根枣枝,也有用煤炭垒起来的,晚上点着后,照得天空一片光亮,这叫“旺火”,寓意日子越过越红火。等火苗弱下来,人们就会围着火堆从一边跨到另一边,寓意一年红火、通顺。接着就拿出枣山馒头在火堆上烤着吃,枣山馒头形似九头鸟,火烤九头鸟有驱灾辟邪的寓意。一些条件好一些的大村,会在黄河岸边搭建“九曲黄河阵”,这是姜子牙传下来的一种民间游阵,围栏中高挂平安灯、发财灯、送子灯、前程灯、求婚灯、长寿灯、步步高升灯等十八盏灯,远近村落的人们就络绎不绝地去穿梭游阵,为的是祈福求财、祛邪去病,讨个喜庆。

故乡的年味儿,正月十五以后才算结束。这是一个封闭的山村世界,历史的车轮在黄土高坡上消消停停地碾过,年复一年地轮回着,年味儿就在恬静平和的乡村民谣中流淌传承,男耕女织,日出而作日落而息,犹如一首安贫乐道,知足常乐的田园诗。无论你走多远,无论年龄有多大,那种悠长的年味儿以及由此衍生的乡愁记忆,永驻心中,绵长而温馨。



## 老区山村好风景

□ 李乃全 刘永明

武当山下气象新,北川河畔传佳音。老区奏响和谐曲,山村创建示范村。图书阅览室丰盛,生活多彩人精神。

多种经营求发展,农林牧副地生金。民办企业助就业,电子商务物流顺。科学种植夺高产,合理轮作巧耕耘。

现代养殖新技术,设施大棚连成片。四季蔬菜瓜果香,当地土特产品俏。新村建设群众喜,新程路上聚心干。

文化长廊育人浓,尊老爱幼民风淳。老区生态大变样,风光秀丽田园美。如若空闲游老区,山水美景欢迎您。

