

吕梁山河

□ 马明高



吕梁极有古意，有山有河，是一片神奇的地方。



山，是吕梁山，雄居群山之中，在其境内，由北至南，横旦八百里，构成了晋西高原的主干。晋西高原呈穹窿形状。整个地形以东北至西南为中轴，中间一线突起，两侧逐渐降低。吕梁山脉正居于其中轴线上，宛如一条脊梁。故，先人在古书《列子》中，称其为“吕梁”。吕，古字其形为上下两个口，中间有一小撇。上下两个口象征着根根相承的脊骨，中间一小撇象征着脊骨之间的联系。梁，乃为阻水的山石。所以，先人在《文物掌故集》里说：“吕梁山，即谷积山，亦书为骨脊山，骨脊之意，与吕梁相通，吕，骨脊也。骨脊山再南为黄芦岭，有向阳峡，古今锁关也。再南为薛颌颌岭，均一脉也。”还说：“吕梁之名，由来已久，吕氏春秋载吕梁未发，盖河水中有石绝处也，今离山西有此悬绝，世谓黄梁。石绝水为梁，大石在水中，禹发而通之。”

吕梁山主峰孝文山，海拔2831米，是山西第二高峰，形如剑峰，直刺苍穹。骨脊山、云顶山、白龙山、黑茶山、柏洼山、上顶山、云梦山、宝峰山等等，一派苍苍莽莽，紧随其前后，簇拥其左右。峰峦起伏，山势雄伟，高耸入云，雄姿美景，各有千秋。每每远远望去，让人精神一振，灵魂惊叹。

大地久矣，山河久矣，自然，古籍多有记载。《尔雅》谓吕梁山为晋望。吕不韦言：“龙门未辟，吕梁未凿，河出孟门之上。”酈道元《水经注》载：“吕梁之石崇，河流激荡，震动天地。”



河，自然是指黄河。黄河进入山西，顿时气象万千。它撞开偏关老牛湾，劈开黄土高原，冲出一条深邃的秦晋大峡谷，在两岸陡峭的山间一路狂奔。山河真的有了约定，黄河从兴县牛家洼进入吕梁境地后，就与吕梁山遥遥相望，仿佛携手兄弟，亦是由北向南，弯弯曲曲，千绕百转，愈发恣意狂躁，进入其最艰难的一段行程。从兴县、临县，一路浪涛奔涌，冲刺搏杀，至柳林孟门关，浪急滩多，明漩暗涡，杀机四伏。两岸大小小，有一级支流四十余条，汾河、岚河、文峪河、孝河、三川河、蔚汾河、湫水河、屈产河等等，如一条条银色飘带，缀满珍珠。排列起来，宛如一部分独立的《山海经》。狂奔到石楼县辛关镇，陡然向东，接连转了两道几乎为360度的大弯，形式一个壮观曲折的S形河道，犹如一幅天然太极图。黄河在此一改狂放激越、浩浩荡荡之性格，将其另一面表现得完美极致，婉约，清秀，美丽。然后，悠悠然，从石楼县北头村出吕梁境了。

黄河从北向南，一路洒下数十个渡口码头。三交渡口，在柳林县与石楼县的交界之处，对岸是陕西的绥德县与清涧县的交界处。自古有“鼓击震两省，鸡鸣惊四县”之说。黄河在这里，四季琤琮，处处动魄。春回，黄河流水，似万马奔腾。夏归，黄河怒潮，掠掠涛骇浪。秋至，黄河深啼，乃洪钟大鼓。冬来，黄河凌讯，似银蛇舞蹈。到了这里，你一定要坐上游艇，在黄河中尽情冲浪。河中，浪花翻滚，起伏跳跃。两岸，峭壁凛立，奇石夺目。远处的山上，忽然飘来了妹妹的“摇三摆”，哥哥的“亲圪蛋蛋”，山歌醉人，民歌动听。恍若画中，犹如梦中。

大禹治水故事

三交古镇有大禹治水的故事，却与别处的大不相同，是其“三过家门而不入”，禹夫人坐化一座石山的故事。禹离家时，妻子已怀孕。可他三年不归，妻肚子里孩子亦不出世。妻急，千里迢迢，骑骆驼来寻夫。禹夫人吃尽苦头，找到大禹的治河工地。她远远望见丈夫，兴致勃勃。忽然，天崩地裂，一声巨响，山上飞起纷纷巨石，一个巨大的人影飞跃于山坡，用身体挡住了即将落下的巨石。她抬头一看，正是自己思念的丈夫。于是，不顾一切，朝丈夫冲去，不知何处来的神力，将其冲出数十丈远，落在丈夫身后。她顺手将夫推出几十丈远，用身体挡住那纷纷落下的巨石。一刹那，禹夫人肚子里的孩子，叫一声，哇哇坠地。禹被其景大惊，回首望时，妻已坐化一座石山。其抱起刚刚出世的婴儿，禁不住心中的悲痛，对着汹涌的黄河，发出一声呼号，惊天动地。其激起巨大黄河波涛，一泄千里，力量无比，逢山变谷，遇石成粉。这样，秦晋峡谷的千里，就被这一声呼号喊通了。

因此，禹的儿子起名为“启”。启后来当了皇帝，建立了华夏史上第一个有文字记载的朝代——夏朝，开启了中华五千年文明史的先河。于是，后人便尊黄河为“母亲”，尊启的母亲为“黄河的母亲”。

我们来到了这里的祭母台，就可以瞻望黄河母亲山。禹王娘娘坐化后的山头，特别像一个仰脸眺望女人，她正凝视着滚滚黄河，脸上



重文重教

解放前的宜儿村地碱土薄，村偏人穷，张氏一族在宜儿是大姓，族中重文重教，蔚然成风，一代一代成年后的张氏子弟在外功名就者：有清同治年间的武秀才张应魁、文秀才张登元；有识字不多却通过自学成长为工人作家的张桂根……

张桂根在其文集《老太原拾趣》中记载：家里穷得吃糠咽菜，其祖父依然要送他上私塾，去读书识字。张氏子弟在村中学校成绩老拔头筹，他们视之为应该。为让家风与时俱进，也更为鼓励族人上进学习，现年64岁的退休教师张家诚自愿出资，率先设立“晋诚奖学金”，奖励考上大学者，谈及初衷，张家诚说他年幼家贫，体质较差，是重文重教的族风族规让他努力学习，改变了命运。

无独有偶，同为教师的张彦军也添设奖学金，奖励考上高中者。他这是添薪加柴，凝心聚力，鼓励更多族人走出去。随着发放奖学金，研究生代表上台讲话，现年77岁的张友道，族人称“牛昌爷爷”说，由家风到族风，都是社会风气的重要组成部分。宗族不只是一族之人的聚集，更是人们心灵的归宿。族风好家风就好，就能家道兴盛、和顺美满；族风差家风就差，难免殃及子孙、贻害社会，正所谓“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”。

现出微微笑容。那头秀发正随风向后飘曳着，依然保留着当年的动人风采和神韵，那么美丽，那么安详……

峪道河遗址

吕梁山脉向东绵延，是一片丘陵地带。在这里，有众多的汾河支流，又靠近汾河盆地。河的两岸适合人类生存，新石器时代的人类文化遗址，在交城范家庄、文水上贤村、西峪口外，在汾阳的峪道河、北垣底、杏花村东堡、段家庄，孝义的杜村、贾家庄、张家庄、临水，都有遗存。

到了汾阳市，一走进峪道河的谷口，一眼可见，两岸黄土山崖，连绵不断。崖壁上有河水冲刷之后痕迹，清晰的裸露，诉说着地质年代的久远。1981年3月，山西省考古研究所对峪道河进行了考查，认为，这一带的遗址，跨越了新石器时代的仰韶、龙山文化时期，经历了夏、商、周历史时期。范围之大，年代延续之久，在山西其他地方罕见。

峪道河遗址，由南向北，从李贞沟到田褚、水泉，东扩至崖头、峪口等自然村，面积约680万平方米，与东堡、上贤遗址，连成一线。文化遗存丰富，有罕见的瓮葬棺群，长方形竖穴坑，东西向。墓穴内，有瓮棺两件，口对口，对扣于一起。有大量陶器残片，小口尖底瓶、弦纹罐、彩陶钵、彩陶盆、泥质盆、蛋形三足瓮等。有石斧、石刀、陶刀、盆状器、鬲、豆、甗等。

峪道河，又名禹导河，肯定与大禹治水有关。其著名，在于有一股好水，源于白彪岭下的

勉力传承好家风

——由文水县宜儿村张氏祭祖说开去

□ 王秀琴

“申报新生子女及新娶媳妇……”

“祭祖仪式开始……”

大年初一上午11:30，文水县宜儿村，一座小小家庙祠堂院子里，分辈分秩站满了人，乡人街坊多有围观。原来是张氏祭祖仪式开始了。

用当地话说，张氏是“门门人家”，历来重视家风、家训、家规、家道、家德培养与传承。

积善积德

热心帮助找活儿。他从小耳濡目染，也以此常教育子孙。

现任理事会成员张彦军，说他少年丧父，一位本家奶妈见他们孤儿寡母，凄凉难过，就主动关照半年多，直到他们全家渐渐走出悲凉境遇。后来这位本家奶妈年老体衰，小便失禁，无人照看，他姐弟四个从未嫌弃过。

氏宗谱；张氏一族老早就讲究男女平等，摒弃重男轻女的陋习，祠堂两壁的文化墙上张挂着四位传奇女性的故事，嫁进张氏一族的女性与张氏嫁出去的女儿皆贤淑端良、精明能干；祠堂族内之事，不加强求，皆发于己心，公中资金积累多了，能做一点是一点，其力绵延不绝，其愿久存于心……

可以这样说，张氏祭祖仪式无疑是一个血浓于水的伦理场，或许全国还有许许多多像张氏家族一样麻雀虽小五脏俱全的祭祖活动，我们只不过未曾看见罢了，但他们确实是一道不可忽略的春节风景线，给世人不少启迪。

