

交城堆绫 一针一线堆制炽热初心

本报讯(记者 符宏伟 通讯员 张文兵)最近,交城县消防救援大队消防指战员携传统非遗交城堆绫传承人向建党100周年献礼,共同完成了一幅3D立体《我心向党 逆火而行》堆绫作品,从色泽纹理到气场神韵,惟妙惟肖,图中的消防员仿佛“活”了起来,真的准备去执行任务。

交城堆绫,也叫堆锦,山西省省级非物质文化遗产,又叫堆锦、堆花,原意是指堆起来的花。它是一种以丝绸等纤维材料为主的工艺画及其制作工艺的统称,结合绘画、刺绣等工艺,按设计图案,纯手工制成具有软体浮雕效果的工艺品。已有一千余年历史,有“软体浮雕”和“立体国画”的美誉。

这幅堆绫作品,是在传统非遗技艺、堆绫传承人张姣丽的指导下,与交城县消防救援大队消防指战员共同完成的,是交城消防向建党一百周年的献礼,也是消防与民俗相融合的新模式。

制作现场,消防员预先将设计的图纸,裁剪出各式各样的绫片,堆积粘贴,做成图案,根据需要填充或垫高,形成立体效果,一幅《我心向党 逆火而行》堆绫作品便完成了。

堆绫传承人张姣丽说道:“消防员平时都是与水火打交道,然而我们的堆绫制作是要用到丝绸布、棉花、绣花针等等,但是和他们相处下来才发现他们不仅有这种英勇无畏的精神,而且更加有耐心细致,他们凭借着这些优点,然后一步一步完成了这个堆绫的制作,我感到非常的敬佩。”

“通过堆绫制作, 我们想要表达全体消



交城县消防救援大队携传统非遗交城堆绫传承人向建党100周年献礼 2021年3月

堆绫作品《我心向党 逆火而行》

防指战员听党话、跟党走,不畏艰险逆火而行的信心和决心。同时,通过亲身制作感受,可以增强自身责任感、使命感。”被问及举办此次活动的目的时,指导员温彦涵这样说道。

让民俗走向生活,才会呈现出魅力;让消防走近群众,让生活更加美好。下一步,吕梁消防将继续立足实践,打造“民俗+消防”宣传新模式,不断丰富消防文化建设,真正做到文化建设与时俱进。

鲜花是什么颜色?

——5·12 护士节献礼

□ 李辉

如果你要问我,鲜花是什么颜色的?我会告诉你。

是纯洁的白色,是热忱的红色,是清新的绿色,是温柔的蓝色,是脚踏实地、面向朝阳的五光十色,是迎接挑战、满怀希望的五颜六色,是护士姐妹们用激情与汗水调试的和颜悦色,是她们用奉献和忍耐雕琢的责任爱心。

所以,你眼中的鲜花是什么颜色?



故事二

“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”。家,对每个中国人来说都有特殊的意义,不论何时。但是,2020年新春佳节,却有一个女孩子主动申请到一线“战场”,放弃了难得与家人团聚的机会——她就是吕梁市人民医院心内科护士韩晓燕。

时值隆冬,北方的风雪像时常外出游玩的亲友,总能嗅到香喷喷的火锅味,兴高采烈地掐算着回家的契机。可是,这一次,它带来了一位不速之客——新冠肺炎疫情。它

的到来,打破了欢乐祥和的新春气氛。可是寒冷和残酷并未如愿,恐吓也没有让巾帼英雄退却,相反,激励着她勇往直前,守卫在百姓们最需要的地方。那时候,满天的风雪、冰冻的路面;那时候,偏远的山区、简易的病房;那时候,人员短缺,是她用忙碌打发着心中忌惮;那时候,家人的牵挂、孩子的呼喊,是她用泪水寄托着思念;那时候,她未曾一般……

风雪依然寒冷,未曾想,此时的她,竟毅然决然地放弃与五岁女儿相聚的机会,响应党的号召,积极申请加入中国共产党,奔赴抗疫一线。她应该知道,病毒无孔不入,来不得半点侥幸……同样,她也知道,自己已然光荣地向党支部提交了申请,从此舍小家、为大家。所以,你眼中的鲜花是什么颜色?

是纯洁的白色,是热忱的红色,是清新的绿色,是温柔的蓝色,是脚踏实地的、面向朝阳的五光十色,是迎接挑战、满怀希望的五颜六色,是护士姐妹们用激情与汗水调试的和颜悦色,是她们用奉献和忍耐雕琢的不露声色,是吕梁市人民医院心内科未来的颜色!

吕梁故事

多彩非遗
DUOLAI FEIYI

千磨万击玉成器,
晋胡演奏悠扬曲。
青灯夜秉著三卷,
传承晋剧不停息。

这首诗是对晋胡老艺人李茂先生的真实写照和人生概括。李茂先生系孝义市楼东村人。自幼酷爱晋剧音乐,年13岁就自制一把“土胡呼”开始练习。他曾星夜独自一人,在旧城剧院后台,偷听晋剧团的操琴演奏。初中毕业后,一举考入山西省艺术学校晋中分校,经过5年1800多个日日夜夜的习练,终成一把“操琴”高手。他拉的胡呼底功深厚、音域宽广、韵律准确、功法流畅。因此,艺校毕业后,很快就被平定县委宣传部抢先选走,充实到平定县晋剧团,专门从事操琴演奏,一干就是20年,在晋中名声大振,享誉全省内外。

他退休后,为了传承晋剧传统文化,“老牛明知夕日晚,不用扬鞭自奋蹄”,一头扎进孝义市晋剧票友协会,悉心操琴14载,热情进行传、帮、带。先后培养出张秀珍、房继龄、曹爱红等数十名演员新秀和任贵文、任寿宏等操琴能手。

在他进入古稀、耄耋之年,仍然老骥伏枥,耕耘不息,奋战5年,搜集整理了我省晋剧著名演员丁果仙、牛桂英、马玉楼、程玉英、张鸣琴等数十名角儿演唱的《空城计》《打金枝》《三娘教子》《富贵图》《下河东》《十五贯》等名剧中的80余个名段。还用心收集了晋剧著名琴师刘希文、刘柱、郭志强和著名鼓师白晋山、许合智、贾炳正等的武场音乐。晋剧唱腔有:晋剧调式、音域、音区、结构等,含四股眼、夹板、二性、倒板、流水、散板等。武场音乐有:介板、七锤则、突锤则。吹奏曲牌有:吃酒牌子、上、下场牌、帝王登基牌、花腔、板腔等。5年内先后出版发行了《晋剧名家名段集锦》《晋剧音乐汇集》上、下集三部曲。共980多页,528500余字,其内容丰富之浩瀚,形式繁杂之多样。真是“生旦外贴净末丑,唱念做打台步走,板鼓脆亮锣钹奏,胡呼洪腕丝弦悠”。这三部全面、系统的晋剧音乐,可谓晋剧音乐的“宝库”。在吕梁、晋中乃至全省也是绝无仅有。这是李老提灯夜读的记录,废寝忘食的收获,心血和汗水的沉积,令人拍案叫绝。

李茂先生硬凭他咬定青山,攻坚克难的决心,终于编著出版发行了这三部佳作。他是我省众多晋剧名角儿、名琴师、名鼓师,演唱和伴奏的集中展示;是我省晋剧老前辈、专家、学者,百余年来实践、探索、创新的丰硕成果。这三部晋剧音乐的出版发行,为研究、编撰晋剧音乐发展史,提供了极其珍贵的参考资料,很有艺术价值、历史价值、传承价值,是留给社会的宝贵财富。正如梁镇川的题词:“博采名家精萃,传承功德非隆。”亦如李安题词:“三世翰林血统根基正,一把胡呼拉响万人惊。”

李茂先生5年的艰辛,功不可没。他的这种坚韧不拔的奉献精神,壮志断腕的决心和勇气,值得我们点赞。同时也要为孝义能出版“晋剧音乐三部曲”而骄傲自豪。

愿我们能百折不挠,奋斗不息,继承传统艺术,弘扬晋剧文化,让晋剧这朵鲜艳的奇葩,开的更加绚丽夺目。

——礼赞李茂先生编著出版《晋剧音乐三部曲》

□ 薛振华

不用扬鞭自奋蹄

故事一

未曾经历失去,就不会懂得珍惜。一分钟真的重要吗?请移步吕梁市人民医院心内科ccu病房寻常的一天。

早晨10:40一名患者确诊急性心肌梗死,由于错失最佳的治疗时间窗,只能舍弃冠脉支架或者溶栓治疗,祸不单行,长时间的延误导致他的病情恶化并发了急性心力衰竭。心梗与心衰,他们总是勾肩搭背、推波助澜,邪恶而残忍地把生命的微光逐渐吞噬,将希望的火苗慢慢扑灭。

10:48患者突然意识丧失,呼吸心跳骤停,仅仅入科才十分钟不到。感知生命迹象的消失,似乎触动了哪里的开关,整个病房顿时调整为了紧急模式。所有人的目光都注视着这位患者,训练有素的呼喊、拍打与按压用

力地拉扯着他,时刻准备着给他重塑生命活力的一剂。这一秒,短暂而又漫长。看不清楚她们俏丽的面容,却能感觉到她们内心的焦灼;看不清楚她们的身影,却能感觉到她们健步如飞;看不清楚她们纤细的双手,却能感觉到她们的眼疾手快。她们不是我们爱人,却用真诚的凝视寄托着生命的希望;她们不是我们的亲属,却用朴实的汗水奠基着生命的力量;她们甚至不是我们的朋友,却用坚定的智慧承载着生命的奇迹。

她们只是自己口中那一名普通的护士,却牺牲了青春、擦拭去汗水、风干了疲惫,深沉地爱护、拥抱并融入吕梁市人民医院这块热土,开出一朵朵灿烂微笑的鲜花来。

所以,你眼中的鲜花是什么颜色?