

游在三交

□ 文/图 本报记者 木二东 符宏伟

奔腾的黄河用巧夺天工的手笔,让天然浮雕奇观和自然地貌在柳林三交融为一体。黄河的塑造,也让三交镇成为黄河上著名的古渡口,镇上一山一水和一村一寨汇集成一个个故事,生动地反映着三交悠久深厚的文化积淀。黄河山峡的独特风景,红军东征、志丹纪念馆等红色旅游,古色古香的建筑与晋商文化的魅力,共同构成融古镇、红色、古文化为一体的美丽三交。

黄河古渡

明末清初以来,三交镇以晋陕黄河水运的优势,上至磧口、榆林、包头,下接石楼、清涧、永和,东临柳林、离石、汾阳,西至绥德、延安,成为山西商人向西北扩展的一个水旱大码头。黄河两岸的贸易往来在这里延续,船只成为了百姓出

行和交通运输的工具。黄河渡口至今仍保存完好,位于三交古街南端,目前保存完整的古渡石板道就是当年商贾上下货物的必经之路。镇上街道两旁那些灰色、古朴,历经沧桑的古建筑、旧店铺已是残垣断壁,但都在诉说当日繁华的历史。

黄河母亲峰

从黄河古渡出发,行在黄河中,远远便看到一座山峰映入眼帘,终日守望着滔滔黄河,热切企盼着夫君归来。为了纪念为治水而献出生命的禹的妻子,黄河儿女们便将此山尊称母亲峰。

传说大禹治水时三过家门而不入,妻子禹王娘娘十分挂念便前往探望。来到黄河边见大禹正一心劳作,丝毫未发现此时上游的洪水正汹涌而来。

在这危急关头,禹王娘娘一把将大禹猛推上岸,自己却被骤至的洪水卷走。后来她的尸体被冲上岸,却已化为一座山峰。为了纪念为治水而献出生命的禹王娘娘,黄河儿女便将禹王娘娘坐化的这座山尊称为黄河母亲峰,黄河称为母亲河。

天然而成的黄河母亲峰终年栉风沐雨守望在这里,酷似一位母亲慈祥斜卧着凝神远望,眼鼻耳发惟妙惟肖,栩栩如生。



母亲与娇儿



黄河母亲峰

“土金碛”

沿着黄河继续前行,三交镇向南有一段约500米的河滩落差很大,浑浊的河水呈倾斜状向下冲击,河滩中怪石嶙峋,散落密布,激起层层怒涛。传说大禹的女婿土金因治水命丧于此,所以这一段河滩被称为“土金碛”。

“土金碛”。河滩中怪石嶙峋,散落密布,激起层层怒涛。船行至此,如过鬼门关一样,稍有不慎,船便会被礁石击的零散飞落。传说大禹的女婿土金因治水命丧于此,所以这一段河滩被称为“土金碛”。



土金碛

情人谷

为了治水,大禹的女婿土金在岳母坐化后,毅然加入治水行列,不幸的是在土金碛遇难身亡。大禹的女儿枣姑闻讯悲痛欲绝,哭喊着沿黄河两岸奔走寻觅。枣姑一路找一路哭,而在其洒下泪滴的地方长出了一株株的枣树苗,由此黄河两岸便有了许许多多的枣树。枣姑苦苦寻夫终未如愿,后来在梦中

却多次与心爱的人在河边峡谷中激情相会。于是,这条峡谷便被后人称为“情人谷”。情人谷是黄河西岸的一条支流峡谷,属陕西省清涧县。情人谷全长2700米,沟窄谷深,蜿蜒曲折,进入谷中,顿觉清幽寂静,凉意爽身。谷内诸峰林木参天,浓郁葱茏,野花开放,芳香四溢,青石溪流,四季不断。



情人谷

越过了峡谷地带,登临山顶,两岸村落、梯田、山涧、溪水、农人耕畜尽收眼底,山顶周围依山傍势有四个古堡群,相传各为杨继业、李闯王、阎锡山及无名土匪所建。

山顶处的古堡,面向东西南北各有个能容一人的小哨所,能监视周围山上沟底的行人出入。各哨所均有小道通向山顶大院。院子东西长南北窄,故东西两面建有房屋。东面一排四间大砖石结构房屋可容四、五十人住宿。西面地势最高处是一座颇具规模的武圣关帝庙。庙中的泥塑,供坛和铁钟犹存。这些建筑显然被后人所用,所以维修较为完好。据推测,此堡群兼顾四方,居住设施完善,应是历代盘踞于此的土匪所建。

山顶东面名叫东圪坨向西而建的堡群,砖瓦结构,规模较小且有近代建筑的特征,应该是阎锡山为防红军东渡而建

的临时性堡群。

站在东圪坨向东南瞭望有个颇具规模的古堡,这个古堡的建筑分内城、外城,虽历经沧桑,年代久远,但内外两门洞仍然存在,只是有几处坍塌,内城里还有遗留的建筑群遗址,传说这个古堡是宋朝时杨继业在黄河沿岸练兵的三十六寨之一。

山顶北面500米之外的一处堡群。哨所和瞭望孔都建在东面,西面平坦的山坳里堆积着枯木残石等朽烂建材,以及点将台,行营遗址等。通往哨所的暗道旁一株古柏还枝干挺拔绿意盎然。很明显,建此堡的用意只在于防备东面,以此推断,该处用以御敌而建的堡群可能是大顺军所筑——闯王寨。

古堡群

相传,李自成率军起义后,为巩固胜利果实,保存实力,伺机完成推翻明朝大业,亲率小股部队转战秦晋沿黄一带。某日,率五十余骑途经坪滩渡口,遥望诸峰,见黄河母亲峰右翼之高峰是一驻兵宝地,遂调集部署,建此山寨,并将其作“兰清县”临时县城所在。后劲渡黄河挥师北上,以三交为根据地直捣明王朝,建立大顺;1636年,起义军在山海关战役兵败,高迎祥作战牺牲,张献忠、郭一度降明,李自成孤军奋战,自知寡不敌众,便退返此处据黄河之险抗明,然而不再垂青的机遇使他犯了战略性重大错误,最终未能守住陕西,只落得全军尽灭。

作为中国历史上第一次提出了“均田免赋”纲领的农民领袖,李自成颇受百姓爱戴,“家家开门迎闯王,闯王来了不纳粮”的民谣至今犹响耳畔,闯王寨虽显苍凉但雄风依旧;点将台虽显落寞,但威武不屈;闯王,历史不会遗忘。



MEI LI XIANG CUN

古民居

三交村是晋西聚落的典型代表,村中独特的规划布局与建筑形式是顺应自然环境和适应乡土文化的结果,凝结了古代劳动人民的智慧。

在三交有一首民谣:“黄河大浪声声急,清溪木船码头立,往来不散镇上客,夜半灯火人未息”。昔日晋西北商品集散水旱码头的商贸繁华,在这留下了不少古民居。站在黄河对岸望向三交,建筑层层而上,错落有致,跌宕起伏,形成立体交叉的三维布局形式,与周自然环境巧妙地融为一体。

三交村的格局和规模大约是在明清时期完成的,呈长矩形分布,南北长而东西窄,东面高而西面低。村落位于黄土丘陵地区,建筑依山而建,以合院为基本构成元素,根据地形和基地的不同,产生多种院落组合形式。比如横向并联,由腰门连接两个合院,或增加旁院或外院的形式;纵向串联,以楼梯作为组带连接两个合院。院落布局紧,下面院子正房的屋顶是上面院子的

庭院,称为脑畔,院落顺势而上,层层叠叠,上下院落的联系更多的是通过院外街巷来完成,具有很强的进深感和立体感,形成了错落有致的三维立体建筑群体景观。

三交的雕刻也很精美,如二京鸿藻院落中屋宇式大门,大门上的头、斗拱、枋和内部井藻等部分展现了砖雕和木雕的精美,具有重要的价值。

此外,枣棚是三交独特的建筑形制,是晾晒和储藏红枣的地方。枣棚是砖木混合建筑,分为两层,下层是砖砌的储室,也是整个建筑的承重结构;上层是木架结构,支撑在砖墙上,承接屋顶的重量,屋顶一般是双坡瓦顶。用藤条编织而成的网状枣框,支撑在木结构上,此处通风且能受到阳光照射,作晾晒红枣之用。二层距离地面较高,仅用移动的木梯供人上下,还起到了一定的防盗作用。枣棚巧妙地安排了储藏空间和晾晒空间,是当地人们的生产和生活方式在建筑形制上的体现。

中国红枣第一镇

特殊的地理位置和古老灿烂的黄河文明,使三交成为集黄河风情、枣乡民俗和红色文化于一体的旅游胜地。要说这三交镇什么作物最丰收,什么特产最出名,那么一定就是大红枣了,三交镇高温干旱,日照充足,适宜红枣生长,这里有大片的红枣林带,红枣文化底蕴深

厚。每入秋季,枣压枝低,漫山红透,层林尽染,这里的红枣个大核小,肉厚味甘,被列为全国八大名枣之一,三交镇也被称为中国红枣第一镇。本地特产一种名为木枣的大红枣,也许是光照充足、黄河水灌溉的缘故,这里的枣颗粒硕大、肉质厚实,口感香甜。

三交豆腐

三交镇除了宏伟壮观的黄河景观,层林尽染的红枣景观,还有吸引游人的豆腐饼子。

一方水土养一方人,因三交地处三峽特殊水源的优势,世代三交人用黄河水点出的豆腐鲜美可口,柔软绵香,不仅是当地人的最爱,也吸引着游客到当地品尝。

据考证,早在一千多年前的隋唐时期,随着三交水陆码头的繁华兴盛,三交豆腐脱颖而出,古街巷豆腐作

坊就有十几家,每逢集会卖豆腐的叫卖声此起彼伏,水灵灵的豆腐蘸上辣椒和盐,吃上一口美不胜收。不过,在古代那时候人们生活苦难,只有逢年过节才会买点豆腐或者拿豆子换着吃。据李斌元老人介绍,豆腐已经是三交人必不可少的食品,现在走在三交镇的大街上有四五家专门做豆腐的作坊,也有不少肩挑零卖的,一些靠卖豆腐生活的农户,一年可以收入5万多元。



古堡