

石楼麦秆画

□ 梁大智

麦秆悠然作画材,流连景致百花开。
构图大气成佳作,布线轻灵巧剪裁。
金色辉煌金碧铸,紫光闪烁紫云来。
丹青水墨奇缘处,独有天分聚雅才。

在第四届山西文化产业博览交易会上,我第一次近距离接触了吕梁市市级非物质文化遗产“石楼麦秆画”。《黄河奇湾》《仙鹤》《牧牛图》《竹林人家》《喜鹊登梅》等一幅幅凝聚浓郁的地方特色和乡土气息,象征着丰收、幸福、光明、吉祥,天然淳朴、活灵活现的经典麦秆画作品,赢得了众人的赞赏。

石楼麦秆画是继承了黄河流域麦秆画独特风格的民间工艺品,具有历史悠久、作品色彩纯朴天然、手法简明严格的特性。是伴随远古劳动人民生活、生活并代代相传而延续至今的传统手工艺。

石楼麦秆画技艺是以家庭传承

方式传承至今的,其原料主要是纯天然的小麦秆,属纯手工制作。其生产工具主要有烙铁、烙笔、刮刀、钢针等。其工艺流程包括:浸泡、晾晒、破秆、平条、贴片、烙色、拓图、裁剪、拼图、装框等。主要产品有各种活灵活现的花、鸟、鱼、虫、厅、台、楼、阁、山水、人物等作品。

由于麦秆历来被视为具有吉祥、如意、富贵、繁荣的瑞草,其作品有天然、古朴、高贵、典雅的特征,因此赢得了越来越多的人们的喜爱,成为当地人们馈赠亲友的佳品,也有的作品销往全国各地。

据《穆天子传》记述,周穆王最先引麦种到黄河中游一带,而地处黄河中游的石楼现传承的麦秆画具备了最早、最原始的特点。在石楼一个叫白家腰的小山村里,至今还能看到遗留下来的花、鸟、鱼、虫等麦秆画作品。那里有句民谣:“东边的日头西边落,白家腰的麦秆能变活”。从这个民谣可以看到当时人们在劳作之余,每天都有用麦秆做的新作品出来以表达人们对丰收的喜悦之情。作为一种文化艺术载体的麦秆画,为延续黄河流域最原始的人类文明起到了功不可没的作用。



石楼麦秆画



麦秆画 陈贞 摄

爱国卫生运动的记忆

□ 韩长锦

进入到第33个爱国卫生运动月,我不禁想起了这场伟大运动的最初源头。虽然已经过去近七十年了,我对这场广泛动员深入人心,无论城市乡村男女老少都积极参与的活动至今依然记忆犹新,为什么?因为那一年我小学毕业,报考远在城里的初中,其中语文试卷的作文题目就是“爱国卫生运动后的xx村”,由于自己有身临其境的感受,所以当时自觉写得不错,就在脑海里留下了非常深刻的印象,历久不忘。

我家所在的辽宁锦县(现为凌海市)东团山子村,只有四十几户人家,200来口人。记得那年一开春,村里就召开群众大会,由上级来人传达开展爱国卫生运动的意义、步骤和具体安排。会后,村里将刷写宣传大标语的任务交给了我们学校,我们几名同学抬着白灰桶,由老师在墙上刷写,我还清楚记得有这样一条:“不干不净,坑人害命;干干净净,无灾无病”,之所以记得清楚,是因为当时看了标语后,心里曾默默想过,讲卫生爱干净是这么重要啊,自己便暗下决心从现在起就要处处讲卫生,决不做脏啦吧唧邋邋遢遢的人,可以说是这条标语从小造就了我一生爱清洁讲卫生的良好习惯,对我的长期保持身心健康有很大影响。

刚刚摆脱旧社会水深火热生活的人们,听说搞爱国卫生运动积极性可高了,新鲜感可强了,全村大人小孩绝大多数人都投入了这场活动。按照规划,首先清理流过村中的小河,所谓小河,其实就是人们倒垃圾倒脏水的场所,河里本来就没有多少水,加之垃圾脏水的污染堵塞,日久天长积重难返,早已变成污秽不堪臭气熏天的脏水沟了,既影响村容村貌,又脏乱差影响环境,传染疾病,直接危害着人们的心情和健康,尤其一到夏天,杂草疯长蚊蝇滋生,更是藏污纳垢之地,门窗一开,苍蝇“嗡”的一声便黑压压不请自来,随着各种各样的味道也都猛往鼻孔里钻,人们早就忍够了,早就议论着盼望着早些治理了。在清理疏通河道过程中,没有人怕脏怕苦怕累,都争先恐后大显身手,就连我们小学生也都利用课余时间参与其中,我那时虚岁十四,和大人一样挖河泥抬垃圾拔蒿草,肩头压肿了手磨磨破了,还唯恐被人看见不再让我干了。在大家的共同努力下,历经一个多月终于将脏水沟变成了清水河。在此基础上,又订了环境保护公约,村民们自觉遵守,长期保持清洁卫生,成为了村里的一个新景点好去处,周围十里八村的人们如同赶集似的前来参观学习。记得村长张大爷还因此去过乡里县上介绍过经验呢,小村一时名声远扬,大人小孩都觉得脸上有光,心里高兴。

疏通河道的成功,见到了实实在在的好处,尝到了实实在在的甜头,更加鼓舞了村民的热情,使爱国卫生运动步步深入,以后又相继完成了清理村中的五眼水井,填埋平整了南大坑,粉刷了临街的墙壁等多项工程,尤其填埋平整了南大坑之后,在其上修建了简易的篮球场,这在解放初期的农村是不多见的,篮球场后来成为村里的活动中心,也是孩子们的玩乐场所。总之,爱国卫生运动后我所在的小山村,清新整洁面貌一新,人人讲清洁卫生,个个争当健康村民,不久还被评为县里的卫生模范村呢。

红色歌谣话东征

□ 卫彦琴

“黄河之水天上来,奔流到海不复回”,黄河像一个饱经风霜的老人,一路裹卷泥沙,奔腾不息,以一泻千里的气概注入大海,这种气度和精神,在八十多年前的红军东征中得到了充分体现。

一九三六年二月,一代伟人毛泽东在东征前线写下了著名的《沁园春·雪》,这首千古绝唱的写作地点就在黄河之滨的石楼城下。在那个民族危存亡之秋,毛泽东亲率红军东渡黄河,遭到了蒋阎的顽固抵抗,关上、蓬门等战斗重创敌军,打出了红军的威风,这便是历史上著名的“红军东征”。

浪滔滔,夜沉沉,封锁线,碉堡群;
日寇侵略灾难深,毛主席挥师去东征;
飞舟破冰新急浪,天堑河防一扫平;
冲锋陷阵向前进,猛袭三交石楼城
炮火连天除旧岁,黄河欢腾迎新春。

这是《长征组歌》的词作者肖华大将为红军东征勾勒的一幅充满战斗激情的历史画面。二月二十五日红军东渡黄河,经石楼辛关等地进入山西,交口作为东征红军的指挥中枢和战略支点,在民间留下了许多动人的故事和红色歌谣。

红色歌谣,是一种相当通俗和随意的乡音俚调,随着乡间田野的红枣、红高粱,映红了黄土高坡上的乡间村落,八十多年过去了,这些歌谣在黄河东岸百姓中仍然随处可以听到。

正月二十八,红军结圪塔;
沟上过的河,坪上往上爬。

好一个“红军结圪塔”!这是一幅多么惊心动魄大军集结的感人画面,那种急切的盼望、传告、夸赞溢于言表,背景是阎军的反动宣传,百姓躲到了山里,红军把群众找回来,

讲解共产党和红军的抗日救国主张,红军是穷人的队伍,来到山西打土豪分田地,是帮助穷人闹翻身的。黄河沿岸的百姓对红军的到来由疑惑到喜出望外,请看这一首:

三月里来桃花开,红军东征过河来;
咱村住下一个排,家家户户来招待。

这样的民谣口口相传,相当顺口、流畅,并不缺乏节奏感和音乐美,这是军民鱼水情的真实写照,蒋阎军进村老百姓是怕是躲,红军进村是迎是爱,一怕一爱之间折射出民心向背。乡风熏人,民心激荡,爱恨隐隐约约地现于其中,大家唱的很投入,挺顺口,挺有劲,那么就唱吧,饱含着对当年红军的真诚敬意。

水头有个苟照安,买卖田地闹得欢。
见了穷人不眨眼,苦害百姓太凶残。
自从来了共产党,穷人造了他的反。
水头打倒苟照安,张家岭斗王怀安。
分财分物真够忙,分了粮食一百石。
衷心感谢共产党,穷人个个笑开颜。

毛泽东来到双池西庄,住在“麟厚堂”院内,一面指挥中路军抗击分路尾追而来的阎军,一面指导红军地方工作委员会在周边开展地方工作。先后打开了双池“万兴当铺”、石咀会“福庆长”杂货铺盐库,斗争了一批土豪劣绅,将粮食、食盐分给了群众,把穷人的典当物归还本人并当众烧毁了当票,群众无不拍手称快。成立了双池乡苏维埃政府和一些村党支部,青年踊跃参军,交口先后有1000多人参加了红军,并组建了工农红军晋西游击支队。再来看一首:

斗了地主和土豪,分了土地和粮食,
贫苦百姓把身翻,跟上红军打日本。

口语化的民谣表述却很明白,自己的队伍来到面前,又是开仓济贫,又是分田地,

地,贫苦人以自己最朴素、最具体的标准判断出,只要跟定共产党红军就有自己的出头之日。

毛泽东率红军来到郭家掌村,指挥了兑九峪战斗,红军主力从南北西三面向进犯的晋绥军发起了猛烈攻击。战士们英勇作战,我军充分利用有利地势,以弱势兵力数次击退援军。这首民谣传递了红军在东征战场的战役胜利:

日寇侵略灾难深,毛主席挥师去东征。
飞舟破冰新急浪,天堑河防一扫平。
冲锋陷阵向前进,猛攻三交石楼城。
炮火连天除旧岁,黄河欢腾迎新春。

红军进驻西庄村后,村内原有的一口水水井水不够用,为解决红军人马用水同时又不影响群众吃水,毛泽东指挥红军在村东沟内挖出一股清泉,这股泉水一直饮用到今天,供附近近万人饮水,被群众称为“幸福泉”。

吃水不忘挖井人,恩人就是毛泽东。
跟着红军闹革命,全国奋起打日本。

红色民谣,是一种毫无雕琢的革命战争年代流传下来的民间歌谣,它从老人那枯槁的皱纹间流出来,代表一种民心所向,代代传唱。在黄河东岸,红色记忆随着年轮增长深印在百姓心中,有如袅袅炊烟穿过夕阳的余晖,交织成令人心醉的画面。



吕梁故事