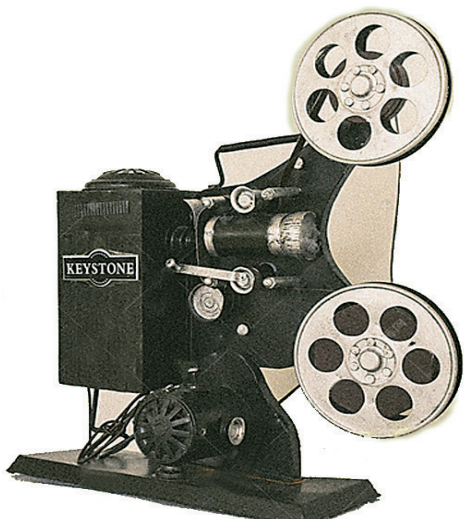


一个电影人的执着追求

□ 卫彦琴



耳濡目染熏陶

1940年,韩兆春先生出生于交城县阳渠村,母亲有绣花、剪纸专长,而且自创所剪和绣的图案都由自己亲手绘制,图案设计非常精巧,解放初,阳渠村的党旗、国旗,都是母亲看着报纸上的图样放大制作而成。韩兆春从小就喜欢陪伴在母亲身边,看她绣斗篷、鞋帮、鞋垫,觉得经母亲亲手绣出的花就和母亲一样漂亮;每到过春节的时候,母亲不仅要用红纸剪出漂亮喜庆的窗花,贴在自己家窗户纸上,还要送给街坊邻居。母亲剪的窗花,不仅有老鼠闹葡萄这样的神话故事主题,也有象征富贵吉祥的随心设计,剪出的图样栩栩如生,看母亲剪窗花也是幼时他的一大乐事,经常会不知不觉看的人入了迷。其实不只是窗花,还有庙会用的杆花,红白喜事用的纸花,母亲都是制作能手。他就做小帮手跑腿,帮着递工具,送成品,乐此不疲。这些儿时母亲身边耳濡目染的熏陶,为他对绘画产生独特兴趣起了重要的启蒙作用。

韩兆春的父亲,是本村的首届文教主任,解放初敲锣打鼓扭秧歌、舞龙灯、闹红火都在自家开的豆腐铺旗杆院内,使他从小就有近距离接触文艺节目排练和演出的机会。后来成立阳渠村剧社,地址也选在豆腐铺院内,剧社里的所有活动,无论是敲锣鼓吹唢呐等乐器演奏,还是演出前的化妆着装准备,以及龙灯、水族、鱼鳖、螃蟹等道具的制作,包括整场节目的排练,就都在旗杆院豆腐铺内完成。由于当时村民们办剧社的积极性非常高,不仅夜晚排练,大多数人白天也会认真练习乐器的演奏、背唱词、走台步。幼年时候的韩兆春特别热衷于台前幕后的服务工作,同时也拥有了频繁的观看演出的机会,只要有演出或者排练,他都会看到深夜。十二岁的时候,他就已经学会了拉二胡、弹三弦,能弹奏出一些当时当地流行的曲调。这种得天独厚的艺术环境,深深地感染了他,也培养了他对舞台表演的独特审美和浓厚兴趣。

痴迷于布景画

随着年龄一天天长大,韩兆春开始发现最吸引他的不是乐器,而是布景画。当时舞台演出的布景是美工师傅手工绘制,为看师傅画布景,以至于他把学校读书也当做了形式。通常是第一天他认真看师傅画布景画,第二天在学校里,就在自己的小本子上画师傅画过的布景。这样几年下来,凡剧社排练过的剧本布景画,都收入了自己的作业本。在小学阶段,他的图画、玻璃画、手工作品就曾多次被送到交城县城参加儿童节的美术作品展,受到了老师同学的一致赞扬,这些小小成就感进一步把韩兆春对舞台美术的兴趣固定了下来。

对于美术的痴迷,他多次在上学期间逃学去县城文化馆、职工俱乐部看画展,看墙上的漫画、宣传画,到新华书店看关于绘画的图书,去火神庙戏台看制作皮影和演皮影戏。1954年到1955年,村里剧社解散,在他家附近成立了农村俱乐部,韩兆春成了积极分子。当时,他为俱乐部拍的黄梅戏《天仙配》绘制了演出预告海报,成为自己人生中画出的第一张海报,也为后来一生都在坚守的事业——舞台美工迈出了稚嫩的第一步。

然而对绘画艺术的痴迷,影响了学校文化课的学习,以至于他在1956年高小毕业时落榜,没能升学进入初中。采访中,八十岁高龄的他,回忆当时情景,记忆犹新地说“记得母亲当时非常失望地对我说一句话:‘你真是当财主没福,受苦没力,将来可怎么生活啊’”,“父亲也指着我的脑门说‘这辈子完了你啦’”。这些都让当时的他陷入了对事业前途的绝望状态,仿佛生活就此在他面前关上了一道门。

在人生的路上,梦想是披荆斩棘排空驭气的勇气,梦想是一往无前冲向巅峰的灯塔,更是几十年如一日坚守阵地的坚韧不拔。拥有梦想的人生是丰富而精彩的,拥有梦想的人是充实而幸福的。在追梦的路上,韩兆春先生是凭着一腔热情完成着自己的职业使命,带着一生执着,孜孜以求地追逐着心中的梦想。已进入耄耋之年的他,仍然身体康健,精神饱满,说起一生喜爱的事业——电影宣传海报,仍然激情澎湃,滔滔不绝。

韩老先生从十岁开始热爱上艺术,与中华人民共和国一起成长和奋斗了七十多年。七十多年的坚持,七十多年的努力,足以诠释什么叫“干一行,爱一行,专一行”。

舞台美术工作

其实,当生活为你关上一扇门时,就会为你打开另一扇窗,机会总是留给有准备的人。就在此时,交城县文化馆工会俱乐部联合成立“美术训练班”,十六岁的韩兆春以第三名的成绩考入训练班,学习素描、写生、速写等,为自己的生活迎来了新的曙光。韩兆春当时就下定决心,要在美术领域找到人生的出路,立志当一名出色的画师。

后来,当工人俱乐部成立了红旗歌舞业余剧团时,他不仅有了参加拍戏演出的机会,还参与了舞台画布景的实践,成为当时剧团里最优秀的唯一可以伸手画布景的美工。然而,做美工只是一个兴趣爱好,并没有收入,不足以养活自己。1957年,韩兆春在山西省运输公司汽车交通学校学习毕业后,通过招工,又成为了交城县运输社的一名正式工人。1958年交城县文化馆成立交城文工团,主要是从农村文艺骨干中选调文艺人员,又给了他一次人生机遇。由于此时的他已有一定艺术积淀,加之确定了自己的事业方向,所以毫不犹豫地辞去运输公司工作,调去文化

生活中的挫折,既是挑战,又是机遇,但是能否抓住机遇,却取决于自身。韩兆春的事业之路,也并非一帆风顺,只是他让每一个挫折都转化成了机遇。1961年到1962年,恰逢戏曲文艺改革,京剧革命,晋剧剧团非常不景气,不时就会出现停演的状况。此期间,韩兆春就多次被文化局临时调用,协助电影队画广告制幻灯,由于他的敬业精神和专业技能得到电影队的一致好评,且电影宣传画《矿灯》,得到来汾阳检查工作的山西省电影公司经理的高度认可。在1964年,汾阳电影院开业需要配备一名正式美工编制的时候,他顺理成章成了最佳人选,顺利调入汾阳电影院。

在汾阳电影院一干就是十年,这十年,对于中国电影来说是迎来了有史以来的发展高峰,对于韩兆春来说,也是专业取得突飞猛进的关键时期,这期间他的电影海报宣传画及幻灯制作水平在整个晋

馆。当时正值排演歌剧《红色的种子》,立刻就投入绘制该剧布景的工作中。经过一个冬天的排练,布景也如期完成。但是戏演出之后,却接到通知,全体演出人员全部回县城,并解散文工团。最后对韩兆春的安排,是去汾阳文化馆看门房,立刻出行,连回家告别父母的时间也没有,他就捆绑行李去了车站。

到了汾阳,韩兆春就去找当时已是红色歌舞团团长的老师孙珍,当时红色歌舞团正要下乡演出,他就随歌舞团一起下乡参演。由于当时汾阳歌舞团急需一名可以画布景的美工,而画布景工作正是韩兆春的理想职业,就这样机缘巧合,他又被留在了歌舞团,开启了作为一名舞美人员的工作生涯。

在此期间,他意识到,没有很高的文学知识指导美术创作是不会有前途的,所以进行了一系列理论著作的阅读,包括毛主席的《矛盾论》以及《在延安文艺座谈会上的讲话》,《哲学基础》,教科书《学习矛盾论》《共产党宣言》等,使他在理论方面逐渐成熟起来。又经过《双生女儿》《苦菜花》

《红霞》《三月三》《两个女红军》《为了六十一个阶级弟兄》等几个大型歌剧的布景设计和绘制,使他在实践方面积累了经验,逐渐成长为一个基本合格的舞美人员。

1960年,红色歌舞团解散,韩兆春被调入汾阳县鼓锋晋剧团,成为晋剧团历史上首位舞台美术人员,又经历了《狄青》《洪湖赤卫队》《满江红》《奇印》,《丰收之后》《野火春风斗古城》《刘海戏金蟾》《封神榜》《连五年》《杨八姐游春》《法门寺》《红灯记》等新旧现代戏和古装戏以及神话戏剧的实践参与,功夫不负有心人,在哪里洒下汗水,哪里就会盛开出美丽的花朵,这些努力使他对舞台美术的驾驭能力有了很大的提高。采访时他自己笑着说:“当时指导员批评我,你整天画画,尤其是在舞台前幕条里画演员的速写,让观众都看你画,戏都没人看了,真糟糕”。“一次剧团开会,李团长也批评我说,兆春你的行李比谁都重,里面有很多都是书,咱是剧团,是演出团体,你整天拿书本,不是看书就是画画,咱可不是学校”。“其实,我事后想起心里很高兴,这也恰恰证明我当时的时间没有白白浪费,现在想来我是做对了”。

设计电影海报

中地区都小有名气,迎来了一个创作高峰。当时,每个月街市的12—16幅电影海报,都是他加班加点一笔一画手工画出来的。画出了诸如《跟踪追击》《甲午风云》《野火春风斗古城》《冰山上的来客》《英雄儿女》《刘三姐》《兵临城下》《雷锋》《我们村里的年轻人》《五朵金花》《苦菜花》《小兵张嘎》《霓虹灯下的哨兵》《打击侵略者》《金沙江畔》《烈火中永生》等等优秀电影海报,得到了观众的极高赞誉,至今仍留在那代人的记忆里。用韩兆春自己的话说“现在想来,那些艰苦的岁月里,有一种精神在各行各业都起了很重要的作用,为人民服务立新功,这十年我是名利双收”。

也正是那些努力,在1971年,吕梁地

区成立,韩兆春又被荣调吕梁市电影公司,曾任吕梁电影公司宣传科长二十余年。期间,他绘制的幻灯《防治玉米螟》被省文化厅选送北京,在全国文化厅(局)长会汇报表演,入编《山西省文化志》。另有两套幻灯在第四届国际亚洲交流会映出。创作绘制的电影海报等美术作品二十余件,先后曾参加过省以上展览,并分别获一、二、三等奖多件。其中《寒夜》参加“华北五省市巡回展”。韩兆春先生设计的这些电影海报包括了影片类型、故事内容、创作人员、演员以及色彩、声音模式、出品单位等信息,起到良好的社会宣传效果。主编的《吕梁电影报》曾交流全国50多个省市,被上海一家图书馆《影视文摘》收藏,还设计并绘制舞台布景40余台。

离职不离岗

退休之后,离职不离岗,从事电影资料收藏,现达二万余件,并分门别类,为所收藏的资料做了目录,就像一个电影资料博物馆。其中,电影海报总数达到四千种左右,主要是上世纪五十至八十年代的香港和大陆地区影片的彩色海报,大都为全开的大尺寸,色彩鲜艳亮丽,画面生动传神。由于电影海报是针对特定的受众目标,传达所宣传影片的最新信息,这些信息一般不像纯粹的商品信息传播那样,它的传播则有更浓厚的文化、艺术因素,因而要准确、真实、可信、健康的将影片的各种信息有效地传递给受众,这也是电影海报产生说服力、吸引力和感染力的基础,所以他收集的电影海报记录了一个时代电影发展的成就,成为一个时代的缩影。2009年,庆祝中华人民共和国60周年之际,在有关部门的支持下,他举办了《爱国主义电影海报展览》,在城区引起强烈反响,

获得高度赞誉。

韩兆春先生现为中国电影工作者学会会员,中国美协山西美协会员,二级美术师。入编《中国当代美术家辞典》《中国电影广告群星名录》《中国民间名人录》。在韩老先生的家里,墙上挂着他当年画的电影海报《甲午风云》《跟踪追击》《刘三姐》,构图饱满,人物栩栩如生,房间里堆满了各类电影宣传资料,海报、演员照片、画册、电影报刊、电影书籍甚至高校电影教材,所有资料都有详细的目录、索引,一笔一画,一丝不苟,令人赞叹!韩老先生说,他一生最大的愿望就是把这些珍贵的电影宣传资料捐献出来,在吕梁办一个“电影资料博物馆”,这是一个在全省独一无二的项目,对于研究山西电影的发展史,对于宣传红色电影,对于宣传吕梁,提高吕梁的知名度,都有着重要的意义。

