

临县三弦书

□ 文/图 王洪廷

三弦书源远流长,是曲艺说唱的一种形式,在晋语区大同小异,大都由盲艺人为谋生而表演。临县旧时属贫瘠山区,因病致瞎的儿童甚多,为着长大后养家糊口,父母从小就让他们跟着老盲艺人学习说书。据1950年临县文化馆登记,有说唱能力的盲艺人就有210多人。

新中国成立后,由于医疗事业的发展,新增盲人大大减少。改革开放以后,樊如林、康云祥率先把临县三弦书搬上舞台,开启了临县三弦书演唱的新纪元。2011年临县三弦书被批准为省级非物质文化遗产,今有传承人有张林峰、康国生、康宝生、薛二兵等。

旧时三弦书说唱内容

旧时临县盲艺人三弦书说唱的内容,大致可分为三类:一是安神类,为祭主人家表白这次说书的虔诚之心;二是小段类,像戏剧开正本前的折子戏,(也称会子戏),盲人开场书称打小段,小段大都妙趣横生,让听众捧腹大笑,如《三女婿吟诗》等;第三类是长篇古书,临县传统说唱下的有《大八义》《小八义》《张四姐下

凡《五鼠闹东京》《董家庙(武二郎赶会)》《刘公案》《包公案》《施公案》《红门寺》《报国寺》《双鞭记》《珍珠汗衫记》《金镯玉环记》《洗衣记》等。这些长篇曲艺故事,原来都有全国流行的韵文话本,然而盲艺人们都是口口相传,加有不少程式化的唱段,与原来唱本相差甚多,已经地方土语化了。

临县三弦书传统曲调记忆

临县三弦书是诸多三弦书的一种。我儿时家乡磧口还很兴盛,养骆驼的要为马王爷说书,商贾要为财神爷还愿,殷实人家安宅祈福,要为土地爷说书,因此各地有名的盲艺人都想到磧口赚钱。我童年生活在这样一个环境之中,无意识地就将说的各种曲调印在脑海里,至今还能哼唱出10

多种不同情感的曲调来。今为挖掘保留这一非物质文化遗产,我专门编写了一个能容这些曲调说唱的曲艺话本,并请音乐家张福兴、刘毅,记谱并打印出来。我因稍懂一点晋剧音乐,就将这些三弦书曲调根据不同行当,喜怒哀乐不同情感,模仿晋剧唱腔,冠以不同名称,如大起板、叙事腔、武打调、哭腔、二流水等。同时请说书高手薛二兵演唱,让电视台录制成盘,永作保留。



薛二兵： 执着于曲艺事业

薛二兵，又名薛卫滨，1983年生，临县湍水头镇人，中专学历，师从康云祥先生，专业从事曲艺创作表演，系吕梁市曲艺家协会理事，临县曲艺家协会会长，临县首届特聘创作员。多年来执着于曲艺事业。自编《食品安全》《交通安全》《扫黑除恶》等三弦书段子五十余个；采访临县老盲艺人，收集整理了《相国寺》《未央宫》等十五本；并整理相关的图片及视频资料《小八义》等。2019年参加山西省乡镇综合文化站业务人员技能比武荣获二等奖；2020年元月参加山西广广播电视台百姓春节联欢晚会并荣获最佳表演奖。



《逢集遇会展演图》



《传奇故事》



张林峰：
“乡土文化能人”

张林峰,1980年生,中共党员,山西临县人,现任临县文化和旅游局公共服务股股长。其自幼爱好民间艺术,2002年拜人民艺术家康云祥为师,多年来从事临县曲艺及民间艺术的研究与创作,自编自演、自弹自唱。著有《说唱临县》张林峰曲艺集(一、二)。现为中国曲艺家协会会员,山西省非物质文化遗产保护项目“临县三弦书”省级代表性传承人,山西省“乡土文化能人”,山西省“三晋英才”支持计划青年优秀人才,山西省宣传文化系统第五批“四个一批”人才,吕梁市第四批、第五批特聘重点创作员,吕梁市曲艺家协会副主席。



台上精彩 台下喝彩



《戴锁图》