

柳林弹唱

□ 梁大智

三川流域起歌声，
秦晋通衢尽放情。
土语方言通俗意，
新牌古调朴淳盈。
以弹伴唱成瑰宝，
举扇摇绸舞满城。
盘子犹闻红火韵，
还听社庙有芦笙。



柳林弹唱

杨虎虎 摄

柳林弹唱曾流行于三川河流域，是介于戏曲和表演唱之间的一种群众喜闻乐见的传统说唱艺术。看盘子、烤旺火、听弹唱是柳林人元宵节晚上一样都不能少的活动。

柳林弹唱的形式很简单，两个演员不要什么行头，两把扇子在手，管子、三弦一响，以弹伴唱，既弹又唱，远近的百姓就会闻声而来。柳林弹唱的地方特色相当浓厚，大部分使用方言土语，唱词情节完整，通俗朴实，深受老百姓喜欢。

柳林弹唱来源于宋代孔三传所创的“诸宫调”。伴奏乐器以管子、笛子、四音为主，配有二胡、三弦、板胡、梆子等，所用

曲牌大都为传统的古曲古调，有“九湾十八调”之说，曲调的演奏程序为帽子、套曲、过门、尾曲。弹唱人数可多可少，形式以唱为主，间以说白。角色以二人为宜，用对唱或和唱的形式，为听众再现民间流传的典型人物或故事，演唱节目内容丰富多彩，大致有以下三类：一是戏剧故事类，如《审录》、《钉缸》等；二是民歌类，如《下柳林》、《掐蒜薹》等；三是经过改编的传统民歌，如《卖菜》、《两亲家夸富》等。柳林弹唱被收入山西省非物质文化遗产名录。

柳林弹唱还可以即兴表演，根据集会主题或活动内容，歌者随即编词演唱，给集会和活动添加情趣活跃气氛。



柳林弹唱在中国音乐学院演出剧照

杨津平 摄



柳林弹唱

杨津平 摄

拜年琐忆

□ 薛锦红

对中国人来讲，无论年龄大小、身处何地，农历春节是一年中非常重要的一个节日。外出的游子会千里迢迢赶回家乡与家人团聚，常驻本土的人们会清扫除垢、置办年货为辞旧迎新做各种准备。

但这是大人们的事，对于小孩子来讲，穿新衣、放鞭炮、吃好的、收压岁钱、尽情玩乐才是最重要的。其中，拜年，是春节期间必不可少的一项内容，尤其是在上世纪八九十年代的北方农村地区。

那时候的拜年，不同于现在的打个电话或发个微信，向长辈或至亲说声“过年好！”而是在大年初一早上呼朋引伴地组织几个小伙伴，从村东头到村西头、从沟底到梁上，地毯式地挨家挨户将全村各家各户拜个遍。

那时候的拜年，“主角”仅限于七到十二岁的小伙伴。年龄太小的孩子，由于拜年的时间主要集中在大年初一凌晨五六点钟，天还是一片漆黑，尽管各家各户都在院落里、大门口挂起了灯笼，但农村地区多为山区，山山洼洼、沟梁峁岔，村里路况复杂，基于安全考虑，大人们是不放心一个小屁孩冒这个险的。年龄太大的孩子，特别是过了十二周岁生日的孩子，自我感觉已经不是小孩了，便抹下面子再东家进、西家出地跟着一帮小屁孩出去拜年了。偶有个别“超龄”的小伙伴因为还舍不得或不甘心放下或错过这份难得的一年一度的“活计”，会再忒着脸拜上一两年，但进入人家家里时，已不再象孩提时那样昂首挺胸、理直气壮，而是躲在一起拜年的小伙伴身后滥竽充数，浑水摸鱼。

那时候的拜年，从实用性来讲，对小伙伴们

其实是没有多少吸引力的。因为各家各户散发的“年礼”多为村民平常抽的价值一盒一毛五的“晨鹤”牌香烟，而且每人只发一支。后来随着村民生活水平的提高，“年礼”也水涨船高，有所升级，但也就是价值一盒一块二毛钱的“不戴嘴”的“公主”牌香烟。也有个别村民发一个糖块或一个白面炸出来的形似麻花的“油锅子”。若是大人看到来拜年的小孩中有自家沾亲带故的，还会给一个带两个枣子的白面“卷卷”，或者一把花生或瓜子或一个苹果什么的。当然，压岁钱顺便也就给了，并再三嘱咐：把钱装好，别弄丢了！

那时候的压岁钱，“标准”远没有现在高，关系远一点的，给个一毛两毛，比如堂伯堂叔；关系近一点的，给个五毛一块，比如爷爷奶奶。在我的记忆里，我爷爷奶奶给我的压岁钱，是从两毛钱开始的，之后，逐渐提高，至我结婚前，“涨”到了十块钱，这是最高记录。

那时候，小伙伴们拜年，不懂得分类，盛放“年礼”的工具，

就是自己的书包，于是，香烟、糖块、花生、瓜子、卷卷……所有东西一股脑儿进了这个“百宝箱”，加上沟里下、梁里上，几经奔波，最后到家时，书包里是各种的杂烩，有的香烟的烟丝颠了出来，成了半支，颠出来的烟丝又粘在了卷卷上，真是一片狼藉、惨不忍睹。大人们则一边心疼地抚摸着孩子冻得通红的手和脸，一边拍打着孩子满身的尘土，同时还伴着几句埋怨和责骂声。尽管拜得的“年礼”对小伙伴们没有多少实用性，但小伙伴们则不管这些，他们享受的是拜年时呼朋引伴、东走西窜的乐趣，仍然乐此不疲、兴趣盎然。

进入本世纪以来，随着城市化进程的持续推进，年轻人大多带着孩子搬离了山区农村，常驻村里的多为老年人。即使年轻人过年时返回家乡与家人团聚，但一者这种返乡过年属于“做客式”返乡，在家乡待不了几天，二者孩子们常年在外面，对村里已日渐生疏，对“拜年”所知甚少，体会不到其中的乐趣，这项传统活动自然而然就濒临消亡。

我有幸生在那个年代，现在回味起当年的“拜年”来，仍是其乐无穷。

吕梁故事

多彩非遗

离石乡村的搭会会

□ 乔贵生

十里乡俗不一样，百里乡音两重天。离石一些乡村至今仍保留着正月里闹红火、搭会会的习俗，这种风俗让我们延续了传统文化，牢牢地记住了乡愁。

每年春节后的正月十五元宵节一过，吕梁山腹地的离石区的村村社社都会张罗着搭会会，而且各村搭会会的日子还不不在同一天，怎么选择吉日，这是各村“纠首”的权利。小的村庄一般搭建一个活动点，大的村庄，会设置三四个点，各有特色，甚是热闹。

何谓搭会会，主要是在每年的正月二十五前后在村社广场搭建台子祈福，台子一侧还要搭建九曲黄河阵。

在离石北川地界，每年的正月除了闹元宵、跑红火、扭秧歌以外，搭会会则是压轴戏。搭会会首先要有专人主持张罗，这个人的称谓叫“纠首”。这可不是谁都可以当上的，而是今年的会会一结束，就要确定明年搭会会的“纠首”人选，其形式是“争”，谁争到手算谁的，也有的村社是抓纸蛋蛋（抓阄）。

搭会会，先要由“纠首”指定多人专门挨家挨户募集资金（每家出钱多少随心所欲，多则一二百元，少则三五拾元），然后从正月初开始筹备，先用各种材料搭建台子，台子必须是高大、彩绘、精致、漂亮、好看，紧接着用细木竿或细钢

管加彩绳彩旗搭建九曲黄河阵，再接下来要用白面熬制枣山和各种花馍馍，接着组织村里心灵手巧的妇女们手工制作各种颜色的纸质简易灯盏，用大炭块垒旺火，悬挂彩灯彩旗，还得为孩子们带来福气的十二生肖小玩件儿，每个小玩件要系上红绳绳。这些活都是由“纠首”亲自张罗组织，工作量特大，程序复杂琐碎还十分的麻烦。

正月二十日晚上，各村社会会正式启动，正月二十五达到高潮。会会启动仪式非常的隆重，人头攒动、烟花四起、旺火冉冉、彩旗飘飘、彩灯闪烁，村社大路两侧丢放的各种纸灯闪闪眨眼，搭建的台子周围堆放着各式各样的面食小人人花馍小动物。人们排着长队绕行九曲黄河阵，绕了一圈又一圈，为家人祈福。

当搭会会活动结束后，“纠首”要分配贡品，只要是捐赠了资金的人家都会得到一份馈赠，这些贡品是希望人们享用后可以在一年里福气连连。总之，离石家的搭会会很有些看头的！