



春节我在岗

□ 周玲

春节有什么？
聚会，团圆，春晚，
欢笑，饺子，鞭炮……
除此之外，
还有一群可爱的人，
放弃回家团聚，
选择坚守岗位。
在万家灯火之外，
默默守护，
无私奉献！

春节是什么颜色？
一定是那最动人的党旗红！
春节期间离石区各基层党组织担当作为，
广大党员干部履职尽责，
组织落实服务就地过年群众八条措施，
积极响应号召就地过年，
依托“党建+全科网格+服务”模式，
组建服务专班，帮扶困难群众，
关爱企业职工，心系留离教师，
成立170个便民服务保供点，
爱心热线不间断，
……
一项项暖心举措
让党的关怀
在这个春节发酵、升温！

一定是新闻人镜头中的那抹彩，
春节期间，他们依然脚步不停，
奔波在新闻第一线，
记录那些正在发生的大事小情，
全力做好宣传报道，
把党和政府的声音传播到千家万户。

一定是医者仁心的那抹白，
面对春节返乡的特殊时期，
工作繁杂，责任重大
他们坚守岗位，恪尽职守，
冲在疫情防控最前沿，
石州无恙，
是有人为我们搭起了安全屏障。

一定是“城市美容师”的那抹橙，
从晨曦微露到灯火阑珊，
他们的身影穿梭于大街小巷，
用脚步丈量城市的温度，
洒下你与家人欢声笑语的整洁道路，
都是他们用汗水在辛勤浇筑。
……

还有太多太多的各行各业的党员干部群众，
万家团圆时，他们在一线工作；
万籁俱寂时，他们在岗位坚守。
用心用力，
绘就幸福离石的温暖底色。

春节我在岗，坚守显担当！
致敬这些在平凡工作岗位上默默奉献的人们，
感谢你们守护万家灯火，
让这个春节温暖祥和。
点赞离石区每一名节日里坚守的你！

略谈书法创作

□ 刘太宗

创作之前。法的功底当然是创作的前提之一。没有金刚钻，干不了瓷器活。问题出在，创作之中法的概念，完全不同于临碑临帖所掌握的法。如果用于正书创作，还勉强可用，而草行书创作就完全用不上了。在草行书创作中，创作主体的情感与法的关系，是法对情感的应即关系，是对内心理念的无条件执行。所以离开内心所需，法便没有意义，法不能独立存在。草书创作是瞬间立判，作为唯一的艺术语言——点画的线运动，既是情感又是方法，既是精神又是物质，既是物质又是精神。草行书创作的这种状态，书法艺术之外的任何艺术门类，都不具备这种电光石火的情感和技术相碰撞的瞬间性。在一定程度上，草行书创作情感与技术是同时发生的。苏东坡说，“诗不立意，溢而为书”。这个溢字道出了一个秘密，诗作为文学语言是难以将作者内心的全部情感作出淋漓尽致的表达。而书法的法，在高技能的前提下，能够负载创作心情的全部信息，溢出来的部分全息展现了。所以，如平复帖、王羲之的大量信件，颜真卿的祭侄稿，以及其后的扬凝式、徐青藤诸人，他们的作品历经千年而不衰，那是因为出神入化，全部情感化了。“唯见神采，不见字形”，法、技术都消失了。我们对这种现象，做历史的回望，该得到什么启示呢？

三点，缺一不可。

第一，是以情观形的临摹前人，而无需照相似的临摹。林散之、何绍基临帖，从不在像不像上下功夫，而是从心里发出对范字的情感理解。是对点画和字形的意趣上的收获。这就是技近于道的方法论。

第二，是修学储能，先博后渊。毛泽东、谢无量是当代大书法家、大诗人的杰出代表，他们对中国文化，无论哲学、历史、文学、社会学、诗词歌赋无不精通。说到底，书法点画造型，所表现的，是作者的全部人生经验的体验，作为书法人，内心没有人格、学养和修养作底色，是玩不出高度来的。

第三，了悟我们个人生命的终极意义。多些利他，少些私欲，作个平凡人。避开名缰利锁的捆绑，知足常

乐，明白释然于私利是最大的财富。精神充实了，心被放空了，和花木禽鱼一样，唯道是从，回归到自然的一份子，笔下就自然、就轻松。书法艺术拒绝欲望，拒绝装神弄鬼，所谓好书法，就是与自然同乐。书法艺术是最好的修行方式，是我们对利欲渐离渐远的一个取舍过程。

做到这三点，就踏上了书法艺术创作的正途。然而，这不是艺术创作的终极，还有一种至高境界，期待我们去探寻。

风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑！
毛泽东咏梅词
岁次庚子岁暮时在石州城蝶庐书院

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏亦不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑！

家乡的元宵节

□ 卫彦琴

“妈妈，快到元宵节了，我好开心啊”，小宝兴冲冲地跑过来对着我说。我说，“你喜欢元宵节的什么呢？”“当然是吃元宵啊，圆圆的，糯糯的，甜甜的元宵”，孩子回答得很流利。

是啊，现在的孩子对元宵节的兴趣就是吃元宵。而我小时候过元宵节，也不懂元宵是什么，只盼望过元宵节，能高高兴兴跳火把，快快乐乐吃烤枣山馍馍和看大人们扭秧歌、转九曲黄河阵。

我的家乡是山西省柳林县的一个小山村，山把一切植入这

片贫瘠的土地，村里人家的房屋都是依山而建的窑洞。我的老家就在黄土堆积的山梁上，一座不大的院子，土窑洞，土墙，清一色的净土，瓦蓝的天，这里保持着淳朴的民风民俗。

元宵节前两天，每家都要在大门外边的空地上准备一堆柴火，一些干枯的枣树枝上面堆着干蒿草，到了元宵节傍晚打火把用。元宵节这一天下午，要把院里院外打扫得干干净净，等天暗下来一些，就要把柴火点着，燃放一些过年前就买好的鞭炮和花炮，随着此起彼伏的炮声和逐渐弥散开来的火药味，整个村子都被照的通明，因为人们深信火把越大日子越过越红火。院子外边的火把点着，每家每户的大人小孩都围在火把周围，每个人脸上都堆满笑意，说着吉祥如意

的话。等火势稍微弱了下来，健壮的男人和女人们就开始从火把的一头跳到另一头。听奶奶说，跳火把就会把一年的噩运丢掉，在未來的一年中万事如意。老人和小孩都要等火势很弱的时候才或跳或跨，在火堆旁给予自己美好的希望。

跳完火把，就要开始烤枣山馒头了。枣山馒头是在年前做好，供奉灶君和天地爷爷的，这朴素的信仰里流淌着村里人对生活的敬畏。到了元宵节跳完火把后，将枣山馍馍烧烤着家里人分食。据说因枣山形似九头鸟，火烤九头鸟，有驱灾辟邪的寓意。其实，烤好的枣山馒头表皮焦黄香脆，里面还有红枣的甜味，味道很美，而且还有健胃的功效。

吃完枣山，村里人还要赶去

刘太宗作品赏析

众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

春来何處動心扉，柳上新芽舞小妮。
一曲霓裳才數日，江山已換百花衣。

春来何處動心扉，柳上新芽舞小妮。一曲霓裳才數日，江山已換百花衣。

村大队院子里扭秧歌，或者去乡镇大院转九曲黄河阵。九曲黄河阵是姜子牙传下来的一种民间游阵，围栏中高挂平安灯、发财灯、送子灯、前程灯、求婚灯、长寿灯、步步高升灯等十八盏灯，远近村落的人们就络绎不绝地去穿梭游阵，为的是祈福求财、祛邪去病，讨个喜庆。这些活动，不仅为节日增添了喜庆气氛，而且，让村民们在新年的开头，振奋精神，以饱满的热情迎接新的一年。

现在，回想起家乡的元宵节，虽然没有吃过元宵，没有赏过花灯，但是记忆中却装满快乐。也许从那时起，我心中就播下快乐的种子，生长出对生活火热的激情和对未来美好的憧憬。

