

临水五道庙，
临水北道场就在其
中。该庙是元代建
筑，属市级文物保
护单位。



临水元宵节文化拾遗

□ 郭庆龙 郭崇贤

第四批中国传统村落——孝义市临水村元宵节文化是多层面的，方圆十里八乡独具一格。但是由于现代文化的迅猛发展，人们对这种古老文化的重视程度逐步淡化。为了弘扬民族文化，使之传承后世，就现存部分和探访部分粗略记述如下。

三官会

临水村的三官会是有组织的民间活动，全村按照方位划就东南西北四个社。各社都有社首，由德高望重者担任。各社都有固定的社址及属地范围，并按照户数和成年男子数量的多少，编排成若干执事的首班，分年度轮流主办祭拜、搭牌楼、挂牌灯、

迎送秧歌、组织参加三天十五上黄河文娱活动以及其它社事。各社三官会财产诸多，香炉供器、茶盏酒具、铜锣铜钹、各式大鼓、旗牌执事、牌灯纱灯、杉杆绳索、桌椅板凳等，并建有严格的财务手续和移交手续。

埋黄河

元宵节埋黄河，已历史悠久，并有固定的场地——黄河场。自古以来由村长组织筹划。村里人依照黄河阵图，按乾、坎、艮、兑、震、坤、离、巽及中宫和阵门方位，埋设搭建各门楼。中宫选材讲究，门柱粗壮结实，名曰老杆。中宫门楼雄伟高大，多以二层彩楼。站在二层

纵观，全阵一目了然，充分突现中宫帅位。各门楼埋设搭建好后，依照黄河阵走向，用木棍、竹竿、绳索连接各门，埋设扎成九十九道弯的巷道，形成一个完整的黄河阵。然后装饰各门楼，材料多用柏叶、各色彩绸，并贴上对联，挂上彩灯灯笼，中宫二层插上各色彩旗。

逛牌楼

正月十六的临水村热闹非凡，这天上午10点到午后两点，处处是人的海洋，全村处于娱乐的高峰。三村五里、十里八乡的秧歌接踵而至，姑爷姑娘、外甥男女、七大姨八大姑，亲朋好友相踵而至。各村秧歌参拜各社三官会，窜牌楼，四乡乡邻及本村童叟妇孺，大姑娘、小媳妇，结伴而行，簇拥着秧歌看热闹。各家秧歌不乏伴随着推车、旱船、骑驴等小

会会，俗气的表演使人们捧腹大笑。秧歌的说唱声，乐器的敲打声，人们的嬉笑声，孩童们的放炮声，此起彼伏，响彻四方，热闹非凡，处处洋溢着喜庆的韵味。这天各社社首忙得不可开交，各社都在门口摆放柿饼、红枣、核桃、黑枣、花生、瓜子及各户送来的芝麻饼、石头饼、麻花、蜜枣等诸多吃食和烧酒、茶水，热情招待来社的秧歌。



搭牌楼

元宵节，各社都在属地搭建牌楼。每社四座，用杉杆木棍扎好架子，用柏叶装饰，都以门楼式样，在门柱两边分别贴对联挂牌灯，门首挂彩联纱灯或扇形灯。牌楼的灯元宵节期间三天彻夜不灭。

上黄河

上黄河是元宵节期间的一道风景线。从十四至十六，每晚四社社首分别带领各社鼓乐执事旗牌到黄河场集结。秧歌及四社到齐后，抓捻确定四社前后次序。在村长祭拜后，秧歌在前，各社依序排列进阵。全村童叟妇孺分别跟随各社鼓乐旗牌执事之后，一齐进入黄河阵中，以示助阵。届时，秧歌和四社鼓乐齐奏，鞭炮、花炮、礼炮、二踢脚炮声雷动，霎时间鼓乐声、秧歌的打击声、炮声连成一片，震动长空，响彻云霄。站在戏台观赏，鼓乐队演奏者们各式各样舞姿形态，阵中人群如潮水般涌动，像星星闪烁的灯光，大火炉火光映天的美景，礼炮烟花飞上天穹绽放出五颜六色，万紫千红的霞光，天地间交融相汇，煞是一道美丽的风景，使人目不暇接，回味无穷。

村民在元宵节期间，组织串黄河、地秧歌等文化活动，欢庆美好幸福生活。

游百弊

民间素有正月十六游百弊的乡俗，在临水更胜一筹。这天除十里八乡的秧歌来外，乡邻和亲朋好友都相约而至，意在窜黄河，游百弊。人们穿着节日的盛装，携家带眷，信步进入黄河阵，尽情遨游。到中宫后，摘一枝柏叶插在头上，然后抱一抱门柱老杆，以获吉利，百事如意，清除百弊，健康长寿，长命百岁。

摆火炉

元宵节期间，各社地段和黄河场都会摆上几个大火炉，分布均匀。到夜幕降临后，火炉渐旺，灿烂的火光冲上云天，使整个天空火光夺目，红似彩霞。火光反射大地，犹如白天一样明亮，预示人们全年事事如意，万事亨通，幸福安康，日子过得红红火火。届时，也有人们围着火炉谈天说地，讲故事、逗乐子。孩童们借着火光嬉戏或做游戏、捉迷藏。直到上黄河结束，各社锣鼓归来以后，人们才慢慢离去。

掏场则

三天十五秧歌从黄河阵先行走出，在黄河场戏台前掏场则，是一条不成文的规矩。临水村秧歌的场则在汾孝地区别具一格，套路一环紧扣一环。从天地牌、二龙出水到卷席筒，十几套场则套套套路繁而不乱，变化有序，形态表演活灵活现。捣叮叮（一种铜制小锣）的小步轻移，身躯娇柔扭动，鸽子大翻身、水中捞月、天女散花以及快步小跑的水上漂等形体演示，都充分呈现了少女轻盈细腻惟妙惟肖的翩翩舞姿和落落大方的神态；打鼓子的边打边舞，忽猴子跳跃式，忽而娇健马步式，忽儿大快步跨越式，忽儿小步流星式，忽儿面对面对打，忽儿背对背打，忽儿下马式掏打，忽儿转腰式探打，招式变化多端，鼓点明快有序，铿锵有力；下棒槌的步伐稳健快捷，一招一式清晰绝妙，弹腿、踢飞脚、跌搏叉、单腿直立，尤其是180度大旋转，弹腿踢飞脚横向纵向跌搏叉，这样一个高难度的连续动作，要一次呵成，而且做派干净利索，矫健有力，舞姿优美。叮叮清脆典雅的叮当声，节奏明快的鼓点声，卡卡作响的棒槌声，大锣慢而有序的点击声以及钹和马锣的伴奏声，声声相应，混为一体，交织在一起，使得整个场则器乐齐鸣，节奏有序，格律清晰，演奏稳而不乱。特别是武把式穿行于十二角色之中，舞动大刀、花枪，挥动七节鞭，表演打斗，变幻莫测。再加上买线女，老大娘，忙活郎，卖线汉等丑角逗乐的形态表演与秧歌场则相互衬托，使观赏者目不暇接，眼花缭乱，不时发出惊叹声、喝彩声和嬉笑声。

偷儿女

各社三官会每年都备有一定数量的核桃和红枣，特别对核桃还要进行挑拣，将“瞎”仁的都除掉，达到好中选优，然后摆上供桌。核桃和红枣分别代表儿和女，因此元宵节人们前往三官会拜祭三官老爷时，纠首们都会在神栏后面拿二个核桃和两个红枣放入各家供盘内，意在儿女双全，多子多福，子孙满堂。到十六这天，外嫁的姑娘、外甥男女以及至亲好友的子女都会相聚于临水。

送儿女

民俗中有送儿女这桩事。正月十六晚秧歌演出结束后，在求儿女的族中同辈的招呼下，秧歌相随到某个三官会供奉祭拜，迎娶上儿女（核桃和枣，亦或两样都要），送到求儿女家院，祭拜天地。这时，求儿女的夫妇跟随一起礼拜，然后将儿女交于求家夫妇。此时，秧歌唱首们都会即兴唱几个喜庆吉利的段子或四六句子，祝福来年喜得贵子，圆满心愿。

赏灯猜谜

元宵节期间，除牌楼挂灯外，全村家家户户都到黄河阵挂河灯（也叫平安灯）。灯的种类繁多，大小不一，各式各样，五花八门。有宫灯型、牌灯型、扇子型、南瓜型、冬瓜型，有漆油的、插烛的、纸糊的、纱布做的，而且大多或剪纸或画彩，在灯笼上倾注一凡匠心做作。夜幕降临，黄河场内张灯结彩，灯火辉煌，一片灯的海洋。牌楼

挂的灯，还是黄河场内挂的河灯，文人墨客都会给书上谜语，有文雅的，有通俗纯朴的，有说文断字的，有说议事的。因此，元宵节驻足牌楼和黄河场观灯、赏月、猜谜语，确是一件莫大的有趣之事。期间文人学者、能人志士会给游客和学童解谜面，讲谜底，借以丰富人们的文化生活，提高人们的文化素养。

威铙钹

威铙钹是两种不同音色的若干对铜钹，在锣鼓伴奏下的一种器乐演奏形式。其音韵格律规范，雄壮有力，热情奔放，是古、近代人闹红火的一种特定形式。元宵节是人们一年一度自娱自乐热情奔放的时节，这期间是人们除看秧歌以外唯一的娱乐形式。因此，人们无论上午还是下午，是十四还是十五、十六，都会在各社的热闹地段进行演奏。无论年老者还是孩童，都会参与。全村处处都会听到“挫挫，挫挫叉，挫叉，挫叉，挫挫叉，挫叉叉，挫挫叉，挫叉叉，挫挫叉”的演奏声。

晚上黄河游黄河阵，在各个阵门人们都会好好地演奏一顿。第一家出阵后，围着大鼓继续演奏；随后出阵的各社，都会逐步加入。四社到齐后，这种威铙钹的演奏进入高潮，人们会以缓慢逐步进入快捷，由和缓进入比拼。这里有的昂首挺胸，有的弯腰蒙头，有的手舞足蹈，有的狂吼喝彩，一个个兴致勃勃，情绪激昂，热情奔放，喜开悦色，淋漓尽致，充分展示出劳动人民自娱自乐的豪迈情怀。

古音今声。随着社会的发展，人们的文化娱乐生活有了逐步地改善。特别是戏曲、电影、电视、歌舞、电脑、手机、象棋、围棋、科普等多元文化有了突飞猛进的发展，使人们的元宵节文化娱乐生活丰富多彩，多滋多味。电器化的发展，也使黄河阵的装饰有了异样变化。彩色灯泡的装点，各色彩旗彩条的披挂与柏翠相衬托，鲜艳夺目，光彩灿烂。太原锣鼓、绛州锣鼓的移植，与古老的威铙钹交叉演绎，使得器乐演奏音韵多样，内容丰富，铿锵豪迈。礼炮、花炮等各种现代焰火材料的应用，黄河场的夜空火焰冲天，光芒四射，五彩

缤纷，万紫千红，成然一派火花的世界。新旧文化的交织融汇，更显现出元宵节文化娱乐生活的内涵。憧憬触情，使人回味无穷，难以忘怀。

吕梁故事

