

吴村纪事

□ 梁大智

明天启五年(1625)《文水县志》记载:吴村在丰吴都,属于武修坊管辖。清光绪九年(1883)《文水县志》记载,吴村在武丰都,属于善治坊管辖。

风沙刮出的经商之路

吴村的東西正街被称为圪溜拐弯一条龙,南北有两条小巷,形成东西两个十字街。原来村东是汾河,村西是沙河。但吴村地势较高,只有村北老爷庙至北头影壁这一段建有护村堰。人们常说:“温云吴村,害怕刮风。”这里风沙较大,十年九不收,从春刮到秋。有时候一夜风沙把房门都堵上了。村子除了村东南,其他地方都有沙堆,有十四五个大沙堆。因此,吴村只有村东南能种一些麦子,其他地方种下麦子就被土沙埋住了。从吴村向北去温云的路,老百姓叫砂锅道。传说,有个推着推车卖砂锅的人在这条路上,曾被沙尘给活埋了。渐渐地,这一带就流传着:“碱信贤,穷吴村,塌了庙的汾曲村。”针对这种现状,有志者只能想办法走出去。

民国期间,吴村人外出经商以闯关东为主。马桂芳在沈阳银号做事,郭达朝、郭达仁在东北做生意,刘芝祥在海拉尔开中药铺,马礼在满洲里经商……

马桂芳是奉天(今沈阳)银号的二掌柜,在正街东路北有座四合院,砖雕垂花街门在院落东南朝南开,门上雕有精致的花卉图案,两边有石狮,门内有仪门。东西厢房各四间,正房五间。在四合院西是马家牛房院,大门进去西棚四间,正房两间。马家和刘家有姻缘关系,有刘家人也在这个院子里居住。

正街西路北有座坐北朝南的郭家二进院,大门在院落东南朝东开,东房连大门五间。院北有二街门通往里院,东西厢房各五间,正房六间。郭家祖上闯关东,赚了钱回来修的一座

宅院。郭达朝也在东北做生意,其子郭守良是画家。郭达朝的弟弟小名叫虎儿,当年是八路军武工队的,机智勇敢,威震文水。

一次,郭虎儿被日伪军抓住让村长郭通宝辨认,郭通宝一口咬定说他不是他们找的郭虎儿,便把郭虎儿放了。后来有人说,明明抓到的就是郭虎儿,结果给放了。这话传到日伪军耳朵里,就把郭通宝抓了去,酷刑也没有让他屈服,又让他做苦工,到各村推磨儿。八路军得知这一情况后,连夜到各村发动全乡村长去联保,把郭通宝救了出来。郭通宝还保护过地下工作者宁启元。郭通宝的儿子郭仁十三四岁就跟着八路军参加革命,新中国成立后曾在五机部任职。



吴村烙画葫芦

“改门风”与他的《劝戒烟》

吴村有个秧歌高手马宏图,字如麟,艺名改门风。他出生时其父已经50岁,故起小名叫五十儿。因为他有文化,成了村里的秀才。他不仅能演会唱,还创作了不少秧歌剧。

马宏图出身贫寒,父母省吃俭用供他上学,他读完本村国民小学后,又以优异的成绩考入县立第三高等小学。不久其父病故,母亲又体弱多病,生活甚为艰难。他凭着顽强的意志读完了旧制三年高小课程,校长称赞他是高材生,村里人称呼他毕业生。马宏图少年时期,正值地方秧歌兴盛之时,从小受民间音乐熏陶的马宏图同秧歌有着特殊的感情。由于他生性聪明,又有文化,故无师自通,一听就会,到学校毕业之时,已会唱多种秧歌曲目。

为了赡养老母,年仅十六岁的马宏图到汾阳龙湾、石老村当了教书先生。他白天教书,晚上授徒传艺。他传授得法且演唱俱佳,故请他演唱和传艺者甚多。十多年中,他辗转文水、汾阳、平遥、祁县、太谷、清源、榆次等地演出授徒,逐步发展为以演唱和传授秧歌为生的职业艺人。

马宏图的秧歌擅长自编自演,现编现演。其演唱的秧歌剧目《换碗儿》,演唱十次十样,现编的唱词,押韵顺口,形象生动。据说,马宏图在汾阳冀村唱《换碗儿》,有几个汾阳艺人商量说:“咱们把他的《换碗儿》给记下来。”他们赶到现场,正好演唱开始。他们挤到台前偷偷记录的行为,被马宏图发现了,结果他从上午唱到晚上,全是现编现唱,但内容也没有离开汾阳冀村。让几个汾阳艺人佩

服得五体投地。

一次,在西城村唱秧歌,舞台是用大门扇搭建的。马宏图一上台,就被大门扇上的门搭续绊倒了,台下的观众哄堂大笑。马宏图毫不慌张,爬在地上“啊呀”一声就叫起板来,他边往起爬边唱道:“老汉我今年七十出,走两步道儿不利索。搭台的人儿坏了心,门搭续儿放在当当中,把老汉绊了一跤,你们心痛不心痛”。马宏图现编现唱,震得台下观众先是鸦雀无声,继而大声叫好。

马宏图不仅能演能教,而且是一个难得的秧歌剧作家。他编写了一大批优秀的秧歌剧目,其中有不少富有时代气息和教育意义的进步作品,如《水漫东村》《游晋祠》《九·一八》《逃难》《卖柴记》《奶娃娃》等。这些作品都反映了当时的社会现实,表达了他爱憎分明的思想感情,深受观众的喜爱。据他的徒弟们说,交城著名艺人圪振奎演唱的《游全球》也是由他编写的。

《劝吸烟》后改名《劝戒烟》,是他根据自己的亲身经历和切身感受创作的秧歌名剧。他曾一度染上毒瘾,好心的妻子整夜规劝,喉干泪净,浪子回头。1932年正月,马宏图应邀到本县武家庄演出。夜里他想起妻子的深情和鸦片之害,激起了不尽的创作欲望,连夜写出一部感人泪下的《劝戒烟》。演出后,轰动全县,继而传入晋中各地。在很多地方演出时,全场观众为剧情所倾倒,倾然泪下,各地同行们争相学演并列为保留剧目,时至今日这部名剧仍在各地上演。



马家门楼

乔家大院的木匠领工

吴村有个非常有名的木匠叫杨若武,多年在祁县乔家大院当木匠领工,他运用混雕、剔地雕、线雕、镂空雕、贴雕等雕刻技艺装饰的古建筑,古朴典雅、富丽华贵,能够显示出木雕艺术在古建筑中所独具的装饰作用。雕工精湛、主题鲜明,让人惊叹不已,赞不绝口。据说,祁县北寺的木工活计就是杨若武做的,寺里的石碑上还刻有他的名字。



吴村烙画葫芦



MEI LI XIANG CUN

烙画葫芦成非遗

民国期间,吴村刘生明是个货郎,挑着货担走村串巷兜售针头线脑、日用杂货,还有一种吴村的特色日用品,那就是葫芦水瓢。吴村田间地头,院前屋后,种植着一种葫芦,民国时期,仅仅是制作一些水瓢、酒壶之类。后来他们在葫芦上烫上一些文字或简单的花鸟图形。刘石安和薛改莲的吴村烙画葫芦协会成立后,使这一古老的技艺出现了前所未有的繁荣,也使这平凡的农家瓜果登上了艺术的殿堂。

葫芦是“福禄”的谐音,是中国最原始的吉祥物之一,寄寓吉祥、赐福、祝寿、镇宅的含义。吴村葫芦以其独特的历史渊源、深厚的文化内涵和广泛的群众基础,在中国葫芦文化中占有重要地位。葫芦产业是吴村一带最具代表性和最具特色的文化产业,已经形成包括种植、加工、销售环节的完整产业链。烙画葫芦,是流传于文水县的民间工艺,这一技艺以葫芦为载体,以烙刻为手段,辅以针刻、彩绘、镂空、浮雕等工艺,注重“意在笔先,落笔成形”,突出“以铁为笔,以火为墨”的艺术特征。应运勾、勒、点、染、擦、白描等手法,可以烙出丰富的层次与色调,能保持中国传统绘画的民族风格,达到艺术和自然生物的完美结合。凭借纯朴的感情和直觉创作,形成了葫芦工艺品浑

厚、单纯、简洁、明快的特殊风格,给人以古朴典雅、回味无穷的艺术享受,有“绿色工艺”之称。

吴村依托农户葫芦农产品进行艺术精加工,主要以针刻、烙画、彩绘、掐丝、堆彩、镂空、浮雕、推光漆等工艺技术,在葫芦上雕刻出八仙、罗汉、菩萨、八骏、五牛、花鸟、山水风光等吉祥艺术图案,产品玲珑剔透,惟妙惟肖,缩名山大川于盈寸之间,移嘉卉奇葩于掌心之上,刻人物形象于祥物之上,赏心悦目、养性怡情,可谓“胜于金玉”,堪称民间艺术一绝。是民间艺术百花园中的一朵奇葩,具有较高的艺术价值、收藏价值、欣赏价值和社会价值。文水葫芦制作技艺被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

打疫苗

□ 冯江平

每个人
都打过各种疫苗
再普通不过的平常事
2021的新冠疫苗接种这一针
规模之大,前所未有
力度之大,闻所未闻
医护热情的服务
好似夏日的骄阳
市民排队的壮观长龙
映红了满天夕阳

这一针
注入的是党和政府的关怀
一座座方舱
一处处卫生院
一个个流动服务点
展现着
人民健康至上
群众利益最高
中华,用这一针
凝聚起万里长城屏障
中国,用这一针
承担起历史托付重任

这一针
注入的是卫生健康人的情怀
和情怀里的赤诚
一次次调度会
一场场有序接种
一回回冷链运送
用严谨
书写出不苟的认真
把重视
坚守成精细的质量
红色传承的吕梁精神
在这里淋漓尽致

这一针
老百姓点赞
群众无不称好
一个个志愿者的身影
一句句关心的话语
一双双满意的眼神
遥望世界风景这边独好
党和民心连心
人民和党同呼吸
生发出来的群体抗体
凝聚成一股力量
战无不胜