

文水葫芦

□ 梁大智

吕梁处在黄河流域,是华夏文明的发祥地之一,有着深厚的历史文化底蕴。这里曾出现过众多充满神奇色彩的文明古迹和故事传说,留下了相当丰富的文化遗产。这些充满历史感的文化遗产,对中华民族的传统继承和文明传播具有十分重要的意义。在国家公布的第一至四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录中,吕梁有15项非遗项目榜上有名。在最近公布的第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录中,吕梁又添一新项目:文水县葫芦制作技艺,这是本批吕梁唯一入选项目。至此,吕梁市国家级非遗项目达到16项。

文水葫芦制作技艺源远流长。民国期间,吴村的田间地头 and 房前屋后就栽种葫芦,然后制作成水瓢、酒壶之类。刘广维和刘生明父子是走村串巷的货郎,出了兜售针头线脑、日用杂货外,就是吴村的葫芦水瓢、酒壶之类。后来,他们在葫芦上用刀刻上一些吉祥的话语,或用烧红的铁器烫个

简单的图案,这便诞生了烙画葫芦。

2006年,吴村的刘石安和薛改莲成立了烙画葫芦协会,开展种植管理、技艺培训,这一古老的技艺出现了前所未有的繁荣,也使这平凡的农家瓜果登上了艺术的殿堂。烙画葫芦这一技艺以葫芦为载体,以烙刻为手段,辅以针刻、彩绘、镂空、浮雕等工艺,注重“意在笔先、落笔成形”,突出“以铁为笔,以火为墨”的艺术特征。应运勾、勒、点、染、擦、白描等手法,可以烙出丰富的层次与色调,能保持中国传统绘画的民族风格,达到艺术和自然生物的完美结合。凭借纯朴的感情和直觉创作,形成了葫芦工艺品浑厚、单纯、简洁、明快的特殊风格,给人以古朴典雅、回味无穷的艺术享受,有“绿色工艺”之称。

葫芦是“福禄”的谐音,是中国最原始的吉祥物之一,寄寓吉祥、赐福、祝寿、镇宅的含义。吴村葫芦以其独特的历史渊源、深厚的文化内涵和广泛的群众基础,在中国葫芦文化中占有重要地位。目前,葫芦产业是吴村一带最具代表性和最具特色的文化产业,已经形成包括种植、加工、销售环节的完整产业链。

吴村依托农户葫芦农产品进行艺术精加工,主要以针刻、烙画、彩绘、掐丝、堆彩、镂空、浮雕、推光漆等工艺技术,在葫芦上雕刻出八仙、罗汉、菩萨、八骏、五牛、花鸟、山水风光等吉祥艺术图案,产品玲珑剔透,惟妙惟肖,缩名山大川于盈寸之间,移嘉卉奇葩于掌心之上,刻人物形象于祥物之上,赏心悦目、养性怡情,可谓“胜于金玉”,堪称民间艺术一绝。现在,他们的作品又融入了中国梦、一带一路、英雄人物等现代元素,成为民间艺术百花园中的一朵奇葩,具有较高的艺术价值、收藏价值、欣赏价值和社会价值。



文水吴村葫芦进行艺术精加工



文水葫芦展示

寻梦人

——读高迎新《走进骨脊山》

□ 卫彦琴

读了高迎新老师新出版的文集《走进骨脊山》之后,让我我不禁想起,在一次采访中,高迎新老师曾说过自己一生与黄河结下难解的情缘,喜欢黄河的苍茫旷远,这一生绕着黄河兜兜转转,不断寻觅。其实,不只黄河,吕梁的山水、寺观等历史文化也是他一生的寻觅。因为深爱着吕梁这片热土,所以想摸清每一个沟梁里镶嵌着的文化宝藏,为挖掘吕梁地方文化特色奉献自己的一份力量。《走进骨脊山》,既是山川风貌、名胜古迹的精彩描绘,更是由景物而引发的历史回望、文化寻根和人文哲思,高老师用散文的笔调写出来,文笔雄浑,思想深刻,词华典瞻,大气磅礴,让人在读的过程中,不仅收获了知识,还领略了文学艺术的美,确实有大家风范,名家气派。

你从长江流域走进骨脊山
追随大禹治水的脚步
河出孟门之上,叩首禹王石
揭开蛟龙壁的神秘面纱
大河无语,峡谷沧桑
自然历史与心路交融
沿着黄河一路寻觅,吟唱

携卷黄土高原的朴实坚韧
从《汾州府志》,到《水经注》
寻找“骨脊山”的秘踪
在吕梁山的沟壑纵横中,印证
“两口相串”的象形
老河、古村、寺观、山峰
印满寻根问底的足迹

一条生命之流的溯源
汇聚涛涛黄河的款款深情
攀云梦,听鬼谷子千年琴声
登孝文,悟大孝传说泣鬼神
穿时空隧道,聆古圣贤激昂睿智的辩论
古刹义居寺外,叩问儒释道的博大精深
穿越漫漫黄芦岭,遥望晋商走西口的云烟

探访一座山,也是对自己的检阅
走进骨脊山,一座精神的高峰
你用笔行走吕梁山
用一个历史文化学者的责任与担当
呼唤新时代的吕梁精神
呼唤吕梁人民用觉醒的手
触摸这片土地的厚重和旷远

你用足迹和心血,浇灌出累累硕果
关于离石文化品牌的思考
试论吕梁市历史文化的开发利用
吕梁寺观文化浅析及旅游开发攻略
以及专题解说电影剧本《山丹花开红艳艳》……
让人惊叹一个寻梦人的执着情怀与慨然
迎新,是你的名字,更是你的性格
一生追求的脚步从未停止



一部内容翔实事迹感人的好书

——读《回首慢慢人生路》有感

□ 薛振华

一日上午,一阵急促的门铃声响过,我开门一看,原是冯光清先生驾到。他拿着一部厚厚的,将要付梓出版的《回首慢慢人生路》样本,进门后寒暄片刻,得知他要我为该书写个序言和题写书名,我兴奋不已。光清先生是个性格直爽,待人友善,爱好并善于搞文墨的人,因为是老熟人,且兴趣爱好相同,故没有推辞,一槌定音,当面允允。

光清先生走后,我打开书的目录看了看,那非常鲜明很有特色的多个标题,让我顿时震惊了。全书共有6个篇章,12个小节,140余篇文稿,80多幅照片,260多个页码。心想:就凭咱的这点本事,能完成人家交给的任务吗?思来想去,不管怎样,不能打了退堂鼓,丑媳妇总是要见婆婆面的,于是才定下心来,费了些时间,粗略地翻阅了几遍,有了下面的感想和体会。

厚重历史 不容忘怀

历史在孝河中沉浮,时间如丝绸般滑过。1966年老冯和5位同学,涉过延河水,上了宝塔山,进过伟人们住的“枣园”,听过南泥湾自己动手的生产。延安的曙光,照亮全国,使中国走向辉煌。他们走进四川省,越过剑门关,领略了当年红军走过的天险。进过刘家庄园,看过刘家的“收租院”,观过地下20米深的“金库港”。了解了刘家的罪

恶剥削史,懂得了旧社会贫富悬殊。

光清先生两次走过世界闻名的“三峡工程”。他是宣传“三峡”的急先锋,故记者称他是“三峡迷”。当年他管辖的中小学生,掀起过学习“三峡工程”的热潮。他曾被邀请两次,在长江岸边放过“中华鲟”。这些厚重的历史,在他的脑海中镌刻下深深的烙印,留下永恒的记忆。

采访红色足迹 追寻石像荣光

老冯为了宣传石像村的红色足迹,曾被星戴月,不遗余力,去北京下广东,进医院过乡镇,采访了多个抗战老兵。有冯世旺、冯世晋、冯烈、冯松、冯全英等。将他们奔赴抗日前线,舍生忘死,可歌可泣的英雄事迹,都写在日记本上。这是孝义人的骄傲,也是石像村的光荣。冯世旺,从小家境十分贫穷,14岁就给财主放了

羊,打过短工,参军后,上过沂蒙山,吃过槐树叶。参加过淮海战役、渡江战役,浴血奋战,立下赫赫战功。冯世晋于1942年,为躲避日军的残杀,脱了军装,换上农民衣裳,脸抹成黑色,怀里抱着别人的娃娃,钻在洞内,才幸免受害。他们这种精忠报国的情怀和伟大的爱国主义精神,值得我们永远学习和传承。

文体俱全 纪实性强

书中文体包括:游记、散文、随笔、特写、回忆录、记叙文、诗词歌赋,一应俱全。

游记是什么?游记是纪实性文学,和日记只有一字之差。游记需夹叙夹议,更是触景生情,它和散文不同,最记写实,但不是随笔,也不是记叙文。散文是写好各种文章的基础,散文是文学中,最常用最适合的一种体裁。

我在此书中看过不少四言诗和五绝、七绝诗。约有80余首。有观三峡、过万州、崂山游、北戴河、西柏坡、蓬莱阁等。如《漓江行》:游客岸上去,影在水中游,山水甲天下,桂林美如画;又如《入川难》:蜀道难于上青天,唯独途径剑门关,人们尽享天府福,川南蜀北稻花香。这种体裁,短小精干,言简意繁,易读易记,朗朗上口。

我从书中看出老冯有值得学习的三种精神,即:咬定青山不放松的顽强精神;吃苦耐劳、艰苦奋斗的忘我精神,老骥伏枥,耕耘不息的创作精神。

这本书有5性,即:历史性、纪实性、教育性、可读性、珍藏性。

愿光清先生,不忘初心,牢记使命,奋斗不息,再攀高峰。

