

从耳濡目染到用心传承

——景文郁的非遗传承故事

□ 解德辉

早闻交口县有一位常赴山中,专找树根,凭借独特视角,自学根雕艺术,追求美学价值,不懈传承非遗,荣获“山西省最受城乡群众好评的根雕艺术大师”称号的景文郁。

景文郁还是一个非遗传承人,足迹遍布交口县。行云梦山,探鬼谷子奥秘;访千佛寺,觅佛教仙踪;登牡丹洞,拾白牡丹故事;三立纲目,四易其稿,八年笔耕,编撰长篇叙事诗《白牡丹传奇》。

耳濡目染爱上艺术

走进景文郁独居村外的“世外桃源”,这里远离村庄,清静自然。偌大的院子里零落着数十根造型各异的原始树根,弃之就是烧火柴,雕之就是艺术品,仿佛在向我诉说着它们的前世今生,讲述着景文郁的追梦故事。

1945年10月19日,景文郁诞生在交口县后水头村一个普通的农民家庭。童年饱受艰辛,但良好的家庭熏陶,激发了他对文学艺术的兴趣。母亲是农村剪纸艺人,外公喜读传统文化书籍,打小目睹着母亲的剪纸技艺,感受着外公的文化熏陶,耳濡目染中培养了他对读书和画画的爱好。在上水头公社小学、隰县中学时,他经常翻阅书籍、聆听老艺人评书,《大八义》《小八义》《猴王阮英》等简洁的语言,明快的节奏,让景文郁渐渐地喜爱用简笔画做笔记,潜移默化中萌生对民间文学的情愫,进而影响他在民间文

学创作时特别擅长用七言诗进行情感表达。

隰县中学毕业后,17岁的景文郁回到村里。参加过农业社集体劳动,不仅农活干得出色,而且学到不少民俗礼仪和民间技艺,传统节日讲究、红白喜事流程、约定俗成风俗,他都熟记于心,运用自如,一时还成为村里红白喜事难得的“小总管”。20岁参与村中事务,从会计到生产队长一干就是10多年。自幼喜爱读书,酷爱文艺,特殊的生活经历,使他与民间轶事、民间技艺结下了不解之缘。

景文郁当过交口县水利局钻井队长、县二轻局技术员,担任过交口公社企业党支部书记、后水头生产队长、大队主任、村支部书记等。这些丰富的工作经历,让他逐渐认识到,发展交口经济光靠挖掘有限的地下资源是远远不够的,还要不断挖掘、保护、传承传统文化和发展旅游产业。



景文郁在进行根雕创作

根雕艺术传承人

说起根雕艺术作品,讲究的是巧借天然,巧用自然形态,通过艺术再造,塑造出一个个惟妙惟肖的艺术形象,打造出一件件形神兼备的艺术作品。

“我经常行走在大山里,时常会看到许多树根丢弃荒野,赏之满有意思的,弃之也怪可惜的。每当遇到造型各异的树根、漂亮有趣的树根,总要驻足观赏一番,看多了也就想多了,想着想着就思谋着如何能把它利用起来,做点小玩意,自娱自乐,供人观赏。”谈及根雕,景老兴致勃勃地说。

先天的绘画禀赋,独特的审美视角,景文郁慢慢地发现了树根的艺术价值。一回回行走,一次次发现,他就把一些有趣可塑的树根带回家。然后,根据树根的自然形态,开始琢磨、研究根雕,进而自学扬州雕刻。在自学研究的基础上,他经常与交口另一个根雕艺人文玉贵一起交流、研讨。慢慢地就将一个个树根亲手打造变成一件件精美的艺术品。

根艺创作劳动耗时长,从选材、造型、构思和制作,直到命名方可完成。

根雕的制作一般可分脱脂处理、去皮清洗、脱水干燥、定型、精加工、配漆、着色上漆、命名等8个步骤。根艺创作的构思,必须着眼于最大限度地保护自然之形、自然之美,而一切人为艺术再创造的痕迹应该隐藏于自然之美中。构思中应对根材作多角度的全面观察,反复揣摩后方能定型。一件茶桌、一具书案、一个人物、一只鸟兽等,在景老察言观色、精心构思、精雕细刻、巧手再造之下,形成了一件件惟妙惟肖、栩栩如生的根雕艺术品。这看似简单的一个过程,凝聚了景老的心血和智慧。

独特的艺术理念,不怕苦不怕累的坚持,景文郁终于实现将废树根变根雕为宝愿望,并在2009年,被山西省指南编委会、山西省城乡编辑部和山西省城乡文艺交流协会联合评为“山西省级最受城乡群众好评的根雕艺术大师”;2010年,被交口县委、县委人才工作领导小组评为“第二批优秀农村实用人才”;2012年又被山西省文化厅评为“第三批省级非物质文化遗产代表性传承人”。

艰辛创作《白牡丹传奇》

对文艺的热爱,景文郁不仅限于根雕艺术,他对艺术的热爱更源于对艺术的传承。1994年,他开始考察牡丹洞,先后往返牡丹洞数百次。景老深知文化是旅游的灵魂,旅游有文化才厚重。传说故事彰显旅游之生命力。修缮牡丹洞需要大量资金,景老不遗余力,在行走牡丹洞的过程中,不断捡拾民间故事并挖掘白牡丹传奇。从2005年开始,他用长达8年的时间,四处走访调查,收集整理资料,三立纲目,四易其稿,艰辛笔耕,74岁高龄时终于完成长篇叙事诗《白牡丹传奇》。

“俺不会用电脑,也不会打字,全靠手写好后,让孙子、外甥电脑输入,可费劲了。村里会打字的年轻人俺都求过了”。谈到创作之艰辛,景老笑着说。不仅如此,老伴也很反对,常念叨:“每天搞文化,那能吃得饱吗?”景老回答说:“俺是个农民,只想能留给后人点东西!”就这样,他一直坚持着。2018年,《白牡丹传奇》与作品中讲到的《羊皮鼓》同时申报非物质文化遗产。同年12月,吕梁市人民政府、吕梁市文化和旅游局颁发“市级非物质文化遗产——交口白牡丹传奇”“市级非物质文化遗产——交口吐京羊皮鼓舞”荣誉证书。

牡丹洞,又名朝阳寺,位于交口县城西四、五公里处的黄花岭山崖。据重修碑载,始建于唐,重修于万历二十四年(1586),历史

遗址为明至清代遗构。建筑布局分为上下院,前殿为五孔石拱券窑洞;后殿为三孔石拱券窑洞,明间为天然石洞,明代雕花石门,内存明代碑2通、石门一扇。

《白牡丹传奇》讲述的是,隋朝末年,战争频仍,兵荒马乱,身居孝义白壁关的白有山夫妇携女儿白牡丹逃难到隰州的交口(今交口县水头村一带),躲进深山开荒种地。3年后的一天,白有山在井台边救下昏迷将死的王睿,遂认作义子,以种地打猎为生。白牡丹与王睿朝夕相处,心生爱慕。一次,在赶集路上,白牡丹遇到地痞麻赖,垂涎牡丹美貌,欲抢占为妻,牡丹不从。麻赖多次骚扰未果,遂杀一乞丐,将人头悬挂白家大门,并诬陷白家杀人。白有山即让王睿与白牡丹拜天地成婚后逃走。次日,麻赖得知白牡丹逃走,纵火烧毁白家山,白牡丹父母葬身火海。麻赖又勾结知县,以胁从杀人罪抓捕王睿,判刑后并发配榆林修长城。

白牡丹逃到交口打石沟朝阳洞时,不慎掉下悬崖沟底,昏迷不醒,幸遇朝阳洞尼师下山提水,牡丹得救。了解白牡丹不幸遭遇后,尼师留牡丹于洞中,教习经法。然而,牡丹深念王睿。尼师云游时,获知王睿累死长城,告知牡丹,牡丹万念俱灰。不久,尼师圆寂,牡丹独守洞里。遵照师嘱,牡丹将准备重修庙之藏银,趁



夜间分批次发给1户灾民,并赠银30两,让其分发6户灾民。日子长了,周围穷苦百姓纷纷到石家领取神赐,同时跟随石长荣到牡丹洞感谢白牡丹。

某年,瘟疫突发,白牡丹心急如焚,通宵达旦翻阅医书,进山采药,熬制药汤,拯救百姓,终于战胜瘟疫。至此,百姓修庙纪念,每年祭祀。玉皇大帝闻讯,甚是欣慰。将“朝阳洞”更名“牡丹洞”,赐牡丹花为世间花王,命王睿为护花使者,日夜守护于牡丹洞旁。

《白牡丹传奇》通篇以七言诗体进行叙事,4.8万余字,长达274页,且合辙押韵,具有较高的文学价值。尤其是诗中贯穿许多吐京与汉文化融合之人文记忆,以白牡丹善良勇敢的故事情节为主线,从饮食、民俗农耕、祭祀、婚丧嫁娶等入手,采用当地俗语娓娓道来,给读者展现出一幅民间生活百态图,可谓交口民间文化、民俗、风土人情之活化石,对研究交口乃至吕梁民间文化具有较高的参考价值。2018年3月《白牡丹传奇》被评为吕梁市非物质文化遗产保护项目。

“吐京羊皮鼓”保护传承

由于《白牡丹传奇》的创作,景文郁又和羊皮鼓结下了渊源。2013年,景文郁联合交口县音乐家协会李志勇和侯晋平等,踏上为即将失传的“吐京羊皮鼓”的保护、传承之路。

羊皮鼓是“释比”的法器,而非一件乐器;击鼓、舞蹈、演唱《坛经》是“释比”作法事的基本形式。释比口诵经文,经文分“上坛经”“中坛经”“下坛经”。以鼓伴唱时,鼓点以比较单一的节奏循环往复,舞蹈少,动作小。以鼓伴舞时,鼓点节奏沉稳

热烈,丰富多变。羊皮鼓,鼓框木制,单面蒙以羊皮,鼓框高约11厘米,鼓面直径38~40厘米,鼓框里面置有横梁。鼓身连在一个呈弓形的木把上,木把上端雕饰以羊头,下端拴系双丝彩穗。鼓槌用藤条或杉木制作(羌语称“尔握特”),呈钩形,长约58厘米,槌头缠以绸布,槌柄饰以彩穗。改革后的羌族皮鼓,单面蒙以双层羊皮,鼓框外表彩绘条形纹饰,鼓框周围装饰丝质彩穗。羊皮鼓有着悠久的历史传承,采访中,景文郁拿来一面羊

皮鼓,戴上自己雕刻的面具为我们敲打起来。

走近景文郁,观赏根雕作品,我看到的是艺术精品,感到的是震撼震惊。景老一生正直坦诚,平易近人,爱好广泛,酷爱非遗文化传承。他几十年如一日,坚持不懈,从根雕到羊皮鼓、从捡拾民间故事到长篇叙事诗、从绘画到书画,可谓样样精通,令人敬佩,令人感怀。他通过对根雕情、羊皮情、牡丹情、书画情等非遗文化不懈追求与推介,将大家带入非遗文化之艺术殿堂,启迪哲思,从而引发交口人爱交口、建家园之大美艺术情怀和社会情怀!



景文郁创作的根雕艺术品